



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:58

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования - специалитет**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация:**

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

Нормативный срок освоения – 5 лет

*(форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины «**РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата, овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения игрового фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.26 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.5	Знать: основы традиций отечественной режиссуры телевидения, основы смежных кинематографических профессий для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.5	Уметь: реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, опираясь на традиции отечественной школы экранных искусств, в том числе телевидения
		ОПК-4.3.5	Владеть: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на телезрителей, для воплощения творческого замысла на основе знания традиций отечественной школы экранных искусств
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.3	Знать: способы создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.2.3	Уметь: развивать замысел будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.3.3	Владеть: способами создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/семест	Аудиторные занятия/контактная работа, час.	СР, час.	Форма аттестации
----------------	-------------	--	----------	------------------

ия	р	Л	П	Патт		
очная	5/6/7/8	144	144		126	зачет/экзамен

**Условные обозначения:**

- Л - лекционные занятия
- П – практические занятия
- Лаб – лабораторные занятия
- СР – самостоятельная работа обучающегося
- Патт – промежуточная аттестация

**5. Структура и содержание дисциплины**

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Понятие экранных искусств	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
2	2	Тема 2. Психология восприятия телевидения	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
3	3	Тема 3. Особенности телевизионного фильма	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
<b>Итого (5 семестр):</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		<b>27</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
4	4	Тема 4. Игровой телесериал	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
5	5	Тема 5. Документальный телефильм	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПК-1.3.3	
6	6	Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
Итого (6 семестр):			36	36			X	X
7	7	Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
8	8	Тема 8. Практическая телережиссура	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
9	9	Тема 9. Съёмочный процесс	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
Итого (7 семестр):			36	36		63	X	X
10	10	Тема 10. Технологии производства телефильма	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
11	11	Тема 11. Средства создания изображения в телефильмах	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
12	12	Тема 12. Создание телеистории. Драматургия	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПК-1.3.3	
Итого (8 семестр):			36	36		36	X	X

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

#### Тема 1. Понятие экранных искусств

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества  
Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности. Взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих. Эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудиовизуального искусства. Отличие образов литературы и кино.

#### Тема 2. Психология восприятия телевидения

Влияние различных элементов фильма па сознание и подсознание. Психология восприятия. Условия наблюдения изображений. Значение геометрических фигур в композиции. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Роль света и цвета в формировании телевизионного изображения. Звуковые и зрительные планы. Вещание на службе у рекламы. Деятели вещания против психологов и гигиенистов. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль  
{линейная, воздушная, обратная}.

#### Тема 3. Особенности телевизионного фильма

Историческое развитие понятия «телевизионный фильм». Сроки производства телевизионного фильма. «Сетка вещания». «Формат». Восприятие телевизионного фильма. Психология восприятия телевизионного фильма разными категориями зрителей. Техника

«удержания» зрителей у экранов. Промоушен и межпрограммное пространство. Реклама контента. Особенности производства телевизионного фильма.

#### Тема 4. Игровой телесериал

Особенности творческой работы над телесериалом. Драматургия сериала. «Сквозное действие» в телесериале. Поэпизодное и поактовое построение серии. Сериал из мини- фильмов с повторяющейся композицией. Персонажи телесериала. Особенности производства телесериала.

#### Тема 5. Документальный телефильм

Жанры теледокументалистики. «Чистая» документалистика и авторский аналитический очерк. Автор-режиссер в кадре. Публицистический телефильм. «Монтажный» фильм. Симбиоз жанров. Особенности работы над «реконструкциями». Влияние научно- популярного кино. Соединение cinema vérité и научно-популярного жанра. Игровые эпизоды в научно-популярном формате.

## Раздел 2. Роль режиссера на телевидении

### Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе

Прогресс науки и рождение новых искусств. Поиски новых выразительных

средств, тем и героев. Роль телевидения в жизни общества. Телевизионные жанры: информационно- публицистические программы (заметка, отчет, выступление, репортаж, информационная публицистика, интервью, очерк); художественное вещание (спектакли, телефильмы, сериалы и пр.). Аналитика - корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно- публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/телесериал. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клипы). Ток-шоу. Спортивные программы. Трансляция.

#### **Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве**

Сходство и различие театральной и телережиссуры. Режиссура телевизионного фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла.

#### **Тема 8. Практическая телережиссура**

Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла, основные этапы его реализации. Место телережиссера в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Формы деятельности режиссера на телевидении (новостные и художественные редакции). Цели и задачи. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера на телевидении, необходимой для создания аудиовизуального произведения.

#### **Тема 9. Съёмочный процесс**

Работа режиссера на площадке в различных форматах (новости, ток-шоу, интервью, телефильмы, художественные программы). Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов (операторы, звукооператоры, тех. персонал, выпускающая бригада, гримеры и др. Работа на ПТС, событийная съемка. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов. Техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ. Пост-продакшн. Заключительный этап монтажа. Эффекты, титры, цветокоррекция. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир. Профессиональная этика режиссера.

#### **Тема 10. Технологии производства телефильма**

Декорации в телепавильоне. «Стационарность» декораций в телепавильоне и повторяемость «точек съемки». Многокамерная съемка в интерьере и павильоне.

Многокамерная съемка на натуре. Запись чистовой фонограммы. Особенности интерьера для телефильма. Световая заливка интерьера. Доступность подъезда съёмочной группе. Интерьер с выходом на природу. Разнофактурность интерьера.

### **Раздел 3. Основы композиции**

#### **Тема 11. Средства создания изображения в телефильмах**

Кадр, план. Композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс. Свет-тень. Цвет. Движение камеры. Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет. Определение типа композиции по картинам и кадрам из телефильмов.

#### **Тема 12. Создание телеистории. Драматургия**

Работа режиссера телефильма с драматургом. Поиск истории для телефильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею телефильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической

композиции телефильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура и драматургические приемы.

### **Практические занятия**

- Тема 1. Понятие экранных искусств
- Тема 2. Психология восприятия телевидения
- Тема 3. Особенности телевизионного фильма
- Тема 4. Игровой телесериал
- Тема 5. Документальный телефильм
- Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе
- Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве
- Тема 8. Практическая телережиссура
- Тема 9. Съёмочный процесс
- Тема 10. Технологии производства телефильма
- Тема 11. Средства создания изображения в телефильме
- Тема 12. Создание телеистории. Драматургия

### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

### **7. Контрольные работы**

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/



ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в*

образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<https://primo.nl.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p><b>Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b> - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);</p>

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

## Приложение 1

### КАРТА

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина **РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная**

#### **Основная литература**

1.Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения (3-е издание) : учебное пособие для вузов

2.Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов

#### **Дополнительная литература**

1.Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том

I

2.Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.