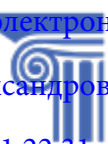


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
««ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ»»**

специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

специализация

—

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино**» квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила ст. преподаватель Александрова М.Е.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- приобретение студентами пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений);
- развитие у студентов способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения;
- освоение студентами навыков воздействия на партнера при помощи лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

Основные задачи:

- овладение навыками теоретических и практических основ различных направлений танца;
- развитие физического аппарата студентов;
- развитие общей пластичности тела, выразительности жестов и артистизма движения;
- овладение навыками учебной и творческой дисциплины; воспитание способности к самоконтролю.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-5 Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1. Знает правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-5.2. Знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.3. Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.4 Умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПК-5.5 Владеет техниками различных танцевальных жанров	Знание правил техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства Умение использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа, работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал. Владение техниками различных танцевальных жанров

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блок дисциплин по выбору.

№	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
---	----------------------------	--

п/п		компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Танец	ПК-5
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
6	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
7	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.
8	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	36	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	36	36
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	-	-
Самостоятельная работа (СР)	72	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	108	
зачетные единицы:	3	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практическую	всего	из них на практическую подготовку			
1	Экзерсис на середине зала	7			18	18	36	54	ПК-3.1.
2	Репертуарная работа	7			18	18	36	54	ПК-3.1;ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
6	Зачет							108	ПК-3.1;ПК-3.2;

									ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Экзерсис на середине зала	Тема 1. Тренировочные упражнения в стиле джаз-модерн 1. Позиции ног 2. Позиции рук стиля джаз-модерн 3. Положение корпуса по отношению к точкам зала 4. Demi и Grands plies 5. Battements tendus 6. Battements tendus jetes 7. Rond de jambe par terre 8. Port des bras 9. Battement releves lent 10. Battements developpes 11. Grands battements jetes 12. Releves 13. Прыжки 14. Вращения Тема 2. Элементы контемпорари хореографии, танца джаз-модерн. Винтовое движение к полу. Движение частей тела через осмысление (партер). Ползание, перекачивание и виды ходьбы. Круговые движения руками. Работа головой, позвоночником (rond, roll up, roll down, зунгари, т.п.). Положение сидя из положения лежа. Комплексы изоляции (бицентриа, изоляция различного уровня). Движения бедрами (восьмерки, ронды). Восстановление баланса.
2	Репертуарная работа	Тема 3: Пластические импровизации Используется техника, приобретенная в процессе обучения. Упражнения на середине зала, танцевальные связки в продвижении. Проверка индивидуальных работ. Танцевальные этюды, подготовленные самостоятельно и в парах Тема 4: Танцевальные этюды Освоение танцевальных комбинаций. Постановка и разучивание хореографических номеров. Репетиционная работа над сольными и групповыми танцевальными номерами или эпизодами. Тема 5: Подготовка творческого показа. Организация концертной программы. Создание начала, финала, а также связок и переходов между хореографическими номерами.
6.	Зачет	Творческие показы

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Экзерсис на середине зала	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Репертуарная работа	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6.	Зачет	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Танец в современном спектакле» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне междисциплинарных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Экзерсис на середине зала	ПК-5.1	Показ на практическом занятии
2	Репертуарная работа	ПК-5.1 ПК-5.5	Показ на практическом занятии
3	Зачет	ПК-5.1-ПК-5.5	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- устный опрос и проверка в рамках практических занятий знаний по соблюдению правил техники безопасности (для проверки сформированности индикатора достижения

компетенции ПК-5.1).

- проверка в рамках практических занятий знаний, умений и навыков правил исполнения технических элементов; жанрово-стилевых особенностей стилей современной хореографии (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4.; ПК-5.5)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

Оценка «зачтено»	посещение не менее 75% аудиторных занятий, -качественное исполнение репертуарных произведений
Оценка «не зачтено»	посещение менее 50% аудиторных занятий, - незнание хореографического материала показа

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов экзерсиса у станка и на середине зала.
2. Работа по изучению и выполнению основных танцевальных элементов, указанных в РПД.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-5.1	Обучающийся не знает правила безопасности при выполнении	Обучающийся демонстрирует отдельные знания	Обучающийся демонстрирует достаточные знания	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие

знания	травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
ПК-5.2 знания	Обучающийся не знает основные виды и жанры танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует отдельные знания основных видов и жанров танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует достаточные знания основных видов и жанров танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основных видов и жанров танцевального искусства
ПК-5.3 умения	Обучающийся не умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся частично умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся качественно умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся в совершенстве умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПК-5.4 умения	Обучающийся не умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	Обучающийся демонстрирует отдельные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	Обучающийся демонстрирует достаточные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	Обучающийся демонстрирует качественные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
ПК-5.5 навыки	Обучающийся не владеет техниками различных танцевальных жанров.	Частично владеет техниками различных танцевальных жанров	Хорошо владеет техниками различных танцевальных жанров	Качественно владеет техниками различных танцевальных жанров

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2022г.
3. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2022г.
- 8.1.2 Дополнительная литература
4. Панферов В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие/ В. И. Панферов: - Челябинск, 2002.
5. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: - СПб: Прайм- Еврознак, 2009.
6. Никитин Ю. В. Методика преподавания модерн танца: - М, 2007.
7. Барлоу У. Техника Александра / У. Барлоу: - М., 1995.
8. Крейз Р. К здоровью через естественную осанку — метод Александра / Р. Крейз: - М., 1999.
9. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин: - М.: ВЦХТ, 1998.
10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения / В. Ю. Никитин: - М. : ВЦХТ, 2001.
11. Фомин А. С. Танец: понятие, структура, функции / А. С. Фомин. - М.: Книга, 1990.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).