

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:38

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.04 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СОЛЬФЕДЖИО

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-6	Владение основами музыкальной грамоты и навыками музыкального интонирования (сольфеджио)	ПК-6.1.1	знать: основы музыкальной грамоты
		ПК-6.2.1	уметь: пользоваться техникой интонирования в практической работе над ролью
		ПК-6.3.1	владеть: навыками работы с музыкальной партитурой роли

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущий контроль:

Тест по курсу «Теория музыки, сольфеджио» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень теоретических знаний из области элементарной теории музыки. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 семестр

1. Что такое музыкальный ритм (ПК- 6.1.1):

- а) единица длины
- б) ритмическая группировка
- в) **организация музыки во времени**

2. Звукоряд - это (ПК- 6.1.1):

- а) мелодия
- б) **последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем и нисходящем порядке**
- в) последовательность музыкальных интервалов

3. Расставьте в порядке расширения музыкальные интервалы (ПК- 6.1.1):

- а). секста
- б) секунда большая
- в) квинта
- г) тритон

д) терция

1-а, 2-д, 3-г, 4- в

4. Как переводится с итальянского музыкальный термин «мажор» (ПК- 6.1.1):

- а) меньший
- б) больший**
- в) красивый

5. Выберите ступени лада, относящиеся к неустойчивым ступеням: (ПК- 6.1.1):

- 1. Первая
- 2. Вторая**
- 3. Третья
- 4. Четвёртая**
- 5. Пятая
- 6. Шестая**
- 7. Седьмая**

1.

- а) две четверти
- б) три четверти**
- в) четыре четверти

6. Дайте определение пунктирного ритма (ПК- 6.1.1):

- а) пульсация триолями
- б) ритмическая фигура из двух равных длительностей
- в) ритмическая фигура, состоящая из длительности с точкой и её логического по счёту завершения**

7. Как обозначается музыкальный размер (ПК- 6.1.1)

- а) римскими цифрами
- б) по принципу математической дроби**
- в) 1, 2, 3, 4.....

8 Знак «диез» перед нотой означает (ПК- 6.1.1):

- а) повышение ноты на пол тона**
- б) понижение ноты на пол тона
- в) прием исполнения

9. Что такое ритмическая группа в музыке (ПК- 6.1.1):

- а) Ноты, объединённые тактовой чертой
- б) ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой)**
- в) Ноты, составляющие музыкальный период

10. Что такое тактовая черта (ПК- 6.1.1):

- а) вертикальная линия, пересекающая нотный стан**
- б) дополнительная линия в нотном стане
- в) двойная линия в окончании произведения

11. Какую ноту обозначает буква «А» (ПК- 6.2.1):

- а) ноту «ля»
- б) ноту «фа»
- в) ноту «си»

12. Минимальное число звуков в аккорде (ПК- 6.2.1):

- а) два
- б) четыре
- в) три

13. Септаккорд состоит из (ПК- 6.2.1):

- а) трех звуков
- б) семи звуков
- в) четырех звуков

14. Сколько может быть обращений септаккорда (ПК- 6.2.1):

- а) пять
- б) два
- в) три

15. Что такое доминанта (ПК- 6.2.1):

- а) четвёртая ступень лада
- б) пятая ступень мажорного или минорного ладовых звукорядов
- в) вводный тон

2 семестр.

16. Что такое «сольфеджирование» (ПК- 6.2.1):

- а) пропевание мелодии с названиями нот
- б) тональный анализ музыкального отрывка
- в) выстраивание аккорда

16. Задача упражнений по сольфеджио (ПК- 6.2.1):

- а) развитие музыкального слуха и памяти
- б) овладение музыкальными терминами
- в) развитие певческих данных

17. «Moderato» означает (ПК- 6.1.1):

- а) ритмически свободно
- б) спокойно
- в) умеренно

18. Понятие «стаккато» обозначает (ПК- 6.1.1):

- а) темп
- б) музыкальный штрих- «отрывисто»
- в) динамический оттенок

19. Глиссандо это (ПК- 6.1.1):

- а) музыкальный стиль
- б) название жанра
- в) прием исполнения

20. Что означает термин «piano» (ПК- 6.1.1):

- а) «весело»
- б) «громко»
- в) «тихо»

21. Что означает термин «crescendo» (ПК- 6.1.1):

- а) постепенное уменьшение силы звука
- б) в одной динамике
- в) постепенное увеличение силы звука

22. Что означает термин «ritenuto» (ПК- 6.1.1):

- а) переход к более медленному темпу
- б) переход в более быстрый темп
- в) подчёркивая

23. Цезура - это (ПК- 6.2.1):

- а) Добор воздуха
- б) Пауза
- в) Нецензурное выражение

24. Диапазон - это (ПК- 6.2.1):

- а) совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение

25. Andante – это (ПК- 6.1.1):

- а) в переводе с итальянского-«шагом»
- б) в переводе с немецкого «быстро»
- в) обозначение динамики звука

26. Расставьте в хронологическом порядке музыкальные стили (ПК- 6.3.1):

1. барокко
2. ARS NOVA
3. романтизм
4. классицизм

2-1-4-3

27. Установите соответствие между терминами и определениями (ПК- 6.1.1):

1. кварта, квинта, септима
 2. Andante Presto Allegro
 3. диэз бемоль бекар
- а) знаки альтерации
 - б) темповые обозначения
 - в) музыкальные интервалы

1-в; 2-б; 3-а

28. Что такое каданс (ПК- 6.1.1):

- а) начало музыкального периода
- б) окончание пьесы

в) гармонический оборот

29. Самый тесный интервал в темперированном строе (ПК- 6.1.1):

- а) малая секунда
- б) септима
- в) секунда

30. Какой музыкальным интервалом начинается Гимн России (ПК- 6.2.1)

- а) кварта
- б) октава
- в) большая секунда

2.2 Практические задания

Практические задания относятся к текущей форме контроля и включают в себя:

1. Определение на слух мажорного и минорного ладов.
2. Определение на слух простых интервалов в тесном расположении.
3. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий и аккордов.

Пример 1 (ПК-6.2.1, ПК-6.3.1):

Тема 3. Интервалы. Музыкальные интервалы в пределах октавы

Пример выполнения:

- педагог нажимает интервалы на мануале фортепиано. Студент (не глядя на руки педагога, на слух) должен определить интервал. Две ноты могут проигрываться сразу, или поочередно. (См. тест 3)

2.3 Промежуточная аттестация

1 семестр

1. Дайте определение элементарной теории музыки (ПК- 6.1.1):

Ответ:

Это начальный курс в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Содержит основные сведения о важнейших элементах музыки.

2. Какие навыки формирует дисциплина (ПК-6.2.1):

Ответ:

Формирует теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой. Изучает средства музыкальной выразительности, такие как ритм, метр, темп, интервалы, аккорды.

3. Цель изучения предмета «Теория музыки. Сольфеджио» актёром театра и кино это (ПК- 6.1.1):

Ответ:

Теоретические и практические навыки по предмету помогают актёру в практической работе над ролью,. Музыкальные навыки являются частью выразительных средств актёра на сцене.

4. Перечислите знаки альтерации (ПК- 6.1.1):

Ответ:

Знаки изменения основных нот: до ре ми фа соль ля си. Знаками альтерации в нотной записи являются: диез, бемоль, бекар.

5. Что обозначают знаки альтерации (ПК-6.3.1):

Ответ:

- повышение (диез) или понижение (бемоль) звука на полтона; или возвращение звука к прежней его высоте (бекар).

6. Музыкальный лад - это (ПК- 6.1.1):

Ответ:

- центральное понятие в учении о гармонии. В элементарной теории музыки под «ладом» подразумевается два основных музыкальных лада - «мажор» и «минор».

7. Какими характеристиками обладает музыкальный лад (ПК- 6.1.1):

Ответ:

-обладает окраской, эмоциональным настроем. Музыкальный лад помогает исполнителю музыкального фрагмента организовать слух.

8. Длительности нот - это (ПК- 6.1.1):

Ответ:

- одно из основных свойств музыкального звука. Характеризуется элементами времени. В нотной записи длительность нот (музыкальных звуков) может быть: «целая», «половинная», «четверная», «восьмая». И далее, в математической последовательности «шестнадцатая», «тридцатьвторая».

9. Что определяет длительность нот (ПК- 6.1.1):

Ответ:

- Длительность нот определяет продолжительность как звука, так и пауз между звуками.

10. Как записываются ноты, выходящие за предел нотного стана (ПК- 6.1.1):

Ответ:

- Ноты, высота которых выходит за пределы, охватываемые станом, снабжаются добавочными линейками. Вверх и вниз, относительно пяти линий нотного стана.

11. Дайте определение музыкальному интервалу (ПК- 6.2.1):

Ответ:

- соотношение двух музыкальных звуков по высоте.. Умение определять их звучание на слух помогает точному интонированию.

12 Перечислите музыкальные интервалы (ПК- 6.1.1):

Ответ:

Музыкальными интервалами являются: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

13. Дайте определение аккорда (ПК- 6.1.1):

Ответ:

– одновременное сочетание трёх и более звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как некое единство. Строиться аккорд внутри того или иного музыкального лада/тональности.

14. Чем ограничено количество нот в аккорде (ПК-6.3.1):

Ответ:

- количество нот в аккорде ограничено только возможностью музыкального инструмента и художественной целесообразностью.

15. Что отличает полифонию от гомофонии (ПК-6.1.3)

Ответ

Полифония основывается на равноправии всех голосов. Гомофония разделяет голоса на главный и сопровождающий.

2 семестр изучения предмета. Сольфеджио.

16. Что обозначает термин сольфеджирование (ПК-6.2.1)

Ответ:

Пение музыкального фрагмента с названиями нот. Навык необходим для развития координации слуха и голоса

17. Что такое музыкальный размер (ПК-6.1.1):

Ответ:

Музыкальный размер - это числовое выражение метра. Определяет количество нот, формирующих музыкальный такт.

18. Самостоятельная работа по предмету «Теория музыки. Сольфеджио» представляет собой (ПК-6.3.1):

Ответ:

- повторение теоретического и практического материала, пройденного под руководством педагога: упражнения по определению на слух ладов и интервалов; самостоятельное изучение музыкальной терминологии.

19. Музыкальная фраза - это (ПК-6.2.1):

Ответ:

- законченная музыкальная мысль. С точки зрения музыкальной гармонии, фраза представляет собой завершённый мелодический оборот.

20. Что такое музыкальная фраза в вокальной музыке (ПК-6.2.1):

Ответ:

- вокальной музыке, как правило, музыкальная фраза совпадает с мыслью, заключённой в поэтическом тексте. При этом поэтическая и музыкальная цезуры могут не совпадать.

21. Что такое координация слуха и голоса (ПК-6.3.1):

Ответ:

- способность и навык чисто спеть музыкальный фрагмент. Координация слуха и голоса может быть врождённой. Развивается, как и все прочие функции и способности человеческого организма.

22. Дайте определение вокального диапазона (ПК-6.2.1):

Ответ:

- совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу. Вокальный диапазон может быть укороченным, полным или широким.

22. Музыкальный термин Forte это (ПК-6.1.1):

Ответ:

– в переводе с итальянского «громко», в полную силу. Термин forte используется в музыкальном произведении в моменты динамической и эмоциональной кульминации.

23. Что обозначает музыкальный термин Legato -(ПК- 6.1.1):

Ответ:

– в переводе с итальянского «связно», «плавно». Термин Legato в музыке предполагает плавный переход от одного звука к другому.

24. Как строятся аккорды в классической гармонии (ПК-6.2.1)

Ответ:

- в классической гармонии аккорды строятся по терциям. Построение аккордов на занятиях по сольфеджио -один из основных навыков.

25. На что направлены занятия по чтению с листа на уроках сольфеджио (ПК-6.3.1)

Ответ:

Чтение с листа необходимо для воспитания слуховых и вокальных навыков. Способствует развитию мелодического и гармонического слуха.

В учебном процессе применяются практические занятия в форме традиционного занятия по теории музыки и сольфеджио в рамках музыкальной школы.. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено»- «неудовлетворительно».

«Зачтено» «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь теоретический и практический материал, качественно его исполняет на практических занятиях, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено» «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает теоретический и практический материал, качественно его исполняет на практических занятиях. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено» «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся слабо усвоил теоретический и практический материал, допускает неточности в литературном тексте, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено» «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает теоретический и практический материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено»..

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59