

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:31:57

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c888bfa2e44bcad3



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - бакалавриат**

**54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ»**

Нормативный срок освоения – 4 года
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (специализация - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**» квалификация (степень) выпускника бакалавр, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации. Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05.2022 г. Переутверждена 17.05.2024 г.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

Составитель: А. А. Сташкунас, канд. культурологии, доцент кафедры истории искусств и реставрации

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов реставраторов целостное представление об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, запечатлевшей ход культурной эволюции и воплотившей многообразие региональных и исторических форм изобразительного искусства

Задачи освоения дисциплины: понимание специфических средств художественной выразительности: линии, цвета, пятна, соотношения изображения и фона, роли крупных, средних и мелких элементов в декоративной композиции; осмысление семантики орнамента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.12 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Знает: основные виды орнамента; умеет: осуществлять анализ исторических орнаментов в процессе атрибуции и экспертизы произведения искусства и искусствоведческих фактов; владеет: навыками описания, анализа и интерпретации орнаментов различных народов и исторических периодов

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История ДПИ	ПК-1.10
2	Иконография	ПК-4.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
Контактная работа			
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	Понятие «орнамент» .	7	2								ПК-1.12
2.	Семантика орнамента.	7	2		2				6		ПК-1.12
3.	Происхождение орнамента.	7	2		2				6		ПК-1.12
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	7	4		4				6		ПК-1.12

5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	7	2		2				6		ПК-1.12
6	Орнамент Древнего Китая.	7	2		2				6		ПК-1.12
7	Орнаменты Древней Греции	7	2		2				6		ПК-1.12
8	Орнамент Древнего Рима..	7	2		2				6		ПК-1.12
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	7	2		2				6		ПК-1.12
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	7	2		2				6		ПК-1.12
11	Орнаменты средневекового Востока.	7	2		2				6		ПК-1.12
12	Орнаменты Ренессанса	7	2		2				6		ПК-1.12
13	Орнамент стиля барокко..	7	2		2				6		ПК-1.12
14	Орнамент стиля рококо	7	2		2				6		ПК-1.12
15	Классицизм и орнамент.	7	2		2				6		ПК-1.12
16	Эклектика и модерн.	7	2		2				6		ПК-1.12
17	Конструктивизм и орнамент.	7	2		2				6		ПК-1.12
18	зачет	7									ПК-1.12

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы	Содержание
1.	Понятие «орнамент»	Происхождение термина. Орнаментальный мотив и стилизация. Роль ритма. Способы построения и виды орнамента. Ленточные, раппортные орнаменты, розетки. Связь орнаментальной композиции с материалом, формой и функцией объекта, для которого он предназначен. Насыщенность декоративной композиции.
2.	Семантика орнамента.	Два подхода к изобразительной деятельности: прямое отражение действительности и осмысление действительности, а затем отражение смысла в знаке. Различие символа и аллегории. Источники интерпретации семантической основы орнаментальных композиций различных времен и народов.
3.	Происхождение орнамента.	Неолитические орнаменты. Геометрические мотивы и геометризованные фигуры животных. Теории интерпретации неолитических орнаментов. Особенности стилистики. Региональные различия как следствие процесса локализации культур
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	Изменение характера культуры и выбор орнаментального мотива. Традиционные мотивы и их переосмысление. Возникновение «звериного стиля». Скифские орнаменты и их стилистические особенности. Орнаменты сарматов. Кельто–иберийские, скандинавские орнаменты. Орнаменты народов, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта. Основные специфические мотивы древнеегипетских орнаментальных композиций: солнечный диск, скарабей, анх, око уаджет, урей, посох, их семантика. Стилистика орнаментов Древнего Египта: особенности линии, роль силуэта, характер ритма, цветовая гамма.
6	Орнамент Древнего Китая.	Мотивы лай–вэнь, таотэ, бычьих и бараньих голов, драконов, птиц периодов Шан, Инь и влияние искусства этих периодов на последующее развитие характера линии и трактовки формы в китайском изобразительном искусстве. Орнаменты Чжоу, Цинь, Хань. Эволюция в сторону грациозности форм.
7	Орнаменты Древней Греции	Крито – микенские орнаментальные композиции стилей камарес, морского и дворцового. Отражение в них характера и эволюции крито – микенской культуры. Орнаменты Древней Греции геометрического, ориентализирующего стилей. Сложение специфических мотивов древнегреческого

		орнамента. Меандр, пальметта, лист аканта и их декоративные выразительные возможности. Соотношения изображения и фона, рассчитанного и свободного в орнаментах Древней Греции. Гармоническое сочетание орнамента с материалом, формой и назначением предмета в искусстве Древней Греции.
8	Орнамент Древнего Рима.	Заимствованное и своеобразное в культуре Древнего Рима. Образцы орнаментики на основе памятников декоративно – прикладного искусства и монументальной живописи. Дальнейший расцвет римской орнаментальной культуры. Пышность и изящество решений. Христианство в Древнем Риме и развитие новой символики. Стилистика христианских орнаментов в Древнем Риме. Роль орнамента Древнего Рима в дальнейшем развитии европейского орнамента.
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	Доминирующая роль религии в культуре Средневековья и, соответственно, в семантике орнаментов. Византия: наследие Древнего Рима и эволюция стилистики христианской орнаментики. Символика мотивов византийского орнамента. Крест, виноградная гроздь и лоза, лев, утки, павлин. Заключение изобразительных мотивов в крупные геометрические фигуры: круг, ромб, квадрат. Орнаменты Древней Руси. Языческие и христианские мотивы в искусстве Древней Руси как отражение двоеверия. Эволюция стилистики древнерусского орнамента. Нарастание пышности, полихромии. Западноевропейские влияния. Орнамент в русском народном искусстве.
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	Дороманские орнаменты. Три составляющих культуры дороманского периода и отражение их в орнаменте. Орнаменты Каролинской и Оттоновской империй. Романский орнамент и его отличительные особенности. Пропорции, соотношение изображения и фона, роль цвета, эмоциональная напряженность. Готический орнамент. Устремленность форм вверх, смысл этой устремленности. Архитектурный орнамент, масверк, льняные складки. Орнаменты рукописной книги. Гербарии и бестиарии, их влияние на орнаментную графику, отношение к объему и пропорциям, цвету.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Китайские орнаменты. Развитие стилистики, сформировавшейся в период Древнего мира. Конфуцианская и даосская эстетики и их влияние на орнаментально-декоративные композиции. Буддийские влияния. Монохромные и полихромные орнаменты. Цветовая гамма. Символика орнаментов Китая. «Три благородных», другие растительные мотивы. Семантика изображений животных. Роль классического наследия. Образцы мотивов. Гуманитарный характер культуры. Связь изобразительного искусства с каллиграфией. Европейские влияния. Орнаменты средневековой Японии. Источники формирования японской стилистики. Синтоизм, влияние Кореи, Китая, эстетика дзен–буддизма, бусидо. Особенности двух линий

		японских орнаментально–декоративных композиций. Сходство и отличия японского и китайского орнаментов. Индийские орнаменты. Традиционные основы культуры. Отражение характера природы в культуре. Разнообразие этнического состава и орнаментов. Трактовка растительных мотивов и мотивов животных. Буддийские мотивы. Влияние ислама. Цветовая гамма, особая сочность форм. Орнаменты стран ислама. Роль орнаментальной культуры в изобразительном искусстве этого региона. Различия в традициях отдельных регионов. Отношение к изобразительности. Коран и образ райского сада. Символика цвета. Ислими, гирих. Каллиграфия и орнамент.
12	Орнаменты Ренессанса	Ренессанский антропоцентризм. Интерес к окружающему миру, к античности и научному знанию. Связь со средневековьем. Стилистика орнаментов Возрождения. Специфические мотивы: гротеск, цветок граната, раковина. Пластичность, объемность, цветовая гамма.
13	Орнамент стиля барокко.	Характеристика стиля. Пышность и динамичность орнаментов. Яркий цвет, игра светотени и фактур. Роль контраста, сочность формы, насыщенность изобразительного ряда. Любовь к аллегории. Гирлянды, картуши. Отношение к пространству.
14	Орнамент стиля рококо	Наследие барокко и его видоизменения. Пик развития аристократической культуры. Изящество и изысканность. Грациозная динамика, подчеркнутая асимметрия, прихотливость контура. Большая, по сравнению с барокко, роль свободного фона. Характер гирлянд, раковин, картушей. Специфические мотивы: аллегории любви, букеты, перевязанные лентами, сетки. Пастельная цветовая гамма.
15	Классицизм и орнамент.	Рациональность классицизма, ясность и четкость его композиции, вертикалей и горизонталей. Роль образца. Строгая симметрия. Характер трактовки античных мотивов. Эволюция стиля от раннего классицизма, сохраняющего связь с рококо, к ампиру. Опора ампира скорее на Древний Рим, чем на Грецию, появление пышности, яркого цвета, военной атрибутики.
16	Эклектика и модерн.	Связь эклектики с романтизмом, реализмом. Пышность и многословность эклектических орнаментальных композиций. Многообразие стилевых источников: европейских и восточных, внимание к национальной старине. Пестрота цветовой гаммы. Модерн как альтернатива эклектике, стиль, осознанно стремящийся создать эстетическую среду. Модерн как стиль вытекающих из эклектики, ее стилевых источников. Характеристика модерна. Особенности линии, цвета, силуэта. Тяготение к плоскостному, пятновому решению, асимметрии. Излюбленные мотивы: подсолнух, ирис, лилия, павлин, лебедь, сова, летучая мышь, волна, «удар бича». Сочетание волевого напряжения и упадка. Специфика символики

		модерна. Поздний модерн. Особенности отечественного орнамента эпохи модерн	
17	Конструктивизм и орнамент.	Конструктивизм и авангардные течения начала XX века. Супрематизм, неопластицизм как стилевые источники абстрактной орнаментики. Выразительные возможности цвета, формы, линии, их самостоятельное звучание. Динамический диапазон абстрактных орнаментальных композиций. Универсальность метода. Связь с поздним модерном	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.	Понятие «орнамент»	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2.	Семантика орнамента.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3.	Происхождение орнамента.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Орнамент Древнего Китая.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Орнаменты Древней Греции	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Орнамент Древнего Рима..	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

12	Орнаменты Ренессанса	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Орнамент стиля барокко..	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Орнамент стиля рококо	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Классицизм и орнамент.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Эклектика и модерн.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Конструктивизм и орнамент.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	зачет	

5.3 Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела и темы самостоятельной работы	Наименование и содержание самостоятельной работы
1.	Понятие «орнамент»	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
2.	Семантика орнамента.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
3.	Происхождение орнамента.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
6	Орнамент Древнего Китая.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.

7	Орнаменты Древней Греции	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
8	Орнамент Древнего Рима..	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
12	Орнаменты Ренессанса	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
13	Орнамент стиля барокко..	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
14	Орнамент стиля рококо	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
15	Классицизм и орнамент.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
16	Эклектика и модерн.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
17	Конструктивизм и орнамент.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
18	зачет	Подготовка к зачету

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне междисциплинарных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.	Понятие «орнамент»	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
2.	Семантика орнамента.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
3.	Происхождение орнамента.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание

5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
6	Орнамент Древнего Китая.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
7	Орнаменты Древней Греции	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
8	Орнамент Древнего Рима..	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
11	Орнаменты средневекового Востока.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
12	Орнаменты Ренессанса	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
13	Орнамент стиля барокко..	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
14	Орнамент стиля рококо	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
15	Классицизм и орнамент.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
16	Эклектика и модерн.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
17	Конструктивизм и орнамент.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
18	зачет	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-3.4)

1. Сходство и различие орнаментов Византии и Древней Руси.
2. Языческие мотивы в орнаментике Древней Руси и их истолкование.
3. Христианские мотивы в орнаментике Древней Руси.
4. Русские народные орнаменты

Практические задания

1.Вариант:

1. Выполнение графического символа по выбору студента, с письменным пояснением его значения.
2. Выполнение копии неолитического орнамента
3. Выполнение копии орнаментально – декоративной композиции бронзового или железного веков (по выбору студента).
4. Выполнение копии древнеегипетского орнамента.
5. Выполнение копии орнамента с бронзового изделия периода Шан.
6. Выполнение копии трех видов древнегреческого орнамента
7. Выполнение копии древнеримского орнамента.
8. Выполнение копии византийского орнамента
9. Выполнение копии древнерусского орнамента.
10. Выполнение копии русского народного орнамента
11. Выполнение копии дороманского орнамента
12. Выполнение романского орнамента
13. Выполнение готического орнамента
14. Выполнение копии китайского орнамента
15. Выполнение копии японской орнаментально – декоративной композиции
16. Выполнение копии орнамента мусульманской страны по выбору студента.
17. Выполнение копии орнамента эпохи Возрождения
18. Выполнение копии барочного орнамента
19. Выполнение копии орнамента стиля рококо
20. Выполнение копии классического орнамента
21. Выполнение копии орнаментальной композиции стиля модерн.
22. Выполнение копии супрематического орнамента.
23. Разработка ленточного, сетчатого орнамента и розетки.

2.Вариант

Для студентов-искусствоведов, не имеющих среднего художественного образования, часть заданий или все задания выполняются в виде составления электронного каталога примеров (не менее 6 на каждое задание) конкретных исторических произведений или их фрагментов с соответствующими орнаментами.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
-------------------------------	---

	- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;

	- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие «орнамент». Способы построения орнамента.
2. Семантики орнамента.
3. Неолитические орнаменты.
4. Орнаменты бронзового и железного веков.
5. Орнаменты Шумера и Персии.
6. Орнаменты Древнего Египта.
7. Орнаменты Древнего Китая.
8. Византийские орнаменты.
9. Орнаменты Древней Руси.
10. Дороманские орнаменты.
11. Романские орнаменты.
12. Готические орнаменты.
13. Индийские орнаменты.
14. Средневековые китайские орнаменты.

15. Японские орнаментально-декоративные композиции.
16. Орнаменты стран ислама.
17. Орнаменты эпохи Возрождения.
18. Орнаменты стиля барокко.
19. Орнаменты рококо.
20. Орнаменты классицизма, ампира.
21. Орнаменты эклектики.
22. Орнаменты стиля модерн.
23. Конструктивизм и орнамент.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
 Определить орнаменты по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
 Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и

	-существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	-знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.

владение навыкам и	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
--------------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2008.
2. Зикуненко С. Н. Знаки и символы М., 2005.
3. Лескова И.А. Орнамент как визуальная модель картины мира. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества: учеб. пособие / И.А. Лескова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011. –С. 3-7
4. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. М., 2007.
5. Фокина Л. В. Орнамент. Ростов на/Д., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Буткевич Л. М. Орнамент как процесс. М., 2002.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М., 1998.
3. Импелузо Л. Природа и её символы. М., 2009.

4. История русского орнамента XV-XVI веков. М., 1997
5. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. М., 2009.
6. О'Коннел М., Эйри Р. Знаки и символы. М., 2009.
7. Орнамент всех времён и стилей. М., 2002.
8. Русский орнамент X-XVI веков. По древним рукописям. М., 2008.
9. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
10. Соколова Т. М. Орнамент — почерк эпохи. Л., 1972.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru
14	Библиотекарь.ру.	http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/index.htm
15	Учебник Фокиной.	http://www.iatp.am/ara/sites/ornaments/worldorn/index.htm

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<i>технические средства обучения</i>): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
---	--

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно- образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
--	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов