Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

(*срок получения образования по программе специалитета – 5 лет*
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2025

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2025 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2025 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2025 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2025 № 51/О/25.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина История и теория искусств относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.1 Знать: методы анализа произведений искусства в историческом контексте
	УК-5.2.1 Уметь: учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в сфере искусства
	УК-5.3.1 Владеть: понятийным аппаратом в области культуры и искусства.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.2 Знать: теорию и историю искусств
	ОПК-1.2.2Уметь: постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3.2 Владеть: применением теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

Форма обучения	семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	1-3	72	108		54	

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1-3
Контактная работа			
Лекционные занятия	72	0	72
Практические занятия	108	0	108
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль	18		18
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	252	252	
зачетные единицы:	7		7

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	1	2		2				2	6	УК-5.1.1 УК-5.2.1 УК-5.3.1 ОПК-1.1.2 ОПК-1.2.2 ОПК-1.3.2
2	Искусство палеолита	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2;

											ОПК-1.3.2
3	Искусство мезолита	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
4	Искусство неолита	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
5	Искусство бронзового века	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
6	Искусство железного века	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
7	Эгейское искусство.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
8	Периодизация искусства Древней Греции	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
9	Искусство гомеровского периода и архаики.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
10	Искусство классического периода.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
11	Искусство эллинизма.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2;

											ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
12	Искусство Древнего Рима.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
13	Искусство Рима Республиканского периода	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
14	Искусство и римской Империи.	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
15	Искусство Двуречья и Передней Азии	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
16	Искусство Древнего Египта	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
17	Искусство Индии	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
18	Искусство Китая	1	2		2				2	6	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
	Итого:		36		36				36	108	
19	Искусство Византии.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
20	Христианский храм как	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1;

	символ вселенной.										УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
21	Живопись Византии	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
22	Дороманское искусство	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
23	Искусство Каролингской империи.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
24	Романское искусство XI—XII вв	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
25	Особенности готической архитектурной системы.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
26	Особенности готической скульптуры и живописи.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
27	Искусство Древней Руси.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
28	Искусство Киевской Руси.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
29	Домонгольски	2	1		2				1	4	УК-5.1.1;

	й период.										УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
30	Золотоордынское иго	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
31	Искусство времен завершения объединения русских земель вокруг Москвы	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
32	Искусство XVI-нач.XVIIвеков.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
33	Искусство переходного периода.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
34	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
35	Ренессанс в Италии	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
36	Северное Возрождение.	2	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
	Итого		18		36				18	72	
37	Искусство Италии XVII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2;

											ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
38	Искусство Фландрии и Голландии XVII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
39	Искусство Испании XVII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
40	Искусство Италии XVIII века	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
41	Искусство Франции и Англии XVIII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
42	Русское искусство первой половины XVIII	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
43	Русское искусство середины XVIII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
44	Русское искусство второй половины XVIII века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
45	Творчество Ф.Гойи	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
46	Французское искусство первой	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1;

	половины XIX века										ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
47	Английское искусство первой половины XIX века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
48	Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
49	Зарубежная архитектура середины и второй половины XIX века.	3	1		2				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
50	Искусство Франции и Англии середины и второй половины XIX века.	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
51	Русское искусство первой половины XIX века.	3	2		1				1	4	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
52	Русское искусство середины – второй половины XIX века.	3	2		2				1	5	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
53	Искусство России конца XIX - начала XX веков.	3	2		2				1	5	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
54	Зарубежное искусство конца XIX - начала XX веков.	3	2		2				1	5	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
55	Искусство XX	3	1		1				1	3	УК-5.1.1;

	века как предмет изучения										УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
56	Категории искусства XX века	3	1		1				1	3	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
57	Течения западного искусства начала XX века.	3	3		3				1	7	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
58	Течения западного искусства второй половины XX века.	3	3		3				1	7	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
59	Особенности эволюции русского искусства XX века.	3	2		6				1	9	УК-5.1.1; УК-5.2.1; УК-5.3.1; ОПК-1.1.2; ОПК-1.2.2; ОПК-1.3.2
	Итого		18		36				18	72	

Лекционные занятия

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Самостоятельная работа,	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1	**Искусство России конца XIX - начала XX веков.** Архитектура модерна. Творчество Ф.О.Шехтеля, Л.Н.Кекушева, А.Ф.Бубыря, Ф.И.Лидваля. Скульптура конца XIX века. Творчество М.М.Антокольского, П.П.Трубецкого, А.С.Голубкиной, С.Т.Коненкова. Живопись В.А.Серова, М.В.Врубеля, В.Васнецова. Импрессионизм в творчестве К.Коровина и И.Грабаря. Теоретическая деятельность последнего. «Мир искусства» и художники его круга. Символизм в творчестве В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха, К.Богаевского К.Петрова-Водкина. «Голубая роза». «Бубновый валет» и их ведущие мастера.	2	2		4	8
2	**Зарубежное искусство конца XIX - начала XX веков.** Новые материалы. Кризис эклектики. Модерн в Бельгии, Франции, Англии, Австрии. Периодизация архитектуры модерна. Чикагская школа архитектуры конца XIX - начала XX веков. «Дома прерий» Ф.-Л.Райта. Роль орнамента в формировании стиля модерн. Декоративно-прикладное искусство модерна. Развитие художественной графики. Художественные сообщества эпохи модерна. Особенности живописи модерна. Творчество выдающихся мастеров модерна. Творчество Э.Мане. Импрессионизм и его представители. Символизм, его предтечи (Г.Моро, Пюви де Шаванн) и его представители (О.Редон, Э.Каррьер, Л.Леви-Дюрме). Живопись П.Сезанна и ее роль в формировании западного искусства. Постимпрессионизм и его представители. Пуантилизм в творчестве Ж.Сера и П.Синьяка. Группа наби. Скульптура О.Родена.	2	2		4	8
3	**Искусство XX века** как предмет исследования. Вопросы периодизации. XX век в хронологическом и сущностном аспектах. Общественные и геополитические факторы бытования искусства. Художник и социум.	1	1		2	4

	Сложность и противоречивость творческих процессов. Интенсивное развитие национальных школ и, одновременно, интернационализация и демократизация культуры, предполагающие диалог художественных идей и преодолевающие тенденции географического, видового и стилевого гегемонизма. Роль манифестов, программ и других способов вербальной актуализации искусства. Слово и изображение. «Стилевое» и «внестилевое» начала. Эволюция и революция в искусстве. Проблематика, связанная с художественной традицией, при которой важнейшими остаются факторы духовного содержания, поиски индивидуального, не принадлежащего течениям и программам творческого пути. Судьбы и трансформации реалистической идеи.					
4	**Категории искусства XX века.** Искусство модернизма, авангардизма, постмодернизма, нонконформизма, андеграунда артефакта, «пост» и «нео» течений и т.д. Процесс вытеснения искусства за пределы его специфических видовых и жанровых форм. Семантический и семиотический аспекты искусства.	1	1		2	4
5.	**Течения западного искусства начала XX века.** Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм и их представители,	3	3		6	12
6	**Течения западного искусства второй половины XX века** Сюрреализм, поп-арт, оп-арт, минимализм. Постмодернизм.	3	3		6	12
7.	**Особенности эволюции русского искусства XX века.** Противостояние авангарда и реализма. Создание единых творческих союзов Рождение социалистического реализма. Его стилистические характеристики. Советский андеграунд. Исчезновение железного занавеса. Искусство XX века и современная отечественная культура	6	6		12	24
		36	36		72	144
	Экзамен					

Практические занятия

№	Разделы дисциплины	

1	Введение	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Искусство палеолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Искусство мезолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Искусство неолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Искусство бронзового века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Искусство железного века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Эгейское искусство.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Периодизация искусства Древней Греции	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Искусство гомеровского периода и архаики.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Искусство классического периода.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Искусство эллинизма.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Искусство Древнего Рима.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Искусство Рима Республиканского периода	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Искусство и римской Империи.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Искусство Двуречья и Передней Азии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Искусство Древнего Египта	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Искусство Индии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	Искусство Китая	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
19	Искусство Византии.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
20	Христианский храм как символ вселенной.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
21	Иконопись Византии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
22	Дороманское искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
23	Искусство Каролингской империи.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
24	Романское искусство XI—XII вв	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
25	Особенности готической архитектурной системы.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
26	Особенности готической скульптуры и живописи.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

27	Искусство Древней Руси.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
28	Искусство Киевской Руси.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
29	Домонгольский период.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
30	Золотоордынское иго	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
31	Искусство времен завершения объединения русских земель вокруг Москвы	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
32	Искусство XVI-нач.XVIIвеков.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
33	Искусство переходного периода.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
34	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
35	Ренессанс в Италии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
36	Северное Возрождение.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
37	Искусство Италии XVII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
38	Искусство Фландрии и Голландии XVII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
39	Искусство Испании XVII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
40	Искусство Италии XVIII века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
41	Искусство Франции и Англии XVIII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
42	Русское искусство первой половины XVIII	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
43	Русское искусство середины XVIII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
44	Русское искусство второй половины XVIII века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
45	Творчество Ф.Гойи	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
46	Французское искусство первой половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
47	Английское искусство первой половины XIX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
48	Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
49	Зарубежная архитектура середины и второй половины XIX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
50	Искусство Франции и Англии середины и второй половины XIX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
51	Русское искусство первой	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение

	половины XIX века.	докладов, выполнение практических заданий.
52	Русское искусство середины – второй половины XIX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
53	Искусство России конца XIX - начала XX веков.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
54	Зарубежное искусство конца XIX - начала XX веков.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
55	Искусство XX века как предмет изучения	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
56	Категории искусства XX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
57	Течения западного искусства начала XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
58	Течения западного искусства второй половины XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
59	Особенности эволюции русского искусства XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации

(протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

12. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины с помощью системы moodle;

- подготовка к экзамену.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Программой дисциплины предусмотрено проведение установочных лекционных занятий, на которых дается основной материал, и практических занятий, предполагающих формирования умений и навыков необходимых для работы в системе moodle. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием системы дистанционного обучения moodle.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятия – итоговое тестирование в системе moodle. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

Основная литература

1. **Дополнительная литература**

1. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей - М., 1983.
2. Бенуа А. История живописи всех времен и народов, т. 1-2. Спб., 1912-1913. (Или переиздание с современным написанием: Бенуа А.Н., История живописи всех времен и народов, т. 1-3. Спб., 2002.)
3. Всеобщая история архитектуры: 12 т. М, 1966-1972.
4. Всеобщая история искусств: в 6 т. М. 1956-1965.
5. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства СПб., 1999.

Первобытное искусство:

а) основная литература:

1. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. СПб. 2008.
2. Шер Я.А. Первобытное искусство. Кемерово, 2006.

б) дополнительная литература:

Абрамова З.А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966

1. Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005.
2. Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.-Л., 1966.
3. Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.
4. Гимбутас М. Цивилизация Великой богини: Мир древней Европы. М., 2006.
5. Диков Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки (Петроглифы Пегтымеля) М., 1971.
6. Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа 1984.
7. Дэвлет М.А. Петроглифы Улуг-Хема М.,1976.
8. Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск. 2006**.**
9. Кинжалов Г.В. Искусство Древней Америки. М., 1962.
10. Ляхницкий Ю. Сокровище палеолита. Рисунки и знаки пещеры Шульганташ. Уфа. 2008.
11. Мириманов В. Б. Первобытное традиционное искусство. М., 1973.
12. Мириманов В.Б. Искусство тропической Африки. Типология, систематика эволюция. М., 1986.
13. Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976.
14. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.I: Каменный век, Т.2. Бронзовый и железный век. М., 1973.
15. Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.
17. Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный стиль. Пермь, 1988.
18. Окладников АЛ. Утро искусства Л., 1967.
19. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.
20. Первобытное искусство. /Под общей редакцией Я.А. Шера. Кемерово, 1998.
21. Пяткин Б..U., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово, 1985.
22. Ранние формы искусства Сб. статей. М., 1972.
23. Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М;, 1958.
24. Саватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.
26. Ставиский Б.Я., Яценко С.А. Искусство и культура древних иранцев. М., 2002.
27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
28. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.
29. Филиппов А.К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб., 2004.

30. Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.
31. Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М.,1987.
32.Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
33. Хейердал Тур. Искусство острова Пасхи. М., 1982.
34. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. /Сост.ИА. Химик. Спб. 1994.
35. Чернецов В.Н. Наскальные изображения Урала М.,1971.
36. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.,1980.
37. Шер Я.А., Вишняцкий Л.Б., Бледнова Н.С. Происхождени

История античного искусства и архитектуры:

а) основная литература:

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Учебник, (том 1, всего – 3 тома) Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980 (4-е изд.). Переиздание: Л., 2012

Б) дополнительная литература

1. Античная Греция. Т. I и II. – М.: Наука, 1983.
2. Античность как тип культуры/Отв. ред. А.Ф.Лосев.-М.: Наука, 1988.
3. Бартонек А. Златообильные Микены/Отв. ред. И автор послесловия А.И. Немировский.- М.: Наука, 1991.
4. Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. – М.: Наука, 1982
5. Быт и история в античности/Отв. ред. Г.С. Кнабе.- М.: Наука, 1988.
6. Боннар Андре. Греческая цивилизация. (Пер. с франц.). – М.: Искусство, 1992.
7. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана/Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992.
8. Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича. – М.: Худож. лит-ра, 1960.
9. Гомер. Илиада. Одиссея/Пер. Н.Гнедича, В.Жуковского. – Алма-Ата: Мектеп, 1986.
10. Жизнеописания знаменитых греков и римлян/Обработка М.Н. Ботвиника, М.Б.Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся.-М.: Просвещение, 1987.
11. Знаменитые греки: Жизнеописание Плутарха/Обработка М.Н.Ботвиника и Г.А.Стратановского. – Л.: Учпедгиз, 1961.
12. История древней Греции/Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М.: Высшая школа, 1962.
13. Кнабе Г.С. Древний Рим – История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986.
14. Ковалев С.И. История Рима: Курс лекций/Под ред. Э.Д.Фролова. – Л.: ЛГУ, 1986.
15. Кравчук Александр. Перикл и Аспазия: Историко-художественная хроника (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
16. Кравчук Александр. Троянская война: Миф и история. (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
17. Культура древнего Рима в 2-х томах/Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
18. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). – М.: Наука, 1989.
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. – М.: Искусство, 1988.
20. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976.
21. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Мол. гвардия, 1993.
22. Момизен Т. История Рима/Подготовка текста и примеч. Ф.М. Лурье. – СПБ.: Лениздат, 1993.
23. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории/Отв. ред. И.С.Свеницкая. – М.:Наука, 1983.
24. Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М.: Наука, 1964.
25. Сергеенко М.Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, - М.: Наука, 1968.
26. Уколова В.И. Поздний Рим: Пять портретов/Отв. ред. Л.П. Миронович. – М.: Наука, 1992.
27. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах/Отв. ред. А.Г. Бокжанин). М.: МГУ, 1979.
28. Хрестоматия по истории древнего Рима/Под ред. В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1987.
29. Шифман И.Ш. Цезарь Август. – Л.: Наука, 1990.

Религия.Мифология.

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Учпедгиз, 1954 и 1957.

31. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Мол. гвардия, 1992. – Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
32. Мифы народов мира. Т.I и Т.II – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
33. Мифологический словарь. – М.: БЭС, Лада-Меком, 1992.
34. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков/Отв. ред. А.И. Немировский. – Новосибириск.: Наука, 1980.

Искусство. Архитектура.

35. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
36. Античные города Северного Причерноморья. – М.: Изд.АН СССР, 1955.
37. Античные мыслители об искусстве. – М.: Искусство, 1937.
38. Античные поэты об искусстве. – М.: ИЗОГИЗ, 1938.
39. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. стат. – М.: Изобр. Ис-во, 1987.
40. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959.
41. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968.
42. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М.: Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939.
43. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. – М.: Искусство, 1939.
44. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд. Московского университета, 1953.
45. Британова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969.
46. Британова Н.Н. Пракситель. – М.: Искусство, 1960.
47. Вальдгауер О.Ф. Римская скульптура в Эрмитаже. – Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923.
48. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. – Берлин, 1923.
49. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938.
50. Вальдгауер О.Ф. Мирон. – Берлин, 1923.
51. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. – М.: Наука, 1972.
52. Вощинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. – М.: АХ СССР, 1962.
53. Вощинина А.И. Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступ. ст. – Л.: Аврора, 1974.
54. Всеобщая история архитектуры. Т.I. Л., М.: Стройиздат, 1966-1967.
55. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. ст. – Л.: Искусство, 1983.
56. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз./Под ред. М.Э.Матье. – Л.: ГЭ, 1961.
57. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом // Вступ. от К.С.Горбуновой и И.И Саверкиной. – Л.: Аврора, 1975.
58. Денисова Б.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Л.: Наука, 1981.
59. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. – л.: Изд-во Ленинградского университета, 1953.
60. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961.
61. Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г. Античная скульптура Херсонеса. – Киев: Мистецтво, 1976.
62. Каптерева Т.Н. Искусство стран Магриба: Древний мир. – М.: Искусство, 1980.
63. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. – М.: МГУ, 1953.
64. Кобылина М.М. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1939.
65. Кобылина М.М. Милет. – М.: Наука, 1965.
66. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изоб. ис-во, 1977. Втор. изд. исправ. и дополн. – М.: Изобр. ис-во, 1988.
67. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
68. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабия. – М.: Искусство, 1985. – Города и музеи мира.
69. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1960.
70. Лосена М.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.
71. Михайловский Казимеж. Акрополь. – Варшава: Аркады, 1983. – Искусство и культура древнего мира.

72. Михайловский Казимеж. Пальмира. – Варшава: Аркады, 1968.
73. Неверов О. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., Аврора, 1971.
74. Неверов О. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. – Л.: Искусство, 1981.
75. Павлов В.В. Древнеегипетский портрет I-IV вв. – М.: Искусство, 1967.
76. Павлов В.В. Фаомский портрет: Альбом со вступ. ст./Коммент. Р.Шуриновой. – М.: Сов. художник, 1965.
77. Рутковский Б. Крит. – Варшава: Аркады, 1970 – Города и музеи мира.
78. Саверкина И.Н. Древняя Пальмира. – Л.: Аврора, 1971.
79. Саверкина И.Н. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. ст.: Автор ст. “История создания коллекции”. О.Я. Неверов. – Л.: Искусство, 1986.
80. Сидорова Н.А. Афины. – М.: Искусство, 1967.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
82. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина . – М.: Искусство, 1985.
83. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М.: Искусство, 1979. – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
84. Соколов Г.И. Дельфы. – М.: Искусство, 1972.
85. Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
86. Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
87. Соколов Г.И. Мирон. Поликлет. – М.: Изобор. иск., 1961. – Мастера мирового искусства.
88. Соколов Г.И. Искусство Рима III в. н.э. – М.: Искусство, 1983.
89. Соколов Г.И. Олимпия. – М.: Искусство, 1980.
90. Стрелков А.Д. Фаомский портрет. – М.: Академика, 1936.
91. Соколов Г. Эгейское искусство. – М.: Изобр. иск., 1972. – Искусство стран и народов мира.
92. Чубова А.П. Античное искусство. – В кн.: История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник для высших учеб. завед. иск. и культ. /Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Изобр. иск., 1979.
93. Чубова А.П. Древнеримская живопись: Альбом со вступ. ст. – Л.-М.: Сов. художник, 1966.
94. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков: Европейские провинции древнего Рима. – М.: Искусство, 1970.
95. Чубова А.П. Фидий: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1962. – Мастера мирового искусства.
96. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса V-IV вв. до н.э. – В кн.: Проблемы развития заруб. иск. Вып. IV. – Л.: Ин-т Репина, 1974.
97. Чубова А.П. Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1972.
98. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись / Под. ред. М.И. Максимовой. – М.: Искусство, 1966.
99. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. – М.: Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.
100. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. – Л.: Искусство, 1986.
101. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 1975.

Научно-популярная литература.

102. Паланопулос А.Г., Бэкон Э. Атлантида. За легендой истина. – М.: Наука, 1983.
103. Даменская О.В. Новое о Шлимане. – ВДИ, 1968, № I.
104. Дроздова Т.Н., Юркина Э.Т. В поисках образа Атлантиды. Атлантида в Атлантическое океане. Средиземноморский адрес Атлантиды. – М.: Стройиздат, 1992.
105. Ильинская Л.С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. – М.: Наука, 1988.
106. Кондратов Александр. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. – Л.: Гидрометеоиздат, 1986, 1987, 1988.

107. Мейерович М.Шлиман. – М.: Детгиз, 1966.
108. Резанов И.А. Атлантида: фантазия или реальность? – М.: Наука, 1975.

история искусства Средних веков

а) основная литература:

1. История искусства зарубежных стран: Средневековье, Возрождение. Учебник, (том 2, всего – 3 тома) Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980 (4-е изд.). Переиздание: Л., 2008.
2. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М..,1964
3. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002

Б) дополнительная литература:

Общие труды:

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения. М. 1990.
2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
3. Всеобщая история архитектуры. Т. 4. М., 1966.
4. Всеобщая история искусств. Т. 2. М. ,1966.
5. Зубов В. П. Труды по истории и теории архитектуры. М. 2000.
6. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия. М. 2001.
7. История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М. 2003.
8. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М. 2001.
9. Мировая культура. Средневековье. М. 2001.
10. Словарь средневековой культуры. Под ред. А.Я. Гуревича. М.2003.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

11. Айналов Д. В. Византийская живопись XIV столетия. Петроград. 1917.
12. Айналов Д. В. Эллинистические истоки византийского искусства. СПб. 1900.
13. Банк А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л.-М. 1966.
14. Банк А.В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа Л. 1960.
15. Бычков В. В. Византийская эстетика. М. 1977.
16. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. Киев. 1991.
17. Вельманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир: храмовая архитектура и живопись. М. 2006.
18. Демус О. Мозаики византийских храмов. М. 2004.
19. Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). М. 1968.
20. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб. 2004.
21. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453. СПб. 2004.
22. Культура Византии. Тт. 1-3. М. 1984-1991.
23. Лазарев В. Н. Византийская живопись. М. 1971.
24. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Тт. 1-2. М. 1947, 1986.
25. Лихачева В. Д. Византийская миниатюра. М. 1977.
26. Лихачева В.Д. Искусство Византии 1У-ХУ веков. Л. 1981.
27. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. М. 2001. .
28. Попова О.С.Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы., М. 2006.
29. Тальбот Райс Д. Искусство Византии. М. 2002.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

30. Арган Дж. К. История итальянского искусства. Т. М. 1990.
31. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб. 1995.
32. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2000.
33. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М. 1984.
34. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М. 1989.
35. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М. 1990.

36. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М. 1975.
37. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. М. 2004.
38. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Светская праздничная жизнь Средневековья IX—XVI вв. М. 2004.
39. Даркевич В. П. Путями средневековых мастеров. М. 1972.
40. Дюби Ж. Время соборов. М. 2002.
41. Дюби Ж. Средние века. М. 2000.
42. Карсавин Л. П. История европейской культуры. Римская империя, христианство и варварство. СПб. 2004.
43. Карсавин Л.П. Культура средних веков. М. 2003.
44. Краутхаймер Р. Три христианских столицы. Топография и политика. М.-СПб. 2000.
45. Мартиндейл Э. Готика. М. 2001.
46. Муратова К. М. Мастера французской готики. М. 1988.
47. Муратова К. М. Средневековый бестиарий. М. 1984.
48. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М. 1964.
49. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. СПб. 2000.
50. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика. // Э. Панофский . Перспектива как символическая форма. СПб. 2004.
51. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб. 1999.
52. Романика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2001.
53. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М. 2001.
54. Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. М. 2001.
55. Ювалова Е. П. Чешская готика эпохи расцвета 1350 — 1420. М. 1998.
56. Grabar A. Christian Iconograpy. A Study of its Origin. Princeton. 1980
57. L'art du Moyen-age. Encyclopedic Larousse. Vol. 2. Paris. 1958.
58. The Dark Ages. London. 1965.

б) дополнительная литература:

История древнерусского искусства

а) основная литература:

1. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублёва : материалы Международной научненной конференции, 1 – 2 октября 2008 г. – Москва, 2012. – 295 с.: ил.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство М., 2012.

б) дополнительная литература:

Общие работы

1. Аверинцев С.С., Ершов С.А., Успенский ЛА. Икона древней Руси XI-XП веков. СПб., 1993.
2. Алленов ММ, Евангулова О.С., Лифшиц ЛИ. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
3. Алпатов МВ. Древнерусская иконопись. М., 1974.
4. Алпатов М., Родникова И.С. Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 1990.
5. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. Киев, 1982.
6. Балдин В.И. Загорск. М., 1984.
7. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
8. Белецкий ВД. Довмонтов город. Л., 1986.
9. Боброе Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.
10. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. Учебное пособие. Л,: ЛИЖСА, 1891.
11. Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа XVП-XVIII веков. М., 1977.
12. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля XVII - начала XVIII века М., 1983.
13. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
14. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI- XVII вв. - М., 1992.
15. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева Польского. М., 1966.
16. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XП век Владимир. Боголюбово. М., 1969.

17. Вагнер ГК Белокаменная резьба Суздаля. Рождественский собор XIII века М., 1975.
18. Вагнер Г.К Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
19. Вагнер Г.К От символа к реальности. М., 1980.
20. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
21. Вагнер Г.К. Искусство мыслить в камне. М., 1990.
22. Вздорное Г.И. О живописи Северо-Восточной Руси ХП - XV веков I/ Искусство. 1969.
23. Вздорнов ГИ. О понятиях «школа» и «письма» в живописи Древней Руси // Искусство. 1972.
24. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976.
25. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси ХП -начала XV века. М., 1980.
26. Вздорнов Г.И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989.
27. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси ХП XV веков. Т. 1-2. М., 1961-1962.
28. Воронин Н.Н. Владимир. Боголюбово. Юрьев-Польской. М., 1974.
29. Воронин Н.Н. Смоленская живопись ХП-ХШ веков. М., 1977.
30. Воронин Н.Н., Раппопорт ПА. Зодчество Смоленска. Л., 1979.
31. Высадил С.А. Светские фрески Софийского собора в Киеве. Киев, 1989.
32. Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т. 1: Древнерусское искусство X - начала XV века М., 1995.
33. Греков А.П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве. М., 1987.
34. Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
35. Демина Н.А. «Троица» Андрея Рублева М., 1983.
36. Дмитриевский собор во Владимире / Под ред. Э.С.Смирновой. М., 1997.
37. Древнерусское искусство: Зарубежные связи. М., 1975.
38. Древнерусское искусство: Монументальная живопись. XI XVII веков. М., 1980.
39. Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. М., 1977.
40. Древнерусское искусство: Рукописная книга. М., 1972.
41. Древнерусское искусство: Русь. Византия. Балканы. XIII век. СПб., 1997.
42. Древнерусское искусство: Сергий Радонежский и художественная культура Москвы XIV-XV века СПб., 1998:
43. Древнерусское искусство. XVII век. М., 1964.
44. Древнерусское искусство: Художественная культура X — 1-й половины XIII века М., 1988.
45. Древнерусское искусство: Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.
46. Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV-XVI века. М., 1970.
47. Древнерусское искусство: Художественная культура Новгорода М., 1968.
48. Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова М., 1968.
49. Древнерусское искусство: Художественные памятники русского Севера М., 1989.
50. Древнерусское искусство XIV-XV веков. М., 1984.
51. Древнерусское искусство XV - начала XVI века. М., 1963.
52. Древний Новгород. История, искусство, археология. Новые исследования. М., 1983.
53. Древний Псков. История, искусство, археология. Новые исследования. М., 1989.
54. Добравольская Э.Д. Гнедовский Б.В. Ярославль. Тутаев. М., 1981.
55. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. Условность древнего искусства М., 1970.
56. Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942.
57. Иерусалим в русской культуре. М., 1994.
58. Ильин МА. Каменная летопись Московской Руси XV-XVII веков. М., 1966.
59. Ивин МА. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века. М., 1980.
60. Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии. М., 1994.
61. История русского искусства: В 13-тн т. / Под. ред. И.Э.Грабаря, В.С. Кеменова В.Н. Лазарева. Т. 1-4. М., 1954-1956.
62. История русского искусства: В 2-хт. / Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. Т. 1. М., 1978.
63. Искусство народов СССР: В 9-ти тг. / Гл. ред. В.В.Веймарн. Т. 2-4. М., 1973-1976.
64. Искусство строгановских мастеров в собрании ГРМ: Каталог выставки. Л., 1987.

65. Картер М.К. Новгород. Л., 1980.
66. Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990.
67. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X — начала XH веков. М., 1987.
68. Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XП — начала XVI века. М., 1993. Косточки» В.В. Русское оборонное зодчество. М., 1962.
69. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
70. Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладоги. М., 1960.
71. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись: Статьи и исследования. М., 1971.
72. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
73. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978.
74. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века / Авт. вст. ст. и ред. Г.И.Вздорнов. М., 1983.
75. Леляков JLA. Искусство древней Руси и Восток. М., 1978.
76. Лиетниц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.
77. Малков Ю. Искусство парсуны // Художник. 1975. № 12.
78. Масленицин С.И. Ярославская иконопись. М., 1973.
79. Масленицин СИ. Живопись Владимиро-Суздальской Руси. 1157-1238 годы. М., 1998.
80. Мильчик М.И. Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера Л., 1981.
81. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. М., 1983.
82. Овчинникова Е.С. Портрет в руссам искусстве XVII века. М., 1855.
83. Овчинникова Е. С. Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970.
84. Очерки русской культуры XIII-XV веков. Ч. 2 М, 1970.
85. Очерки русской культуры XVI века. Ч. 2 М.. 1977.
86. Очерки русской культуры XVH века. Ч. 2. М., 1979.
87. Подобедова О.Н. Миниатюры русских исторических рукописей. М., 1965.
88. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.
89. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV — начала XVI века М., 1975.
90. Попов Г.В. Тверская икона XIII - XVII веков. СПб., 1993.
91. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы 1-й половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980
92. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
93. Розанова Н.В. Ростово-суздальская живопись XII-XVI веков. М., 1970.
94. Русское искусство позднего средневековья. М., 1995.
95. Рыбаков А.А. Вологодская икона. М;, 1995.
96. Рыбаков А.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
97. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1954.
98. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина ХШ — начало XVвека. М., 1976.
99. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988.
100. Скопин В.В., Щенникова ЛА. Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982.
101. Сокровища Суздаля: Сб. ст. / Сост. Ямщиков, М., 1970.

Искусство Возрождения. Возрождение

а) основная литература:

1. Баренбойм П., Шиян С. Микеланджело. Загадки Капеллы Медичи. М.: Слово, 2006. ISBN 5-85050-825-2
2. Брагина Л.Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2004**.**
4. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство М., 2002.
5. История искусства: Ренессанс. — М.: АСТ, 2003. — 503 с.
6. Тарасов Ю. А. Голландский натюрморт XVII века. — СПб.: изд-во СПбГУ, 2004. — С. 162. — ISBN 5-288-02803-6

7. Яйленко Е. В. Итальянское Возрождение. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. — 128 с.
8. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв, Спб., 2004.

Б) дополнительная литература

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М, 1995.
2. Бахтин М Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. (и другие издания).
3. Бицилли П.М Место Ренессанса в истории культуры [1933]. СПб,, 1996.
4. Бурхгардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования, М., 1996
5. Брагина Л.Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002
6. Брагина Л.М., Варьяш О.И., Володарский В.М., Гусарова Т.П., Дмитриева О.В., Мельников Г. П., Сванидзе А.А., Цатурова С.К. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М, 1996.
7. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения М, 1986.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения М., 1978 (и др. издания).
9. Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма [1924]. Пер. с нем Ю.Н Попова. СПб., 1999.
10. Хейзинга Й. Осень Средневековья М, 1988.
11. Blunt A. Artistic Theory in Italy 1450-1500. Oxford, 1940. (и др. издания)
12. Burke P. The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy, 1987.

ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Сводные работы, общие проблемы

1. Грашенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения - В кн. Типология и периодизация культуры Возрождения. М,, 1978 С. 201-247
2. Hartt F.A. History of Italian Renaissance. London, 1980
3. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс ХШ-XVI века,т 1-2. М, 1977.
4. Дворжак М, История Итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990. (и другие издания)
6. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г. Габричевского. Общ. ред. и послесл. В,Л Дажиной. М., 1998.
7. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
8. Данилова И Е Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет; М., 1934. С. 31-226.
9. Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985
10. Heydenreich L.N Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974 («The Pelican History of Art»). (изд.1995-1996)
11. Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949. (и др. издания)
12. Бунин А.В., Саваренскач Т Ф. История градостроительного искусства, т,1. М., 1979.
13. Тучков ИИ Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
15. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди М., I984.
16. Лазарев В.Н Старые итальянские мастера М, 1972.
17. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М, 1970
18. Смирнова И.А Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1957.
19. Лиментани Вирдис К., Пьетроджованни М. Алтари. Живопись Раннего

Возрождения М. «Белый город». 2002

20. Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа М, 1997.

21. Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.

Источники по культуре, теории искусства и искусству эпохи Возрождения

1. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве, т 1-2. М., 1935-1937 Вазари Д Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, т. 1-5. М, 1956-1971 (и другие издания).
2. Виньола. Правила пяти ордеров архитектуры, М., 1929.
3. Винчи Леонардо да. Книга о живописи М, 1934.
4. Гиберти Л. Комментарии. М, 1938.
5. Мастера искусства об искусстве, т. 2 М., 1966.
6. Микеланджело Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н Гращенков. М. 1983.
7. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. Хрестоматия М., 1996.
8. Палладио А. Четыре книги об архитектуре М., 1936
9. Челлини Бенвенрто. Жизнь Бенвенуто Челлини, описанная им самим. М., 1957 (и др. издания).
10. Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи М., 1933.
11. Эстетика Ренессанса, т. 1-2 М. 1981.
12. Gilbert CE. Italian Art 1400-1500. Sources and Documents. Englewood Cliffs, NY., 1980.
13. Klein R. Zemer H. Italian Art 1500-1600. Sources and Documents. Englewood Cliffs, N Y , 1966.

Проторенессанс и Раннее Возрождение

1. Андросов С Андреа Верроккьо. Л., 1984
2. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве, М., 1962.
3. Арсенишвили И.В. Карло Кривелли. М., 2000.
4. Гращенков В. Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
5. Гращенков В.Н. Андреа Мантенья: Камера дельи Спози - В кн.. Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения - 1988». М., 1993. С 52-66.
6. Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
7. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
8. Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
9. Искусство раннего Возрождения. — М.: Искусство, 1980. — 257 с.
10. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979
11. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т 1-2. М, 1956-1959.
12. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966
13. Либман М.Я. Якопо делла Кверча. М., 1960.
14. Либман М.Я. Донателло. М., 3962.
15. Майская М.И. Пизанелло.М., 1981.
16. Махов А Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000
17. Николаева Н Андреа Мантенья. М., 1980.
18. Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. СИ. Козловой. М., 1996.
19. Смирнова И. А. Витторе Карпаччо, М. 1982.
20. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV веков М., I987 («Памятники мирового искусства»)

21. Смирнова И.А. Якопо Беллини и начало Возрождения в Венеции. М., 1994.
22. Шастель А.Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
23. Элиасберг Н. Э. Пьетро Перуджино. М., 1966.
24. Seymour Ch Sculpture in Italy: 1400-1500. Hamiondsworth, 1966. («The Pelican History of Art»).

Высокое и позднее Возрождение

1. Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века - В кн.: Советское искусствознание' 76, вып. 2 М. 1977. С. 225-248
2. Антонова И А. Веронезе. М., 1957.
3. Архитектурное творчество Микеланджело. М , 1936
4. Белоусова Н.А. Джорджоне. М , 1996
5. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения СПб. 1912 (и др. издания)
6. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Спб., 1913.
7. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
8. Виппер Б.Р. Тинторетто М., 1948,
9. Гращенков В.Н. Корреджо и проблема высокого Возрождения. - В кн.: Вопросы искусствознания, 2-3/93. М, 1993 С 131-153.
10. Гращенков В.Н. Рафаэль М. 1971, 1975.
11. Дажина В. Флорентийская Академия рисунка, история, теория, художественная практика . От маньеризма к академизму. - В кн, Искусствознание 1/98. М , 1998 С. 182-204
12. Дажина В Д. Художественная ситуация во Флоренции на закате Возрождения. -В кн.: Культура Возрождения XVI века. М.,1997 С. 185-192.
13. Зубов В П Леонардо да Винчи. М.-Л , 1962.
14. Лазарев В Н. Леонардо да Винчи. М., 1952
15. Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
16. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М, 1967 («Памятники мирового искусства»).
17. Смирнова И. А, Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
18. Lotz W Architecture in Italy 1500-1600. Revised by Deborah Howard New Haven and London, 1995. («The Pelican History of Art») (и др. издания)
19. Pope-Henessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963, (и другие издания).
20. Freedberg S.J. Painting in Italy; 1500-1600 Harmondsworth, 1971 ("The Pelican History of Art»), (и др. издания).
21. Shearman J Mannerism. Harmondsworth, 1967. («Style and Civilization"). (и др. издания)

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ. Сводные работы, общие проблемы

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М, 1973.
2. Воронина Т С , Мальцева Н.Л., Стародубова В. А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М, 1994. («Памятники мирового искусства").
3. Дворжак М. История искусства как история духа (1924). СПб., 2001.
4. Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XV111 веков М, 1939
5. Либман М.Я. Проблемы Возрождения в немецком изобразительном искусстве - В сб.; Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.С218-257.
6. Фромантен Э. Старые мастера. М, 1966,1996
7. Bialostocki J. Spatmittelalter und Beginnende Neuzeit Berlin, 1972 («Propilaen Kunstgeschichie», Bd. 7)
8. Kauffmann G Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970 («Propilaen Kunstgeschichte», Bd. 8)
9. Muller Th. Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400 to 1500.

Harmondsworth, 1966 («The Pelican History of Art») (и др. издания).

10. Snyder J Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Art from 1350 to 1575. New York, 1985

11. Von der Osten G. and Vey H. Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands 1500 to 1600. Harrnondswortru 1969. («The Pelican History of Art») (и др. издания).

Источники

1. Ван Мандер К. Книга о художниках. М.-Л-, 1940.
2. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты, т. 1-2. Л-М. 1957 (и другие издания).
3. Мастера искусства об искусстве, т. 2. М, 1966.
4. Stechow W, Northern Renaissance Art: 1400-1600. Sources and Documents, Englewool Cliffs, NY. 1966.

Нидерланды

1. Бялостоцкий Я. Проблемы маньеризма и нидерландская пейзажная живопись. -В кн. Советское искусствознание, 22. М , 1987. С. 168-182.
2. Герман М. Мемлинг. Л., 1983.
3. Гершензон-Чегодаева Н.М Брейгель. М, 1983.
4. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М, 1972.
5. Дворжак М. Исторические предпосылки нидерландского «романтизма» В кн.: Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С. 239-252.
6. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М, 1999.
7. Егорова К.С. Ян ван Эйк М. 1965.
8. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).
9. Никулин Н. Лука Лейденский. Л.- М., 1961.
10. Стародубова В Братья Лимбург. Времена года. М ,1974.
11. Фомин Г. Иероним Босх. М , 1974.
12. Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля Этюды по истории нидерландской живописи Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А.Светлякова Послесловие К.А. Светлякова. - В кн.: Искусствознание 1/02 М.,2002. С. 520-577.
13. Friedlander M J. Von Eyck bis Breugel- Berlin, 1921 (FriedLander M. J. Early Netherlandish Painting: From Euck to Breugel. London, 1956).
14. Panofsky E. Early Netherlandish Painting Its Origin and Character, Vol. 1-2. Cambridge (Mass.), 1953

Германия

1. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
2. Вельчинская И Альбрехт Альтдорфер. М.. 1977
3. Дмитриева М Э. Античные мотивы в искусстве немецкого Возрождении. -В кн.. Советское искусствознание, 21 М, 1987. С 174-201.
4. Либман М.Я Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века. М., 1972.
5. Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550. М , 1980.
6. Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера; от топографической съемки до фантастического ландшафта - В сб.: Природа в культуре Возрождения. М , 1992 С. 137-152
7. Немилов А. Грюневальд. Жизнь и творчество мастера Матиса Нитхарта-Готкарта. М. 1972.
8. Немилов АН. Лукас Кранах Старший М.. 1973.
9. Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер 1471-1528. Л.-М., 1961.
10. Пахомова В.А Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989.

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКОВ.

А) основная литература

История искусства зарубежных стран. 17-18 века. п/р В.И.Раздольской. М., 2009

Б) дополнительная литература

ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
2. Всеобщая история архитектуры. Т.7-11. М., 1969-1973.
3. Всеобщая история искусств. Т.4-6. М., 1963-1965.
4. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980.
5. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. Искусство XVIII века. / Малая история искусств. М., 1977.
6. Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н. Искусство XVIII в. Франция, Италия, Германия и Австрия. М., 1966.
7. Лихачёв Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982.
8. Лазарев В.Н. Старинные европейские мастера. М., 1974.
9. Прус Е.И. Западноевропейское искусство XVII в./ Малая история искусств. -- М., 1974.
10. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII вв. Реальности и символика. М., 1994.
11. Художественная культура XVIII в. Материалы научной конференции. М., !974.
12. Якимович А.К. Теория синтеза искусства в период зрелого барокко. / Проблемы всеобщей истории. М., 1973.

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVII-XVIII вв:

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 2000
5. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16-17 вв. М., 1989.
6. Сальватор Роза: Альбом. / авт.-сост.Т.П.Знамеровская. М., 1972.
7. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
8. Якимович А.К. Бернини и Борромини -- становление двух типов художественного сознания барокко / Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978.
9. Чекки А. Аьоло Бронзино / Великие мастера итальянского искусства. М., 1998.
10. Дьяков Л.А. Джованни-Баттисти Пиранези.М., 1980.
11. Никитюк О.Д. Франческо Гварди.М., 1968.
12. Педрокко Ф. Каналетто и венецианские ведутисты./в серии: "Великие мастера итальянского искусства". М., 1997.
13. Топоров С.А. Джованни Батистти Пиранези. Избранные офорты. М., 1939.

ИСКУССТВО ФЛАНДРИИ XVIIв:

1. Авермант Р. Петер Пауль Рубенс. М., 1977.
2. Браун К. Ван Дейк. М., 1989.
3. Гётц Э. Петер Пауль Рубенс. Берлин., 1977.
4. Варшавская М. Картины Рубенса в Эрмитаже.М., 1975.
5. Смольская Н.Ф. Якоб Иорданс. М., 1959.
6. Якимович А.К. Человек и природа в образах Рубенса.// Искусство, 1977, №

ИСКУССТВО ГОЛЛАНДИИ XVIIв:

1. Голландский натюрморт XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1981.
2. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта.М., 1970.
3. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. М., 1963.

4. Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.
5. Фихнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII в. М.: Эрмитаж, 1979.

ИСКУССТВО ИСПАНИИ XVII:

1. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988.
2. Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
3. Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. М., 1963.
4. Ортега-и-Гассет Х. Веласкес. Гойя. М., 1997.
5. Такач М.Х. Испанская живопись от примитивистов до Риберы. Будапешт, 1986.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИXVII-XVIII вв:

1. Абеляшева Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Викот. Версаль. / Города и музеи мира. М., 1994.
2. Братья Антуан, Луи и Матье Ле Нэн: Альбом.М., 1972.
3. Гликман А.С. Жак Калло. Л.-М., 1959.
4. Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
5. Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
6. Каптерева Т.П., Быков В.Е. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
7. Якимович А.К. Классицизм эпохи Пуссена. Основы и принципы. // Советстое искусствознание, 1978. Вып.1.М., 1979.
8. Антуан Ватто / сост. и вступл. ст. Ю.Золотов. Л., 1973.
9. Дидро Д. Об искусстве. Т. 1-2. Л.-М., 1936.
10. Доретт Эккардит. Антуан Ватто. Берлин, 1973.
11. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971.
12. Лившиц Н.А. Жан-Оноре Фрагонар. М., 1970.
13. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.
14. Геллер Каталин. Французская живопись XIX в.Будапешт, 1988

ИСКУССТВО АНГЛИИ XVII-XVIII вв:

1. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
2. Кроль А.Е. Английская живопись XVI-XIX вв. в Эрмитаже: Альбом. Л., 1961.
3. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964.
4. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо.М., 1990.
5. Хогарт В. Анализ красоты / вст.ст., прим. и ред. пер. М.П.Алексеева. М.-Л., 1958.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII в:

А) основная литература

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2012.

Б) дополнительная литература

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА В СВОДНЫХ ТРУДАХ.

1. Алпатов М.. Этюды по истории русского искусства. Том 2. М-1967.
2. Грабарь И. Э. История русского искусства в 6-и тт.., М., Изд.Кнебель, 1910-13 гг.
3. Жидков Г.. Русское искусство XVIII века. М-1951.
4. История русского искусства. Изд. АН-СССР. Тома 5,6,7. М-1960-61.
5. История искусства народов СССР. В девяти томах. Изд. АХ-СССР. Том 4 раздел «Русское искусство конца XVII – XVIII веков». М-1976.
6. Ковалевская Т.. Русский реализм и проблема идеала. М-1983. О. Евангулова. Изобразительное искусство в России первой четверти 18 века (проблемы становления художественных принципов Нового времени). МГУ. М-1987.
7. Коваленская. Н. История русского искусства XVIII века. Изд. МГУ. М-1962.
8. Коваленская. Н. Русский классицизм (живопись, скульптура, графика). М-1964.
9. Машковцев Н.. Из истории русской художественной культуры. Избранные искусствоведческие труды. М-1982
10. Петров В. Очерки и исследования. Избранные статьи о русском искусстве 18-19 века; со вступительной статьёй Д. Сарабьянова. М-1978.

11. Эфрос А.. Два века русского искусства. М-1969.

СТИЛЕВАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

1. Барокко в славянских культурах. М-1982.

2. Виппер Б. Архитектура русского барокко. М-1978.

3. Евангулова О.. К проблеме стиля в искусстве петровского времени. См. сб. «Вестник МГУ». История, вып. 3, М-1974.

4. Крашенников А.. Некоторые особенности переломного периода между барокко и классицизмом в русской архитектуре. См. сб. «Русское искусство 18 века». М-1973.

5. Рязанцев И. Некоторые особенности раннего классицизма в России. «Труды АХ СССР». Вып.1, М-1983.

6. Славянское барокко (историко-культурные проблемы). М-1979.

7. Чернов И. Опыт типологической интерпретации барокко. См. «Тартусский государственный университет. Сборник статей по вторичным моделирующим системам». Тарту-1973.

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В XVIII ВЕКЕ.

1. Лисовский В. Академия художеств. 2-е переработанное и дополненное издание. Л-1982

2. Пронина И. Академия художеств. 18 – первой половины 19 века как художественный центр страны. См. Труды АХ СССР, М-1984.

ЭСТЕТИКА XVIII ВЕКА.

1. Валицкая А. Русская эстетика 18 века. М-1983.

2. Давыдов И. Эстетические представления русских людей 17 века. См . «Проблемы истории СССР» вып. 7, М-1978.

3. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т-2. М-1964.

4. Кулакова Л. Очерки истории русской эстетической мысли 18 века. Л-19

5. Орлов П. Русский сентиментализм. М-1977.

6. Русские эстетические трактаты пер.трети 19 века. Т-1 (классицизм). М-197

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В XVIII ВЕКА.

1. . .Байбурова Р. Зал и гостиная усадебного дома русского классицизма. См. «Памятники русской архитектуры и монументального искусства». М-1983

2. Байбурова Р. Русский усадебный интерьер эпохи класицизма. См. «памятники русской архитектуры и монументального искусства». Материалы и исследования. М-1980.

3. Бартенев И,.Батажкова В. Русский интерьер 18-19 вв. Л-1977.

4. Белехов Н,Петров А. И.Старов (материалы к изучению творчества). М-1950. Д.Кючарианц. Иван Старов. Л-1982.

5. Богословский В. Кваренги. Мастер архитектуры русского классицизма. Л-1955.

6. Богословский В. Общественная природа и идейная сущность архитектуры русского классицизма посл. четв. 18 века. См. «Ученые записки ЛГУ». Л-1985.

7. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.

8. Власюк А,Каплун А, А.Кипраисова. Архитектор Ф.Казаков. М-1957.

9. Глумов А. Н.А.Львов. М-1980.

10. Денисов Ю, Петров А. Зодчий Растрелли. Л-1963.

11. Евангулова О. О некоторых особенностях Московской архитектурной школы середины 18 века. См. сб. «Русский город». Изд. МГУ. М-1976.

12. Евсина Н. Архитектурная теория в России 18 в. М-1975.

13. Евсина Н. Архитектурная теория в России втор. пол. 18- нач. 19вв. М-1985.

14. Иогансен М. Михаил Земцов.. Л-1975.

15. История русской архитектуры. 2-е издание. М-1956.

16. Калязина Н. Архитектор Леблон в России (1716-1719). См. сб. «От средневековья к Новому времени». Материалы и исследования. 18-пер.пол.19вв. М-1984.

17. Каталог выставки «Архитектор Юрий Фельтен». К 250-летнему юбилею со дня рождения. Л-1982.

18. Крашенников А. Кокоринов и Деламот. Первые зодчие эпохи классицизма в России (автореферат канд дисс.).Л-1964.

19. Кючарианц Д. Антонио Ринальди. Л-1984.

20. Лисаевич И. Первый архитектор Петербурга Д.Трезини (1670-1737). Л-1971.

21. Михайлов А. Баженов. М-1955.

22. Михайлов А. Архитектор Дмитрий Ухтомский и его школа. М-1954.

23. Николаев Е. Интерьер русского классицизма. См. «Декоративное искусство СССР».№9- 1996, №2- .

24. Николаев Е. Классическая Москва. М-1975.

25. Никулина Н. Николай Львов. М-1971.

26. Овсянников Ю. Д.Трезини. Л-1988.

27. Овсянников Ю. Франческо Бартоломео Растрелли. Л-1982.

28. Петров А. Савва Чевакинский. Л-1983.

29. Пилявский В. Дж.Кваренги. Архитектор, художник. Л-1981.

30. Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А. и др. История русской архитектуры., СПб., Стройиздат, 1994.

31. Разгонов С. В.И.Баженов.(жизнь в искусстве). М-1985.

32. Русская архитектура пер.пол. 18 в. Исследования и материалы. Под. ред. И. Грабаря. М-1954.

33. Русская архитектура эпохи Екатерины II. М-1994.

34. Талеперовский В. Чарльз Камерон. М-1939.

35. Швидковский Д. Архитектор Ч.Камерон. «Наше наследие»№5, 1989.

36. Шуйский В. Виченцо Бренна Л-1986.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ СКУЛЬПТУРЕ XVIII ВЕКА.

1. Андросов С. Скульптура Летнего сада (проблемы и гипотезы). См. «Культура и искусство России 18 века». Новые материалы и исследования. Л-1981.

2. Аркин Д. Образы скульптуры. М-1961.

3. Гатова Т. Из истории декоративной скульптуры Москвы нач. 18 века. См. сб. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования. М-1873.

4. Ермонская В. Русская мемориальная скульптура (к истории художественно надгробия). Л-1978.

5. Каганович А. «Медный всадник». М-1982.

6. Каганович А. Ф.Ф.Щедрин. (1751-1821). М-1953.

7. Матвеева Т. Убранство русских кораблей 19- пер.четв. 19 в. Л-1979.

8. Неверов О. Памятники античного искусства в России петровского времени. См. сб. «Культура и искусство петровского времени». Л-1973.

9. Петров В. М.И.Козловский. М-1977.

10. Преснов Г. Скульптура петровского времени. См. «История русского искусства» Изд. АН СССР. Т-5, М-1960, с.437-475.

11. Преснов Г Скульптура сер. 18 века. См. «История русского искусства» Изд. АН СССР. Т-5. М-1960, с.486-499.

12. Рогачевский В. Ф.Г.Гордеев (1744-1810). М-Л-1960.

13. Ромм А. И.П.Прокофьев (1758-1828). М-Л-1948.

14. Русская скульптура времени классицизма. См. Н.Коваленская. «Русский классицизм». Живопись. Скульптура. Графика. М-1964, с.178-233.

15. Суханова И. Садово-парковая скульптура. См. «Русское декоративное искусство». М-1963, с.183-205, 205-211.

16. Турчин В. Надгробные памятники эпохи классицизма в России. Типология, стиль, иконография. См. сб. «От средневековья к Новому времени». Материалы и исследования. М-1973.

17. Шмидт И. Декоративная скульптура архитектурных сооружений. См. «Русское декоративное искусство 18 века». Т-2. М-1963, с.132-142 Коваленская Н. И.П.Мартос. (1752-1835). Жизнь и творчество скульптора. М-Л-1938..

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XVIII ВЕКА.

1. Брук Я. К истории бытового жанра. Жанровые тенденции в искусстве пер. пол. 18 века. См. «Советское искусствознание-79»,№2. М-1980.

2. Брук Я. Пути развития жанра в русском изобразительном искусстве 18 веке.

3. Гершинзон-Чегодаева Н. Д.Г.Левицкий. М-1964.

4. Евангулова О. Портрет петровского времени и проблема сходства. См. «Вестник МГУ» серия 8 История. №5. М-1979.

5. Ильина Т. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М-1979.

6. Ильина Т,Римская-Корсакова С. Андрей Матвеев. М-1984.

7. Каганович А. Антон Лосенко и русское искусство сер.18в. М-1963.

8. Карев А. Портретная миниатюра в русской живописи 18 века. См. «Проблемы истории СССР». М-1980.

9. Кузнецов С. Неизвестный Левицкий. Портретное искусство. СПб-1996. «Логос».

10. Лебедев А. О русском провинциальном портрете. Вторая пол. 18 века. См. ж. «Искусство», №4,1982.

11. Лебедев Г. Русская живопись первой пол. 18 в. Л-1938.

12. Лебедева Т. И.Никитин. М-1975.

13. Михайлов К. Рокотов. Л-1971.

14. Молева Н. Живописных дел мастера. М-1956.

15. Молева Н. И.Никитин. М-1972.

16. Овчинникова Е. Портрет в русском искусстве 17 века. М-1955.

17. Пигарев К. Русская литература и изобразительное искусство (18-пер.четв. 19 века). М-1968.

18. Портрет петровского времени. Каталог выставки. Л-1973.

19. Поспелов Г. Русский интимный портрет втор.пол. 18-нач.19в. См. «Русское искусство 18 века». Материалы и исследования. М-1968.

20. Сарабьянов Д. К концепции русского автопортрета. См. сб. «Советское искусствознание-77», №1. М-1978.

21. Турчин В. Сложение традиции русского портретного искусства. См. «Вестник МГУ». Серия История. №4. М-1970.

22. Фёдоров- Давыдов А. Русский пейзаж 18-нач.19вв. М-195?.

23. Яблонская Т. Классификация портретного жанра в России 18 века (к проблеме национальной специфики русской живописи). См. «Проблемы истории СССР». Вып.6. Изд. МГУ. М-1977.

24. Яблонская Т. Костюмированный портрет в системе жанров русской живописи 18 века. См. «Советское искусствознание-78», №2. М-1977.
Автореферат Канд. дисс. М-1978.

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ГРАФИКЕ XVIII ВЕКА.

1. Алексеева М. Братья Иван и Алексей Зубовы. См. кн. «Россия в период реформ Петра I». М-1973.

2. Алексеева М. Гравировальная палата Академии Наук. См. сб. «Русское искусство 18 века». М-1968. с.73-92.

3. Алексеева М. Гравюра петровского времени. Л-1990.

4. Алексеева М. Жанр конклюзии в русском искусстве 17 –нач.18вв. См. сб. «Русское искусство барокко». Материалы и исследования. М-1977.

5. Герштейн Ю. М.И.Махаев. М-1952.

6. Гравировальная палата Академии Наук 18 века. Л-1985.

7. Кузьминский К. Русская реалистическая иллюстрация 18-19вв. М-1947. Части 1,2,3, с.9-40.

8. Коростин А.Смирнова Е. Русская графика 18 века. М-1952.

9. Лебединский М. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М-1973.

10. Михайлова О. Учебный рисунок в Академии художеств 18 века. М-1951.

11. Сидоров А. Гравюра и рисунок втор. четв. 18 века. См. «История русского искусства». Изд. АН СССР. Т-5. М-1959.

История русского рисунка. Т-1,2. М-1951, 1960.

12. Сидоров А. Рисунок старых русских мастеров. М-1957.

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

А) основная литература

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебное пособие. М. 2012.

Б) дополнительная литература

1. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Алпатов М.В. Камиль Коро. М., 1984
3. Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
4. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона М., 1982.
5. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
6. Барская А.Г. Домье. Альбом. М., 1958.
7. Бенуа А.История живописи всех времен и народов СПб., б.г.
8. Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и первой империи М.; Л., 1940.
9. Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдвния человека.Париж, 1985.
10. Березина В. Жан Огюст Доминик Энгр. М.,1977.
11. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии . Л., 1973.
12. Бодлер Ш. Об искусстве. Ь., 1986.
13. Валери П. Об искусстве. М., 1976.
14. Ванслов В.В. Эстетика романтизма . М., 1988
15. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
16. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
17. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
18. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве . М., 1970.
19. Гильдебрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914
20. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
21. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
22. Даниэль С.М. Французская живопись. Взгляд из России. СПб.; Бурнемут 1996.
23. Делакруа Э. Дневник: в 2 т. М., 1961.
24. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
25. Делакруа Э.Письма. СПб, 2001.
26. Дидро Д. Салоны: в 2 т. М., 1989.
27. Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
28. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. М., 1981.
29. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
30. Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. М., 1986.

31. Замятина А.Н. Домье. М., 1954.
32. Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
33. Зедльмайер Г. Искусство и истина. Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.
34. Иванов Вяч. Кризис индивидуализма// Родное и вселенское. М., 1994
35. Искусство стран и народов мира: энциклопедия: в 5 т. М., 1962-1980.
36. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1967. Т.3.
37. Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981
38. Калитина Н.Н. Домье. М., 1955.
39. Калитина Н.Н. Политическая карикатура Франции 30-х годов XIX столетия. Л., 1955
40. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
41. Калитина Н.Н.Эпоха реализма во французской живописи XIX века.Л., 1972.
42. Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2003.
43. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
44. Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. Вступительная статья Е.М.Гайдукевич. М., 1959.
45. Кузнецова И.А.Коро. Альбом. М., 1976
46. Кузнецова И.А. Луи Давид. М., 1965.
47. Курбе Гюстав. Письма, документы, воспоминания. М., 1970.
48. Лесли Ч.Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра. Ь., 1964.
49. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
50. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
51. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1993.
52. Мастера искусства об искусстве. М., 1967-1969. Т. 4,5.
53. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
54. Некрасова Е.А. Творчество Уильяма Блейка. М., 1962.
55. Некрасова Е.А. Тернер. М., 1976.
56. Немилова И.С. Гюстав Курбе. Альбом. Л., 1959.
57. Нерсесов П. Жан Франсуа Милле. Альбом.., 1958.
58. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
59. Пассерон Р. Домье – свидетель своей эпохи. М., 1984.
60. Певзнер Н. Английское в английском искусстве. СПб., 2003.
61. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. М., 1972
62. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
63. Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи. М., 1970.
64. Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. 1791-1824. М., 1963.
65. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2009.
66. Рильке Р.М. Ворпсведе. Огюст Роден. Письма, стихи. М., 1971.
67. Таруашвили Л.И. Бертель Торвальдсен и проблемы классицизма. М., 1991.
68. Тихомиров А.Н. Гюстав Курбе. М., 1965.
69. Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
70. Федотова Е.Д. Канова. Художник и его эпоха. М., 2002.
71. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
72. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
73. Чегодаев А.Д. Джон Констебль. М., 1968.
74. Шеллинг Ф.В.Й. Соч.: в2т. М., 1989.
75. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: в 2 т. М., 1983.
76. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. М., 1984.
77. Эккерман И.П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. М., 1981.
78. Энгр об искусстве. М., 1962.

79. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
80. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
81. Яворская Н.В. Терновец Б. Художественная жизнь Франции второй половины XIX века. М., 1938.

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX ВЕКА:

1. Барская А.Г. Эдуард Мане. Альбом. М., 1961.
2. Барская А., Сапего И. Клод Моне. Альбом Л., 1969.
3. Барская А.Г. Поль Сезанн. Альбом. Л., 1975.
4. Ван Гог. Письма. Л.-М., 1966.
5. Вентури Л. От Мане до Лотрека М., 1958.
6. Вентури Л. Импрессионизм. Письма художников.Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., 1969.
7. Воркунова Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
8. Георгиевская Е.Б. Клод Моне. Альбом . М., 1974.
9. Герман М. Камиль Писарро. Альбом. Л., 1973.
10. Даниэльссон Б. Гоген в Полинезии. М.,1973.
11. Дмитриева Н.А. Винсент ванн Гог. М., 1980.
12. Жорж Сера, Поль Синьяк. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников. М., 1976.
13. Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М., 1975.
14. Зернов Б.А. Дега. Альбом. Л.-М., 1965.
15. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976.
16. Калитина Н.Н. Ван Гог . Альбом. Л., 1974.
17. Калитина Н.Н.Поль Синьяк. Л., 1976.
18. Калитина Н.Н.Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л., 1972.
19. Камиль Писсарро. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1974.
20. Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Л.-М., 1965.
21. Мастера искусства об искусстве. Т.5, ч. 1. М., 1969.
22. Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.
23. Мурина Е.Н. Ван Гог. М., 1978.
24. Перрюшо А. Жизнь ванн Гога. М., 1973.
25. Перрюшо А. Поль Гоген. М., 1979.
26. Перрюшо А. Эдуард Мане. М., 1976.
27. Перрюшо А. Жизь Ренуара. М., 1979.
28. Перрюшо А. Сезанн. М., 1967.
29. Перрюшо А. Тулуз-Лотрек. М., 1969.
30. Петрочук О.К. Рисунки Винсента ван Гога. М., 1974
31. Поль Гоген. Письма. Ноа-ноа. Из книги «Прежде и потом». Л., 1972.
32. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. М., 1972.
33. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. Альбом. М., 1973.
34. Прокофьева М. Огюст Ренуар. Альбом. М., 1966.
35. Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
36. Ревальд Д.История импрессионизма. Л.-М., 1959.
37. Ревальд Д.Постмпрессионизм. Л.-М., 1962.
38. Рейтерсверд О.Клод Моне. М., 1965.
39. Рейтерсверд О.Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
40. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
41. Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. СПб., 1914
42. Роден. Сборник статей о творчестве. М.1960.
43. Ромм А. Огюст Роден. М., 1946.
44. Русакова Р. Дега. М., 1968.
45. Сидоров А.А. Роден. Скульптура, живопись, графика. М., 1918.

46. Смирнов Н. Ренуар. Альбом. М., 1972.
47. Терновец Б. Роден. М.-Л., 1936
48. Тугендхольд Я. Французское искусство и его представители.СПб. 1911.
49. Чегодаев А.Д. Импрессионизм. Альбом. М., 1971.
50. Чилийкин А.М. Огюст Роден. М., 1970.
51. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. М., 1971.
52. Эдуард Мане. Жизнь. Письма.Воспоминания. Критика современников. М., 1965.
53. Яворская Н.В. Пьер Боннар. М., 1972.
54. Яворская Н.В. Сезанн. М., 1935.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА:

ОБЩИЕ РАБОТЫ:

1. Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
2. Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
3. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
4. Болотина И. Проблемы русского и советского натюрморта. Исследования и статьи. М.,1989.
5. История русской архитектуры. М., 1956.
6. Лужецкая Н. Техника масляной живописи русских мастеров. М., 1965.
7. Лясковская О. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
8. Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
9. Машковцев Н. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М.,1982.
10. Поспелов Г. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
11. Рамазанов Н. Материалы для истории художеств в России. Кн. I, М., 1863.
12. Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
13. Сарабьянов Д. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
14. Сидоров А. История оформления русской книги. М., 1964.
15. Собко Н. Словарь русских художников, тт. 1-3. Спб. 1893-1899.
16. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
17. Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.
18. А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

1. Алленов М. Метаморфозы романтической идеи в лейтмотивах русского искусства. Диссертация в форме доклада на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М.,1995.
2. Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
3. Коваленская Н. Русский классицизм. М.,1964.
4. Молева Н.,Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
5. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. Под ред. А.Леонова. М., 1954
6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века, тт. 1-2. М., 1974.
7. Турчин В. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
8. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века. М., 1953

Архитектура.

1. Аркин Д. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
2. Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
3. Бартенев И., Батажкова В. Русский интерьер XIX века. Л. 1984.
4. Белецкая Е., Покровская З. Д.И.Жилярди. М., 1980.

5. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
6. Гримм Г. Архитектор Воронихин. М., 1963.
7. Кириченко Е. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
8. Кириченко Е. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
9. Лисовский В. Андрей Воронихин. Творческий путь зодчего. Л., 1971.
10. Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998.
11. Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.
12. Николаев Е. Классическая Москва. М., 1975.
13. Пилявский В. Архитектор В.П.Стасов. М., 1963.
14. Покровская З. Архитектор О.И.Бове. М., 1969.
15. Тарановская М. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
16. Федоров-Давыдов А. Архитектура Москвы после 1812 года. М., 1954.
17. Шуйский В. Андреян Захаров. Л., 1989.
18. Шуйский В. Тома де Томон. Л., 1981

Скульптура

1. Каганович А. И.И.Теребенев. М., 1956.
2. Каганович А. Федос Щедрин. М., 1953.
3. Кузнецова Э. Ф.П.Толстой. М., 1977.
4. Петрова Е. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961.
5. Петрова Е. С.С.Пименов. Л.-М., 1958.
6. Ромм А. Русские монументальные рельефы. М., 1951.
7. Терновец Б. Русские скульпторы. М., 1924

Живопись

1. Алпатов М. А.А.Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х томах. М., 1956.
2. Амшинская А. В.А.Тропинин. М., 1970
3. Алексеева Т.Исследования и находки. М., 1976.
4. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М.,1983.
5. Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1983.
6. Алленов М. АлександрИванов. М.,1997.
7. Ацаркина Э. К.П.Брюллов. Жизнь и творчество. М.,1963.
8. Верещагина А. Ф.Бруни. Л., 1985.
9. Загянская Г. Пейзажи Александра Иванова. М., 1976.
10. Коваленская Н. В.А.Тропинин. М., 1931.
11. Коровкевич С. А.И.Иванов. М., 1978.
12. Лебедев А. Русская живопись первой половины XIX века. Л., 1929.
13. Логвинская Э. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
14. Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1988.
15. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. Сб. статей. Гос. Русский музей. Спб, 1993
16. Павел Федотов. Каталог. Спб [1993].
17. Петинова Е. П.Басин. Л., 1984.
18. Ракова М. Брюллов-портретист. М., 1956.
19. Ракова М. Русская историческая живопись. М.,1979.
20. Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
21. Савинов А. А.Г.Венецианов. М.-Л., 1975.
22. Сарабьянов Д. П.А.Федотов. М., 1969
23. Сарабьянов Д. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М.,1973.
24. Турчин В. Орест Кипренский. М.,1975.

Графика

1. Адарюков В. Очерк по истории литографии в России. Спб., 1912.
2. Академические рисунки русских художников. Альбом. М., 1949.
3. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. М.-Пг., 1923.
4. Корнилов П. Офорт в России XVIII - XIX веков. М., 1953.
5. Корнилова А. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.
6. Коростин А. Русская литография XIX века. М., 1953.
7. Лебедев Г. Русская книжная иллюстрация XIX века. М., 1952.
8. Поспелов Г. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
9. Стернин Г. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Общие труды

1. Бурова Г, Гапонова О, Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.
2. Гинзбург И. Чистяков и его педагогическая система. Л.-М., 1940.
3. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
4. Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
5. Достоевский об искусстве. М.,1974.
6. Крамской И. Статьи. Письма. Т. 1-2. М., 1968.
7. Плеханов Г. Искусство и общественная жизнь. - Сочинения, т. XIV, М., [1923].
8. Плеханов Г. История русской общественной мысли в XIX веке. От 60 до 90-х годов. - Сочинения, т. XXIV, М.-Л., 1927.
9. Репин И. Далекое близкое. М., 1961.
10. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. Под ред. А.Леонова. М., 1962.
11. Минченков Я. Воспоминания о передвижниках. Л., 1964.
12. Молева Н, Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX века. М.,1967.
13. Салтыков-Щедрин М. Первая передвижная художественная выставка. - в кн.: М.Е.Салтыков-Щедрин. О литературе и искусстве. Избранные статьи, рецензии, письма. М., 1953.
14. Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
15. Стасов В. Избранные статьи о русской живописи. М., 1960.
16. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
17. Типология русского искусства второй половины XIX века. Сб. под ред. Г.Стернина. М., 1979.
18. Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX века. Сб. статей. Отв. ред. Г.Стернин. М., 1994.

Живопись и графика

1. АлленовМ. В.И.Суриков. М., 1996.
2. Андронникова М. Боголюбов. М., 1962.
3. Барсамов Н. И.К.Айвазовский. М.,1962.
4. Гольдштейн С. И.Н.Крамской. Жизнь и творчество. М., 1965.
5. Горина Т. И.М.Прянишников. М., 1958.
6. Грабарь И. И.Е.Репин. В 2-х томах. М., 1963-1964.
7. Ельшевская Г. И.Е.Репин. М., 1997.
8. Друженкова Г. Владимир Маковский. М., 1962.
9. Кеменов В. Историческая живопись Сурикова. М.,1963.
10. ЛебедевА. В.В.Верещагин. [М.], 1958.
11. Левенфиш К. К.А.Савицкий. М., 1959.
12. Леонов Ф. В.В.Максимов. М., 1951

13. Лясковская О. В.Г.Перов. Особенности творческого пути художника. М., 1979.
14. Масалина Н. Мясоедов. М., 1964.
15. Манин В. А.И.Куинджи. М., 1976.
16. Прытков В. Н.А.Ярошенко. М., 1960
17. Русская живопись XIX века. Сб. статей под ред. В.Фриче. М., 1929.
18. Сарабьянов Д. Народно-освободительные идеи русской живописи второй половины XIX века. М., 1955.
19. ТарасовЛ. Л.И.Соломаткин. М., 1968.
20. Федоров-Давыдов А. Реализм в русской живописи XIX века. М., 1933. .
21. Федоров-Давыдов А. И.Репин. М.,1961
22. Шумова М. Русская живопись середины XIX века. М., 1984.

Скульптура и архитектура

1. Беляев Н.Шмидт И. А.М.Опекушин. М.,1954.
2. Ермонская В. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.
3. Пунин А. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
4. М.М.Антокольский. Альбом. Вст статья В.Шалимовой. М.,1960.
5. Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания, статьи, письма. Сост. Е.Маслова. Л., 1961.
6. Шмидт И. Е.Лансере. М.-Л., 1954.

ИСКУССТВО КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА

Общие работы

1. Бенуа А. Возникновение “Мира искусства”. Л., 1928.
2. Грабарь И. Моя жизнь. Автомонография. М.-Л., 1937.
3. Из истории русского искусства второй половины XIX - начала XX века. Сб. исследований и публикаций. Под ред. Е.Борисовой, Г.Поспелова, Г.Стернина. М., 1978.
4. Коган Д. Мамонтовский кружок. М., 1970.
5. Лобанов В. Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М.,[1968].
6. Малютин И. Воспоминания. М., 1958.
7. Мамонтов В. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. М., 1952.
8. Нестеров М. Давние дни. М., 1959.
9. Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
10. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
11. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.
12. Сарабьянов Д. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
13. Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М.,1982
14. Стернин Г. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
15. ФедоровДавыдовА. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.