

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2024 11:03:54
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрация предметов изобразительного искусства»,
обязательной части
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.04. Реставрация
направленность
(профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года)
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Реставрация предметов изобразительного искусства**, части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Реставрация предметов изобразительного искусства** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 1.1 Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

1.2 Практические задания по реставрации масляной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Аналитический разбор в живописи
- 2.1.2 Аналитический разбор в рисунке
- 2.1.3 История, теория и методика реставрации
- 2.1.4 Научные исследования объектов реставрации
- 2.1.5 Нормативно-правовое законодательство в реставрации
- 2.1.6 Копирование классических образцов живописи
- 2.1.7 Методика научных исследований
- 2.1.8 Техника и технология масляной живописи
- 2.1.9 Химическая экспертиза живописи
- 2.1.10 Физико-химические методы в экспертизе живописи
- 2.1.11 Охрана культурного наследия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Производственная практика, преддипломная
- 2.2.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- 2.2.3 Производственная практика, проектная
- 2.2.4 Производственная практика, технологическая
- 2.2.5 Атрибуция произведений искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения

компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию реставрации; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю искусств, историю, теорию и методику реставрации произведений искусства

ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь атрибутировать произведение искусства, определять его стилистическую принадлежность

ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства в широком культурно-историческом контексте; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть аналитическим разбором произведений искусства

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: методику определения оптимальной модели консервативно-реставрационной деятельности объекта материальной культуры; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать традиционные и современные методики реставрации

ИД-2.ОПК-3: Умеет: подбирать и осуществлять оптимальный алгоритм исследований реставрационных работ объекта реставрации (консервации, реконструкции), определять степень необходимого реставрационного вмешательства, составлять реставрационный паспорт, отчёт о проведённой реставрации; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий индивидуально для каждого памятника, вести реставрационную документацию

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью анализа и выбора оптимальной модели реставрации, консервации и/или реконструкции объекта материальной культуры; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой реставрации и реконструкции памятника культуры

ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять

творческую инициативу.

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации комплекса реставрационных работ, особенности участия в различных творческих мероприятиях; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы работы в команде, методы управления бригадой реставраторов, организацию научных и творческих мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь организовывать работу над памятником в условиях реставрационной мастерской и на объекте, проводить и организовывать творческие и научные мероприятия

ИД-3.ОПК-4: Владеет: приемами и методами работы с персоналом при организации комплекса реставрационных работ; способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами организационных работ над объектом реставрации, навыками организации научных и творческих мероприятий

ПК-1: Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: логику построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы; международную профессиональную реставрационную терминологию; правила и приемы проведения фотофиксации применительно к произведениям живописи; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать этику и логику реставрационных процессов, принципы фотофиксации реставрационных объектов

ИД-2.ПК-1: Умеет: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности произведений живописи; применять необходимые методики в реставрационном процессе, исходя их конкретного реставрационного задания; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь исследовать объект реставрации, делать выводы на основе полученных данных и применять их в процессе реставрации

ИД-3.ПК-1: Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного

проекта воссоздания произведения живописи; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками консервации и реконструкции музейного предмета

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр |
|-------------|---|---------|
|-------------|---|---------|

Часов

Раздел 1. Начало работы с объектом реставрации

1.1 Выдача памятника изобразительного искусства студенту. Порядок описания состояния сохранности памятников.

Формирование задач и целей консервации. /Пр/ 1 8

1.2 Исторические признаки основ, указывающие на принадлежность памятников к той или иной стране, времени и художественной школе. /Пр/ 1 8

1.3 Составление описания сохранности. /Ср/ 1 8

1.4 Проведение фотофиксации произведения до реставрации в соответствии с нормами и режимами, обязательными для специальных съемок (фотографирование общего вида лицевой, тыльной сторон и фрагментов в прямом рассеянном и боковом направленном освещении, с использованием метражной линейки и тоновой шкалы); /Пр/ 1 10

1.5 Практическое задание по выполнению технической реставрации памятника /Ср/ 1 4

1.6 Выполнение работ по заданию на проведение реставрационных мероприятий, выданных реставрационным советом академии /Пр/ 1 8

Раздел 2. Проведение лабораторных исследований

2.1 Технические исследование памятника на предмет определения состояния произведения изобразительного искусства. /Пр/ 1 12

2.2 Выполнение схемы-картограммы на основе полученных оптико-физических и физико-химических исследований. /Ср/ 1 4

Раздел 3. Консервация (техническая реставрация)

3.1 Виды основ:

Дерево, холст, картон, бумага, ткань. Породы дерева и виды тканей.

Техника обработки досок и их крепления. Технология изготовления и обработка холста, бумаги и картона.

Технология укрепления произведений искусства на различных основах. /Пр/1 8

3.2 Методика выполнения консервационных операций. Рецептура применяемых на практике современных адгезивных составов, растворителей и лаков. Обзор органических и синтетических материалов. /Пр/1 8

3.3 Характеристика структуры реставрируемого памятника. Причины и виды его повреждений. Сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения. /Пр/ 1 12

3.4 Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта; отработка методики открытой и закрытой «распарки». Укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя. /Пр/ 1 28

3.5 Продолжение практического задания. /Ср/ 1 4

3.6 Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации. /Ср/1 4

Раздел 4. Методика восстановления основы

4.1 Методика дублирования произведения искусства. /Пр/ 2 16

4.2 Подготовка к дублированию:

- подготовка основы.
- устранение деформаций основы;
- зачистка тыльной основы;
- разметка, нанесение адгезива
- склеивание основ;

/Пр/2 36

4.3 - обработка тыльной и лицевой сторон памятника после дублирования.

- удаление профилактических заклеек.

/Ср/2 8

Раздел 5. Методика восполнение утрат грунта.

5.1 Методика имитации фактуры основы, грунта и красочного слоя произведения искусства. /Пр/ 2 12

5.2 Продолжение практического задания /Ср/ 2 12

Раздел 6. Методика раскрытия живописи от поздних наслоений

6.1 Пробное раскрытие: (выявить состав поздних наслоений, характер разрушений и состояние сохранности авторского слоя). /Пр/ 2 20

6.2 Удаление поверхностных загрязнений по всей поверхности памятника. /Пр/ 2 12

6.3 Продолжение практического задания. /Ср/ 2 19

Раздел 7. Методика выравнивания, утончения и удаления поздних, изменившихся в тоне и деструктурированных лаковых покрытий

7.1 Подбор методики утончения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику:

-регенерация лака (методы Петтенкофера – Ракитина, с «довыборкой» скальпелем);

- утончение лака с помощью различных растворителей. Характеристики химических свойств растворителей и их смесей, рецептура и приемы ведения работы;

- комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности;

- различные методы утончения лаковых покрытий (метод расширения

фрагмента,
«ленточный» метод, методика послойного утоньшения по всей поверхности картины);

- комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности. Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику /Пр/3 24

7.2 Подбор методики утоньшения лаковой пленки и удаления поздних записей к конкретному памятнику. Отработка методики утоньшения лаковой пленки на контрольном участке

/Ср/3 14

7.3 Утоньшение лаковой пленки по всей поверхности памятника /Ср/ 3 14

Раздел 8. Методика удаления поздних записей, прописок и тонировок с авторской живописи

8.1 Методика удаления поздних записей (фрагментарное удаление, полное раскрытие, удаление записей, лежащих на лаковой пленке, удаление прописок с авторской живописи, не покрытой лаком, выравнивание и удаление тонировок, лежащих по потертостям красочного слоя). /Пр/ 3 18

8.2 Продолжение практического задания /Ср/ 3 8

8.3 Методика поэтапного ведения работы (пробное раскрытие, расширение пробного фрагмента, полное раскрытие авторской живописи, с сохранением поздних тонировок в местах утрат и потертостей) /Пр/ 3 12

8.4 Восстановление прозрачности пленки покровных лаков /Ср/ 3 12

8.5 Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации.

/Ср/3 8

Раздел 9. Методика восполнения живописи в местах утрат авторского, красочного слоя

9.1 На основе применяемых в реставрации традиционных масляных красок отрабатываются методы послойного восполнения утрат, исполнение тонировок с учетом их тональных изменений во времени (светлее и холоднее окружающей авторской живописи), дальнейшее тонирование в безусловной манере. /Пр/ 3 12

9.2 Дальнейшее тонирование в безусловной манере /Ср/ 3 16

9.3 Описание проделанной работы в реставрационном дневнике. Заполнение реставрационной документации.

/Ср/3 12

9.4 Методика приготовления лакового состава и техника его нанесения. /Пр/3 6

9.5 Заполнение реставрационной документации /Ср/ 3 20

9.6 Фотофиксация объекта на всех этапах реставрации /Ср/ 3 12

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---------------------|--|---------------|--------|
| Л.1.1 | Алешин А. Б. Развитие русской школы реставрации станковой масляной живописи (XVIII-нач. XX вв.): автореферат дис. канд. искусствоведения : | | |
| | защищена 08.06.1978 Л., 1978 | | |
| Л.1.2 | Киплик Д.И. Техника живописи: в 5 вып. Л.: Акад. Художеств, 1925 | | |

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---------------------|---|--------------------|--------|
| Л.1.3 | Лельчук А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно- методическое пособие для специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник- реставратор" (станковая темперная живопись): учебное пособие | СПБ.: СПГХПА, 2018 | |

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75438.html>

3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9

4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>

5. Этингф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27862.html>

6. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе

произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-41

7. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции

«Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460.html>

8. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5

9. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Adobe Creative Cloud

6.3.1.3 Photoshop

6.3.1.4 Illustrator

6.3.1.5 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.2 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.3 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.4 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.5 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.6 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

АудНазначение ВидРабот Оснащение

C-433 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Пр Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита С-433 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Ср Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-433 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

КСР Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-433 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Экзамен Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-328

(читальный зал библиотеки) Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

КР Специализированная мебель, персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Реставрация произведений изобразительного искусства» построена по принципу последовательной работы: от лекционного курса и простейших практических заданий до полного реставрационного комплекса работ над памятником.

Студенты получают практические знания в области реставрационной документации. Учатся грамотно заполнять реставрационный паспорт.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы основы (холст, дерево и т.д.). Из скольких частей она состоит. Поражение плесенью. Деформации и утраты основы. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций. Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани.

Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности.

Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Характеристика слоя. Материал. Техника. Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.)

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

Перед началом консервации необходимо провести фотосъемку объекта в прямом и боковом освещении. Очень важно сопровождать этапы реставрации фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Фотографии в боковом свете нужны только при консервации памятника. В последующих процессах реставрации снимки надо делать только в прямом освещении.

Перед началом консервации необходимо провести химический анализ на состав грунта, т.к. от этого зависит выбор методики укрепления произведения. Анализ студент делает в мастерской под руководством педагога. После получения результата студент вместе с преподавателем отрабатывает методику укрепления на небольшом фрагменте предложенной иконы. После утверждения методики и получения положительного результата укрепления, студент может самостоятельно продолжить работу по консервации иконы. В процессе работы студенту необходимо вести реставрационный дневник, дневник ведется в произвольной форме. В него заносятся все процессы работы, рецептура клеевых составов и другие применяемые материалы. По окончании консервации картины студент должен заполнить все соответствующие пункты в реставрационном паспорте, подробно описав проделанную работу. При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Следующий этап реставрации – раскрытие памятника от поздних записей и утоньшение потемневшего лака. Перед началом работы по раскрытию необходимо провести соответствующие физико-химические исследования. Если на произведении искусства имеются поздние записи, то педагог принимает решение о проведении съемки в рентгеновских и инфракрасных лучах, для определения сохранности авторского красочного слоя и целесообразности удаления записей. Эти исследования дополняются исследованием поверхности картины при помощи

микрошурфов. Микрошурфы выполняются под микроскопом микро скальпелем под руководством педагога и позволяют выявить скрытые утраты авторского красочного слоя или его наличие и изменение авторского рисунка. Если на картине нет поздних записей, то можно ограничиться съемкой поверхности в ультрафиолетовых лучах, что позволит судить о характере лакового покрытия.

По окончании проведения исследований необходимо написать письменное заключение о состоянии сохранности авторского красочного слоя, характере и количестве поздних записей и позднего лака.

Перед началом работы по раскрытию студент вместе с педагогом подбирает адекватную методику для удаления записей или утоньшения слоя потемневшего лака. Работа проводится под микроскопом.

Составы растворителей подбираются от слабых и щадящих к более сильнодействующим. Важным этапом перед началом раскрытия является удаление стойких поверхностных загрязнений с поверхности красочного слоя. Состав для удаления

8. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры «Реставрация живописи», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной

образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.04. Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества

академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной

образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение *(комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):*

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|--------------------------------------|---------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

| | |
|--|--|
| <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 409):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (43,9 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p> |
| <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор;</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Сканер;</p> <p style="text-align: center;">Принтер</p> | |
| <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 412):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Стол педагогического работника;</p> <p>Стул педагогического работника;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска;</p> <p>Проектор;</p> <p>Сканер;</p> <p style="text-align: center;">Принтер</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (28,4 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p style="text-align: center;">Сканер</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p style="text-align: center;">Сканер</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную</p> | <p style="text-align: center;">191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p> |

| | |
|---|---|
| <p>информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p> | |
| <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 408): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p> | <p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (46,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p> |

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Реставрация предметов изобразительного искусства**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | | |
|-----------------|--|--|--|-------------------|--------|---------|--|
| | | | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Приложение 2

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Реставрация предметов изобразительного искусства**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

- **Основная литература**

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня знаний |
|--------|----------------------------------|--|
| 5 | Максимальный уровень | Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи. |
| 4 | Средний уровень | Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи. |
| 3 | Минимальный уровень | Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи. |

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня умений |
|--------|------------------|-----------------------------------|
|--------|------------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| 5 | Максимальный уровень | Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| 4 | Средний уровень | Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить. |
| 3 | Минимальный уровень | Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат. |

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня владения навыками |
|--------|----------------------------------|--|
| 5 | Максимальный уровень | Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. |
| 4 | Средний уровень | Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения. |
| 3 | Минимальный уровень | Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания. |
| 2 | Минимальный уровень не достигнут | Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты. |

Вопросы для устного опроса

по дисциплине «Реставрация предметов изобразительного искусства»

Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки обучающихся:

отлично – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

хорошо – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

удовлетворительно – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

неудовлетворительно - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.