

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.02.2024 13:44:03  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский институт искусств  
и реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОН-  
НОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕК-  
ТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУР-  
НОГО НАСЛЕДИЯ»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата - 6 лет;  
форма обучения - очно-заочная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 29.01.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» при реализации учебной дисциплины **ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 29.01.2024, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** «Живопись и колористика» - овладение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного этюда и длительной постановки;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для дальнейшего прохождения преддипломной практики, выполнения ВКР и практической деятельности.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)  | Код и наименование результата обучения по дисциплине   |
|---|---|--|
| ОПК-1.<br>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1.<br>Способен разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении проектной(рабочей) документации; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов | Знать: архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
|   |   | Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видеоматериалов  |
|   |   | Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования  |
|  | ОПК-1.2.<br>Владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео | Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой<br><br>Уметь: применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео<br><br>Владеть: навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео |

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

| Форма обучения | Курс/<br>семестр | аудиторные занятия, час. |    |     | Иная контактная работа |      |      |      | СР,<br>час. | Ппатт | Форма аттестации |
|----------------|------------------|--------------------------|----|-----|------------------------|------|------|------|-------------|-------|------------------|
|                |                  | Л                        | П  | Лаб | СРП                    | Конс | Патт | Татт |             |       |                  |
| Очно-заочная   | 1/2              | -                        | 32 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 37,75       | -     | Зачет            |
| Очно-заочная   | 2/3              | -                        | 24 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 45,75       | -     | Зачет            |
| Очно-заочная   | 2/4              | -                        | 24 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 45,75       | -     | Зачет            |
| Очно-заочная   | 3/5              | -                        | 22 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 47,75       | -     | Зачет            |
| Очно-заочная   | 3/6              | -                        | 22 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 47,75       | -     | Зачет            |
| Очно-заочная   | 4/7              | -                        | 18 | -   | -                      | -    | 0,25 | 2    | 51,75       | -     | Зачет            |

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация



| № п/п     | Структура дисциплины |  | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Иные формы контактной работы с ПР, час. | Платг | Всего, час. | Код ИДК      | Оценочные средства           |
|-----------|----------------------|--|--------------------------|----|-----|----------|---|-------|-------------|--------------|------------------------------|
|           | Номер раздела        | Наименование раздела   | Л                        | П  | Лаб |          |   |       |             |              |                              |
| 1 семестр |                      |  |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
|           | 1-2                  | Татг   | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -     | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патг   | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -     | 2           |              | собеседование                |
| Итого:    |                      |  | -                        | 24 | -   | 45,75    | 2,25                                    | -     | 72          |              |                              |
| 3 семестр |                      |  |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
| 1         | 1                    | Академический натюрморт (большой)                                    | -                        | 6  | -   | 11       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 2         | 1                    | Декоративный тематический натюрморт                                  | -                        | 6  | -   | 11       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 3         | 2                    | Ассоциативная фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге | -                        | 6  | -   | 11       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 4         | 3                    | Декоративная стилизация растений (цветы)                             | -                        | 6  | -   | 12,75    | -                                       | -     | 18,75       | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 7         | 1-2                  | СРП  | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           | ОПК-1.1, 1.2 | собеседование                |
|           | 1-2                  | Конс   | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Татг   | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -     | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патг   | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -     | 2           |              | собеседование                |
| Итого:    |                      |  | -                        | 24 | -   | 45,75    | 2,25                                    | -     | 72          |              |                              |
| 4 семестр |                      |  |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
| 1         | 1                    | Декоративный анализ натюрморта (4)                                   | -                        | 4  | -   | 12       | -                                       | -     | 16          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 2         | 1                    | Декоративный натюрморт (трансформация, стилизация, цветофактуры)     | -                        | 6  | -   | 12       | -                                       | -     | 18          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 3         | 2                    | Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками           | -                        | 6  | -   | 11       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 4         | 3                    | Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка и т.п.               | -                        | 6  | -   | 12,75    | -                                       | -     | 18,75       | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 7         | 1-2                  | СРП  | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           | ОПК-1.1, 1.2 | собеседование                |
|           | 1-2                  | Конс   | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Татг   | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -     | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патг   | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -     | 2           |              | собеседование                |

| № п/п     | Структура дисциплины |   | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Иные формы контактной работы с ПР, час. | Платт | Всего, час. | Код ИДК      | Оценочные средства           |
|-----------|----------------------|---|--------------------------|----|-----|----------|---|-------|-------------|--------------|------------------------------|
|           | Номер раздела        | Наименование раздела  | Л                        | П  | Лаб |          |   |       |             |              |                              |
| 1 семестр |                      |   |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
| Итого:    |                      |   | -                        | 22 | -   | 47,75    | 2,25                                    | -     | 72          |              |                              |
| 5 семестр |                      |   |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
| 1         | 1                    | Академический натюрморт   | -                        | 4  | -   | 12       | -                                       | -     | 16          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 2         | 1                    | Декоративный натюрморт в приемах 4 стилей                                   | -                        | 6  | -   | 12       | -                                       | -     | 18          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 3         | 2                    | Декоративный натюрморт с фактурной разработкой (1 из 4)                     | -                        | 6  | -   | 11       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 4         | 3                    | Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов    | -                        | 6  | -   | 12,75    | -                                       | -     | 18,75       | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 7         | 1-2                  | СРП   | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           | ОПК-1.1, 1.2 | собеседование                |
|           | 1-2                  | Конс  | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Татт  | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -     | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патт  | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -     | 2           |              | собеседование                |
| Итого:    |                      |   | -                        | 22 | -   | 47,75    | 2,25                                    | -     | 72          |              |                              |
| 6 семестр |                      |   |                          |    |     |          |   |       |             |              |                              |
| 1         | 1                    | Декоративный интерьерный натюрморт  | -                        | 4  | -   | 13       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 2         | 1                    | Академический интерьерный натюрморт   | -                        | 4  | -   | 13       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 3         | 2                    | Живопись фрагмента интерьера (с капителью)                                  | -                        | 4  | -   | 13       | -                                       | -     | 17          | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 4         | 3                    | Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта. | -                        | 6  | -   | 12,75    | -                                       | -     | 18,75       | ОПК-1.1, 1.2 | Творческое задание, просмотр |
| 7         | 1-2                  | СРП   | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           | ОПК-1.1, 1.2 | собеседование                |
|           | 1-2                  | Конс  | -                        | -  | -   | -        | -                                       | -     | -           |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Татт  | -                        | -  | -   | -        | 0,25                                    | -     | 0,25        |              | собеседование                |
|           | 1-2                  | Патт  | -                        | -  | -   | -        | 2                                       | -     | 2           |              | собеседование                |
| Итого:    |                      |   | -                        | 18 | -   | 51,75    | 2,25                                    | -     | 72          |              |                              |

### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

КРП – курсовая работа (руководство)

## 5.2 Содержание дисциплины.

### Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Приемы работы кистью». Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки. Раздел 2. «Академический натюрморт». 2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. Большой академический натюрморт. Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками. Большой академический тематический натюрморт. Академический интерьерный натюрморт.

Раздел 3. «Колористика». Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.

Раздел 4. «Декоративный натюрморт». Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ 4 натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте. Декоративный натюрморт в приемах 4 стилей. 1 из 4 декоративных натюрмортов с фактурной разработкой. Декоративный интерьерный натюрморт.

Раздел 5. «Ассоциативная фантазия». Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д. Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.

Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

### 5.2.2 Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

*Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены*

#### Практические занятия

Таблица 4

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема практического занятия   |
|-------|--------------------------|-------------|--|
|       |                          | ОЗФО        |  |
| 1     | 1                        | 32          | Гризайль геометрических форм.<br>Гризайль постановки.  |
| 2     | 2                        | 24          | 2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная.<br>Станковый натюрморт из предметов быта.<br>Большой академический натюрморт.<br>Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками.<br>Большой академический тематический натюрморт.<br>Академический интерьерный натюрморт. |



|        |   |     |  |
|--------|---|-----|--|
| 3      | 3 | 24  | Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.  |
| 4      | 4 | 22  | Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки.<br>Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта.<br>Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ 4 натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте.<br>Декоративный натюрморт в приемах 4 стилей.<br>1 из 4 декоративных натюрмортов с фактурной разработкой.<br>Декоративный интерьерный натюрморт. |
| 5      | 5 | 40  | Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге.<br>Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д.<br>Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.   |
| Итого: |   | 142 |  |

### Лабораторные работы

*Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены*

### Самостоятельная работа

Таблица 5

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема  | Вид СР   |
|-------|--------------------------|-------------|---|--|
|       |                          | ОЗФО        |   |  |
| 1     | 3                        | 37.75       | Колористика: упражнения, цветовой круг            | Выполнение графических заданий подготовка к просмотру  |
| 2     | 4                        | 45.75       | Декоративный натюрморт: трансформация, стилизация | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 3     | 4                        | 45.75       | Декоративная стилизация растений (цветы)          | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 4     | 5                        | 47.75       | Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка   | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |

|        |   |       |  |  |
|--------|---|-------|--|--|
| 5      | 5 | 47.75 | Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов   | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| 6      | 5 | 51.75 | Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта | Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру |
| Итого: |   | 276,5 |  |  |

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение, - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам- модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Мастер-класс, - в процессе обучения преподаватель раскрывает аспекты задания, демонстрирует способы достижения результата.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

#### **6. Тематика курсовых работ**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

#### **7. Оценка результатов освоения дисциплины**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

#### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная)**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования -

программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная)**, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководителями и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная)**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

#### **8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной

программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **07.03.02 РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», форма обучения – очно-заочная)**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации» 29.01.2024, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** *(комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):*

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD,

Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
- [www.arch-grafika.ru](http://www.arch-grafika.ru) - Живопись и колористика в реставрационном проектировании.
- <http://Architector.ru> - Информационное агентство союзов архитекторов
- <http://architektonika.ru/> - Архитектоника
- <http://archi.ru/linkscat/> - Архитектура России
- <http://www.know-house.ru> - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».
- Architecture.artyx.ru <http://architecture.artyx.ru/> - Книги об архитектуре
- <http://www.protoart.ru> - информационно-аналитический портал Protoart
- <http://pages.marsu.ru/architectura/> - Архитектурные стили и их особенности
- <http://www.rusarch.ru> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
- <http://www.georec.spb.ru> – Георекострукция
- <http://www.stroinauka.ru/> - Строительная наука. Научно-технический прогресс в московском строительстве.
- <http://www.build.rin.ru> – Архитектура и строительство
- <http://www.mukhin.ru> – Всё про строительство домов
- <http://www.stroysovet.com/> - Строительство и обустройство дома
- <http://www.ais.by/> - Архитектурно-строительный портал

Электронные журналы:

- <http://www.gardener.ru> - Gardener.ru
- <http://www.archvestnik.ru/> - Архитектурный вестник
- <http://www.archjournal.ru/> - Архитектура. Строительство. Дизайн
- <http://www.new-house.ru/> - Новый дом. Энциклопедия частного домостроения
- <http://www.salon.ru/> - интернет-проект SALON-interior
- <http://sp.vnegoroda.com/> - Вне Города.ru

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета (по желанию обучающегося, он имеет право использовать своё оборудование (ноутбук)).

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

| <p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>  | <p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p> |
|--|---|
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 309):</b><br/>           Столы для обучающихся;<br/>           Стулья для обучающихся;<br/>           Стол педагогического работника;<br/>           Стул педагогического работника;<br/>           Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>           Интерактивная доска;<br/>           Проектор</p>  | <p>191015,<br/>           г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>           (57,4 кв.м.;<br/>           этаж 3,<br/>           пом. 9-Н<br/>           (ч.п. №№ 1-18))</p>  |
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308):</b><br/>           Столы для обучающихся;<br/>           Стулья для обучающихся;<br/>           Стол педагогического работника;<br/>           Стул педагогического работника;<br/>           Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>           Интерактивная доска;<br/>           Проектор;<br/>           Сканер;<br/>           Принтер</p> | <p>191015,<br/>           г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>           (43,6 кв.м.;<br/>           этаж 3,<br/>           пом. 9-Н<br/>           (ч.п. №№ 1-18))</p>  |
| <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 412):</b><br/>           Столы для обучающихся;<br/>           Стулья для обучающихся;<br/>           Стол педагогического работника;<br/>           Стул педагогического работника;<br/>           Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>           Интерактивная доска;<br/>           Проектор;<br/>           Сканер;<br/>           Принтер</p> | <p>191015,<br/>           г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/>           (28,4 кв.м.;<br/>           этаж 4,<br/>           пом. 10-Н<br/>           (ч.п. №№ 1-19))</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</b><br/> Столы для обучающихся;<br/> Стулья для обучающихся;<br/> Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Принтер;<br/> Сканер</p> | <p>191015,<br/> г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/> (16,2 кв.м.;<br/> этаж 3,<br/> пом. 9-Н<br/> (ч.п. №№ 1-18))</p> |
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</b><br/> Столы для обучающихся;<br/> Стулья для обучающихся;<br/> Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Принтер;<br/> Сканер</p> | <p>191015,<br/> г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/> (15,4 кв.м.;<br/> этаж 3,<br/> пом. 9-Н<br/> (ч.п. №№ 1-18))</p> |
| <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</b><br/> Столы для обучающихся;<br/> Стулья для обучающихся;<br/> Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/> Принтер;<br/> Сканер</p> | <p>191015,<br/> г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А<br/> (15,5 кв.м.;<br/> этаж 3,<br/> пом. 9-Н<br/> (ч.п. №№ 1-18))</p> |

## **11. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника**

### **11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

### **11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.**

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Живопись и колористика» для студентов

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине



### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина «**ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ**»

Код, направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Направленность Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Таблица 8

| Код индикатора компетенции  | Код и наименование результата обучения по дисциплине   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  | неудовлетворительно  | удовлетворительно   | хорошо  | отлично   |
| ОПК-1.1.<br>Способен разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении проектной(рабочей) документации; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов | Знать: архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Не знает архитектурную концепцию, методы оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Демонстрирует отдельные знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Демонстрирует достаточные знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства   | Демонстрирует исчерпывающие знания архитектурной концепции, методов оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов, оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
|   | Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео-материалов   | Не умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео- материалов  | Умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео- материалов, допуская ряд ошибок   | Умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео- материалов, допуская незначительные неточности  | В совершенстве умеет использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования презентаций и видео- материалов   |
|   | Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования            | Не владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования            | Владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, допуская ряд ошибок                   | Хорошо владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования, допуская незначительные неточности | В совершенстве владеет оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования                             |
| ОПК-1.2.  | Знать: особенности восприятия различных форм   | Не знает особенности восприятия различных форм   | Демонстрирует отдельные знания особенностей восприятия различных форм   | Демонстрирует достаточные знания особенностей восприятия различных форм   | Демонстрирует исчерпывающие знания особенностей восприятия различных форм   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>Владет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p> | <p>представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> | <p>представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> | <p>представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> | <p>представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>                   | <p>представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> |
|   | <p>Уметь: применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>                                      | <p>Не умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>                                    | <p>Умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, допуская ряд ошибок</p>                  | <p>Умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, допуская незначительные неточности</p>                     | <p>В совершенстве умеет применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>                        |
|   | <p>Владеть: навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>                         | <p>Не владеет навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>                       | <p>Владет навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, допуская ряд ошибок</p>      | <p>Хорошо владеет навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, допуская незначительные неточности</p> | <p>В совершенстве владеет навыками применения основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>           |

**КАРТА**  
**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА В РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ**

Код, направление подготовки: 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Направленность: Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

▪ **Основная литература**

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228>

▪ **Дополнительная литература**

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется*:

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

| № п/п  | Виды мероприятий в рамках текущего и промежуточного контроля (ОПК-1) | зачтено-незачтено |
|--|--|-------------------|
| 2 семестр текущая и промежуточная аттестация |  |                   |
| 1  | Приемы работы кистью, гризайль геометрических форм                   | зачтено-незачтено |
| 2  | Гризайль постановки из предметов быта                                | зачтено-незачтено |
|  | ИТОГО  | зачтено-незачтено |
| 3 семестр текущая и промежуточная аттестация |  |                   |
| 3  | Академическая живопись, постановка из предметов быта                 | зачтено-незачтено |
| 4  | Академическая живопись, постановка из предметов быта                 | зачтено-незачтено |
|  | ИТОГО  | зачтено-незачтено |
| 4 семестр текущая и промежуточная аттестация |  |                   |
| 5  | Колористика: упражнения  | зачтено-незачтено |
| 6  | цветовой круг  | зачтено-незачтено |
|  | ИТОГО  | зачтено-незачтено |

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| 5 семестр текущая и промежуточная аттестация |   |                   |
| 7  | Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки | зачтено-незачтено |
| 8  | Декоративный натюрморт: трансформация, стилизация         | зачтено-незачтено |
|  | ИТОГО   | зачтено-незачтено |
| 6 семестр текущая и промежуточная аттестация |   |                   |
| 9  | Драпировка однотонная цветная                             | зачтено-незачтено |
| 10   | ИТОГО за вторую текущую аттестацию                        | зачтено-незачтено |
| 7 семестр текущая и промежуточная аттестация |   |                   |

|    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 10 | Академическая живопись, станковый натюрморт | зачтено-незачтено |
|    | ИТОГО                                       | зачтено-незачтено |