

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2023 18:31:19

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по учебному предмету

БД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2023**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов по общеобразовательному предмету Литература разработаны на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

КОМ включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету в форме экзамена.

Образовательные результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно- коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<p>задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<ul style="list-style-type: none"> переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<p>выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	<p>традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
ОК 10. Пользоваться Профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
	<p>индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Контрольные вопросы для устного и письменного опроса (текущий контроль)

1 семестр

1. Обозначить нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере пьесы “Гроза”) ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 10

(примерный ответ: Александр Николаевич Островский сочинил множество пьес, он высмеивал то, что казалось ему глупым и недостойным в жизни. Пьеса “Гроза” по жанру является драмой, хотя заканчивается трагически. Островский говорит о нравственных проблемах долга и совести, искренности и лжи, стремления к справедливости и деспотичной власти. В центре внимания семья Кабановой Марфы Игнатьевны. В этой семье почитают церковь и христианскую мораль, на самом деле постоянно творится зло. По мнению Кабанихи, правильный семейный порядок держится на подчинении младших перед старшими, на страхе жены перед мужем. И Тихон, и Варвара выслушивают наставления матери, но не придают им значения и нарушают все заповеди и наказания. Только для Катерины жизнь в этом доме становится трагедией. Борис, которого она полюбила, оказался слабым, безвольным человеком, он выбрал путь смирения. В конце пьесы звучат слова Тихона, обращенные к матери: ”Вы ее погубили!” И этот протест зреет в душе самого слабого и терпеливого человека. Пьеса “Гроза” - не трагедия любви, скорее трагедия совести как одного из нравственных качеств человека.)

2. Раскрыть образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети” ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05

(примерный ответ: Евгений Базаров - один из главных героев романа. Он олицетворяет образ нового человека, разночинца, который всего добился своим умом. Гордится своим происхождением: “Мой дед землю пахал”. Тургенев противопоставляет его аристократическому обществу. Базаров принадлежит к новому направлению, под названием “нигилизм.” Нигилизм — это особое мировоззрение, в основе его - отрицание общепринятых норм, правил, принципов. Каждый его монолог направлен против какого-либо авторитета. Он выступает против общественного строя, отрицает искусство, любовь. Авторитетом для Базарова служит лишь наука, которая может принести пользу. Всё остальное это глупости и "художества". Он утверждает, что “порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта”. Гордится тем, что не тратит время впустую, занят медицинскими экспериментами.

3. Раскрыть тему Родины и природы в лирике С. Есенина ОК 01, ОК 04, ОК 05, **(примерный ответ:** Сергей Есенин говорил о себе: “Я последний поэт деревни”, хорошо знал родные места, с большой нежностью и трепетом относился к родной природе. Родина для юного Есенина — это село Константиново, где он родился, ближайшие окрестности села. В его стихотворениях она не просто фон для основного действия. Природа выступает как самостоятельный лирический герой. Природа у Есенина может отражать внутреннее состояние самого поэта. В стихотворении «Клен ты мой опавший...» поэт напрямую связывает себя с окружающим миром. Он обращается к клену, словно к давнему товарищу, рассказывает о своей жизни, делится проблемами. В стихотворении «Черемуха душистая...» черемуха предстает в образе молодой девушки, которая к весне принарядилась и завила кудри. Еще сильнее мотив олицетворения проявляется в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...». В нем проселочная дорога спит и мечтает о зиме, а месяц сравнивается с рыжим жеребенком, который запрягается в сани. Русская природа — источник неисчерпаемого вдохновения для Есенина.)

4. Любовная тематика лирики Ф.И.Тютчева. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, **(примерный ответ:** Фёдор Иванович Тютчев всю жизнь писал стихи, но поэтом себя не считал. Он был дипломатом. Более всего читателям известен его “денисьевский цикл”, знаменитые стихи поэта о последней любви к Елене Александровне Денисьевой. Их любовь вызвала общественное осуждение, они не скрывали её, хотя Тютчев был женат. Он испытывал чувство вины и перед женой, и перед Денисьевой, которую отвергли и родные, и

светское общество. В стихах упоминается о знакомстве, переписке, рождении ребенка, смерти героини. Некоторые стихи написаны от лица женщины. Не только о себе пишет Тютчев, за этим “мы” имеются в виду “люди”. Эта обобщенность и собственный опыт составляют неповторимое обаяние лирики Тютчева.)

2 семестр

1. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына “Матренин двор” ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Рассказ Александра Исаевича Солженицына “Матренин двор” является автобиографичным. Это рассказ писателя о самом себе, когда после реабилитации в 1956 году он вернулся во Владимирскую область, жил в деревне у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. В центре внимания - судьба старой женщины, малограмотной, простой труженицы. Вместе со всеми жителями деревни рано выходила на работу, если даже и болела, не могла отказать, когда кто-то просил помочь, за работу не брала денег, не сплетничала, вырастила чужую девочку, горницу отдала приемной дочери. Не поняли ее ни муж, ни сестры, ни соседи. После смерти все отзывы о ней были неодобрительны: не накопила имущества к смерти, чужим помогала бесплатно. Пенсии ей было не положено, хотя отработала в колхозе всю жизнь. Автор говорит о человеке бескорыстном, открытом, деликатном, называет Матрену праведницей, то есть человеком, поведение которого соответствует религиозным заповедям. Автор говорит о том, что нельзя жить только для себя, быть накопителем. Смысл человеческого существования в доброте, бескорыстии.)

2. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10

(примерный ответ: В повести “Очарованный странник” главным героем является Иван Северьянович Флягин. Герой повествует о событиях своей жизни, словно заново переживает прошедшее, пытается понять смысл жизни, самого себя, убедиться в правоте слов монаха, который сказал: “...будешь много раз погибать и останешься в живых, потому что ты сын обещанный...” Герой находится в пути, от берегов Каспийского моря добирается до острова Валаам. Простодушный и добрый по характеру, способен пожалеть птенцов, но ничего не стоит просто так нанести смертельный удар человеку. И не осознавать своей вины, так же как не осознает собственного геройства при спасении семьи графа, в награду просит гармонию. В самых разных обстоятельствах умел помочь многим людям: он вернул матери ребенка, был опорой любимой женщине, уберег крестьянскую семью от рекрутчины, совершил подвиг на войне. Через страшные испытания пронес он православную веру. Он мудрый и терпеливый, талантливый и сильный. Автор воплотил в образе Ивана Флягина черты русского национального характера.)

3. Романтическая концепция любви в прозе Александра Ивановича Куприна (на примере рассказа “Гранатовый браслет”). ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05

(примерный ответ: Александр Иванович Куприн в рассказе “Гранатовый браслет” создает образ исключительного героя, чья жизнь заканчивается трагически. Автор рассказал об искренней, преданной любви простого телеграфиста Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной. Любовь становится для Желткова великим счастьем и великой трагедией, единственным смыслом в жизни. Куприн показывает благородство души простого человека, его способность к глубокому чувству. В течение 7 лет он присылал время от времени анонимные письма с признаниями в чувствах, в последнем поздравлении отправляет семейную реликвию - гранатовый браслет. В прощальном письме он обращается к ней со словами: “Да святится имя твое!” Куприн утверждает, что любовь появляется в нашей жизни независимо от нашего желания. Она огнем вспыхивает в сердце, затмевает сознание, заставляет страдать и в то же время ощущать себя самым счастливым человеком на Земле.)

4. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского ОК 01, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Александр Трифонович Твардовский прославился как поэт, который воспел в своих произведениях подвиг советского народа в Великой Отечественной

войне. В 1966 г. Твардовский создал стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» Это стихотворение лаконичное и пронзительное. Оно построено как лирический монолог, где настроение колеблется между двумя чувствами: с одной стороны, автор убеждает себя в своей полной невинности перед павшими в годы Великой Отечественной войны, с другой же - в последней строке пробивается то покаянное ощущение своей вины, которое свойственно всем совестливым людям. Троекратный повтор частицы “все же”, выражающий сомнение, выводит на поверхность далеко скрытое чувство не утихающей со временем боли. “Я” - живой и “другие” - мертвые — вот основной конфликт стихотворения, так и не разрешенный в финале. Многозначие означает еще и то, что внутренний монолог не прекращен, что еще не раз лирический герой будет сам с собой вести этот мучительный разговор. Стихотворение отличается лексической простотой, отсутствием каких-либо изобразительных эффектов.)

5. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

(примерный ответ: Поэма «Кому на Руси жить хорошо» стала итогом размышлений Некрасова о судьбе русского крестьянства. Многие годы жизни Некрасов отдал работе над поэмой. Поэма начинается со спора, который затеяли крестьяне, пытаясь найти ответ на вопрос “Кому на Руси жить хорошо”. Счастливых людей трудно найти, потому что у каждого свое представление о счастье. Первоначально они были уверены, что припеваючи живут попы, купцы, помещики, чиновники, царь. Поп обозначает понятие счастья как «покой, богатство, честь». Но постепенно выясняется, что ничего этого нет и не было у него. Крестьяне в поисках счастливого человека идут на сельскую ярмарку и здесь слышат разные истории. Старуха счастлива оттого, что вырастила огромную редьку, солдат счастлив оттого, что остался жить. Но это истории несчастливых людей. Много внимания поэт уделяет Матрене Тимофеевне Корчагиной – единственной женщине, которую крестьяне хотят назвать счастливой. За ее независимость и стойкий характер крестьяне назвали Матрену Тимофеевну «губернаторшей». Но жизнь этой женщины не позволяет назвать ее счастливой. Вопрос о женском счастье решен окончательно и бесповоротно. В финале автор утверждает, о том, что такой народ заслуживает счастья и стоит того, чтобы за него бороться.)

6. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (на примере одного произведения) ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Война несет смерть, разрушение, потери, калечит судьбы людей. Столкновение юности со смертью, крушение надежд особенно ярко показаны в повести Бориса Васильева “А зори здесь тихие”. Действие происходит в Карелии, осенью 1941 года. В центре внимания писателя рассказ о незначительном событии, происходящем в далеком гарнизоне. В образе 5 девушек автор воплотил типичные судьбы женщин предвоенных и военных лет. И то, что они все гибнут, подчеркивает бесчеловечность войны. Рита Осянина решает не только отомстить за мужа, но и защитить сына. У Жени Комельковой были расстреляны все родные, и она, красавица, у которой не было отбоя от поклонников, пошла на фронт. Соня Гурвич училась в Москве, была отличницей, любила поэзию, погибает на войне. Лиза Бричкина всю жизнь надеялась на счастье, но становится бойцом, выполняя поручение Васкова, погибнет, перебираясь через болото. Галя Четвертак выросла в детском доме, верила в чудо. Не брали на фронт из-за маленького роста, но прибавила себе лет. Впервые увидит так близко врага, испугается и погибнет. Есть такое утверждение: “Война - не женское дело”, женщина призвана дарить жизнь, но во время опасности наравне с мужчинами поднимается на защиту Родины.)

3 семестр

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова ОК 01, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Как великие предшественники, Пушкин и Лермонтов, Некрасов говорил о роли поэта и поэзии в общественной жизни. В произведениях Некрасова очень часто встречаются размышления о Музе, которая вдохновляла его творчество и которой он служил. Так в стихотворении «Вчерашний день часу в шестом...» поэт осмелился назвать

свою Музу сестрой истязаемой крестьянки, тем самым Некрасов обращает внимание читателя на то, что истинное значение поэта заключается в служении народу. Выступая в защиту простого народа, Некрасов во имя добра и справедливости «забывал» о своем дворянском происхождении и заявлял о кровном родстве с крестьянством. В служении народу поэт видел цель и смысл своего творчества, а не только в воспевании красоты, любви.)

2. Художественные особенности романа Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «История одного города» ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Начало «Истории одного города» стилизовано под русскую летопись. Полуреальное-полулегендарное повествование выдержано в серьезном и торжественном тоне. «Был в древности город Глупов, жильцы назывались головотяпами, они так назывались потому, что имели привычку «тять» головами обо все, что бы ни встречалось на пути». История города составлена из описаний «деяний» градоначальников. Город управляется безумцами. В голове у градоначальника Брудастого играет органчик, способный исполнять одну мелодию: «Не потерплю!» У другого градоначальника - Прыща - голова фаршированная. Показательно, что именно голова оказывается слабым местом глуповского начальства. Автор подчеркивает вековую российскую беду - фантастическую глупость местных властей. А также то что именно с головы, от руководства, идет зло, которое обрушивается на простых людей. Автор использует художественный прием - гротеск - это изображение реальности в фантастических формах, сочетание ужасного и смешного. Наиболее ярко сущность представлена в образе Угрюм-Бурчеева . Он не умеет летать по воздуху, у него нет фаршированной головы, но рассказ о нем начинается со слов: «Он был ужасен...» Салтыков-Щедрин был скептиком и не верил в возможность решительных преобразований. Был совестливым человеком и не мог молчать, видя вокруг себя низость, глупость и ложь.)

3. Гуманизм романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06

(примерный ответ: Гуманизм- (человечность), одно из средств создания художественного образа. В эпилоге становится известным о том, как Родион Раскольников помогал отцу своего товарища по университету, как спас детей во время пожара. Эти свидетельства гуманности героя были приняты к сведению при вынесении приговора. Или судьба Сони Мармеладовой. Нищенское положение, пьянство отца, плач детей, болезнь Катерины Ивановны заставляют Соню пойти на улицу. Она идет, а не попадает. Физические и нравственные страдания делают Соню добрее, способной отзываться на чужую боль, понимать людей, сострадать им. Смирненно несет свой крест, верит в победу добра и справедливости. Мармеладов - человек одновременно великий грешник, по вине которого дочь пошла на панель, и великодушный человек, взявший в жены женщину с детьми. Он заслуживает одновременно и презрения, и сострадания. Воскресить человека, преобразить его может только Бог. Поэтому в эпилоге у Раскольникова под подушкой лежит Евангелие, с чтения которого начнется его возрождение. Лишь через страдания герои Достоевского могут прийти к правде и счастью. По мнению Достоевского: «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданиями...» Замысел роман относится ко времени каторги, где Достоевский столкнулся с людьми, стоящими вне морального закона, именно на каторге изменились его взгляды, он придет к религиозному смирению.)

4. Романтические мотивы в лирике Марины Ивановны Цветаевой ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Отличительными признаками романтической лирики Цветаевой являются внимание к внутреннему миру человека. Совсем молодой увидела Марина Цветаева свой сборник «Волшебный фонарь». В нем впервые появляется у поэта тема любви, которая занимает огромное место в ее лирике и много значила в жизни Цветаевой вообще. Любовь, по Цветаевой, — «пожар в груди», «единственная новость, которая всегда нова». Подлинным шедевром любовной лирики Цветаевой является горечью наполненное

знаменитое стихо-творение «Вчера еще в глаза глядел...». Говоря о романтических мотивах лирики Цветае-вой, нельзя не сказать о стихотворении «Мне нравит-ся, что вы больны не мной..» Тихой печалью освещено оно, светлой грустью. В 1940 году Цветаева делает запись в дневнике: «Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила — которые меня любили — или не любили.». Страстно и горячо любимому мужу поэтесса посвятила не один десяток стихов, наполненных теплым, глубоким чувством.)

5. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: романе “Война и мир” семейная тема раскрывается посредством изображения трех главных семейств: Ростовых, Болконских и Курагиных. В образе семейства Ростовых автор показал свое представление об идеальной семье. Атмосфера любви, уважения, взаимопонимания и поддержки окружает всех в доме Ростовых. Только в такой атмосфере могут вырасти такие дети, как Наташа, которая стала воплощением женственности, заботливости, хозяйственности, доброты и широкой русской души. В отличие от Ростовых, Болконские строят свою семью не на чувствах. Все их действия диктуются разумом, долгом и честью. В их доме порядок, сдержанность, строгость, суровость. Они сильные личности, благородные и честные. Семья Курагиных — это противоположность Болконским и Ростовым. Деньги и положение в обществе— вот что главное для них. Понятно, в таком семействе не могут вырасти добрые люди, и дети наследуют черты своих родителей. Анатолий, Элен и Ипполит ни в чем не уступают своему отцу. Они красивы снаружи, но пустые внутри, их слепит эгоизм и жажда наживы. В роду Курагиных нет места любви и добру. Тема семьи – одна из основных в романе Льва Николаевича Толстого, который показал причинно-следственную связь между воспитанием, атмосферой в родительском доме, дальнейшей судьбой героя.)

4 семестр

1. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06

(примерный ответ: Владимир Маяковский начинал свой творческий путь как поэт-футурист, поэтому и ранняя лирика Маяковского отличается резким неприятием действительности. Все стихи раннего творчества поэта — это вечный протест против мироустройства. Вызов, эпатаж, утверждение своей позиции вызывало неприятие у слушателей. в 1913 году. Маяковскому тогда было 20 лет, и у него вышел первый сборник стихотворений с эгоцентричным названием «Я». Лирический герой этого стихотворения одинок, он страдает от непонимания окружающих его людей. Обычный человек, глядя на водосточную трубу, видит в ней всего лишь уродливо изогнутую конструкцию из металла. Но лишь поэту в любой вещи, в любой житейской мелочи видится необычное: водосток кажется похожим на флейту, изысканный музыкальный инструмент. Лирический герой слышит «зовы новых губ», глядя на вывеску рыбного магазина. Лирический герой Маяковского – бунтарь. На карте пятно выплеснутой краски как бы образует новый, неведомый «материк». Он «показал на блюде студня косые скулы океана». Казалось бы, это предложение бессмысленное. Но в данном случае – это метафора, обозначающая нечто мутное, дряблкое. В последней фразе «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» звучит вопросительная интонация, с надеждой на то, что и другие смогут сыграть ноктюрн на водосточной трубе. Однако название стихотворения подчеркивает, что стихотворение написано именно как обращение к другим.)

2. Ранние рассказы М. Горького (на примере одного из произведений) ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Ранние рассказы М. Горького имеют романтический характер. Рассказ “Старуха Изергиль” состоит из трех частей: легенды о Ларре, истории жизни старухи Изергиль, легенды о Данко. В легенде о Ларре завязкой действия является история о похищении орлом прекрасной девушки, она вернется спустя двадцать лет с сыном. Сын орла был красивый и сильный, но глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. Кульминацией является тот момент, когда Ларра ударил оттолкнувшую его девушку, а когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, и она, вздохнув, умерла.

Племя придумало самую страшное наказание для Ларры: он был изгнан из племени и обречён на вечное одиночество. Вначале отверженный юноша смеялся вслед людям. Но прошёл не один десяток лет, и сын орла пришёл к людям, чтобы найти смерть, так невыносимо было ему одиночество, но люди его не тронули. Бессмертие ему дано свыше в наказание за гордыню, эгоизм. Во второй главе старуха Изергиль рассказывает о своей жизни, в которой было много любовных историй. В третьей части – речь идет о Данко, который пожертвовал собой ради людей. Люди откликнулись на призыв Данко пройти сквозь лес, потому что увидели: «он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня!» Путь был трудный, люди гибли, теряли силы. Они «стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то». Усталые и разъярённые люди захотели убить Данко, обвиняя его в своих бедах. Но он вырвал горящее сердце из груди, осветил им путь, вывел людей из темного леса. Его поступок можно назвать подвигом, потому что он пожертвовал собой ради спасения людей. Рассказ М.Горького “Старуха Изергиль” заставляет задуматься, какой след человек оставляет на земле? Какой жизненный путь выбрать?)

3. Прошрое, настоящее и будущее в пьесе Антона Павловича Чехова “Вишневый сад” ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: «Вишнёвый сад» — лирическая комедия в четырёх действиях. Хотя пьеса основана целиком на бытовом материале, но образ сада имеет обобщающее, символическое значение, сад — это вся родина («вся Россия - наш сад»)- Поэтому темой пьесы является судьба родины, ее будущее. Тема прошлого представлена в образах помещиков. Раневская и Гаев — хозяйева имения, они довели имение до жалкого состояния и поэтому пред-стоит продажа имения с торгов. Живут иллюзиями, воспоминаниями о прошлой жизни. В настоящем разбогатевший крестьянский сын, купец Лопахин, друг семьи, предупреждает хозяев о предстоящей катастрофе, предлагает им свои проекты спасения, а потом на торгах покупает имение. Будущее в пьесе связано с молодыми героями. Под влиянием бесед с Петей Трофимовым Аня пришла к выводу, что родовое поместье ее матери принадлежит народу, что владеть им несправедливо, что нужно работать на благо обездоленного люда. Умная, честная, кристально чистая в своих помыслах и желаниях, Аня с радостью покидает вишневый сад, старый барский дом, в котором провела детство, отроче-ство и юность. Она с восторгом произносит: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» В финале —вишнёвый сад продан. Дом заколочен. В нем остаётся забытый всеми Фирс.)

4. Авторская песня (на примере одного-двух произведений авторов по выбору студента) ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

(примерный ответ: Бардом называют автора, исполняющего собственные песни. Первое поколение бардов составило “золотой фонд”жанра, в этот фонд входили Булат Окуджава- писатель, Владимир Высоцкий- актер, поэт, Юрий Визбор -журналист, писатель, Александр Галич- поэт. Они были основоположниками, первопроходцами в новом направлении - авторская песня. Возникали Клубы самодеятельной песни. Известен Грушинский фестиваль, он проходил на берегу Волги. Молодые исполнители пели походные песни о верности, о дружбе, о мужестве. В 80-е годы уходит из жизни Владимир Высоцкий, в 90-е годы - Булат Окуджава. Как полагают критики, интерес к авторской песне пропадает.)

5. Рассказать биографию А.Ахматовой ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05ОК 10

(примерный ответ: Настоящая фамилия поэтессы - Горенко. По требованию отца она взяла псевдоним и вошла в литературу как Анна Ахматова. Свои первые стихи Ахматова написала довольно рано, и в 22 года уже издала первый поэтический сборник под названием «Вечер». В годы революции, 1917 год, когда многие эмигрировали из страны, Ахматова остается в России. В 30-е годы был дважды арестован сын, Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму “Реквием”. В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. В годы Великой Отечественной войны будет

эвакуирована из Ленинграда сначала в Москву, затем в Ташкент — там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам. В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году. Ее стихи называют чаще женской поэзией, потому что посвящены теме любви, представлены, как обращенный к кому-то разговор.)

Тестирование 1 семестр (текущая аттестация)

1. Назовите жанры долитературного периода ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) рассказ
 - 2) повесть
 - 3) былина**
 - 4) сказание**
2. Назовите века, к которым относится древнерусская литература ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) 8-9
 - 2) 17-18
 - 3) 11-17**
 - 4) 11-18
3. Какое литературное направление получило развитие в 60-х годах 18 века ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) сентиментализм**
 - 2) классицизм
 - 3) романтизм
 - 4) реализм
4. Какому литературному направлению принадлежат правила триединства ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) классицизм**
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) сентиментализм
5. В этом направлении на первом месте для героя были его чувства, переживания, его личные достоинства ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) классицизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм**
 - 4) сентиментализм
6. В каком из литературных направлений писатели стремились воссоздать жизненно достоверные картины, раскрыть механизм социальных отношений. ОК 01, ОК 02, ОК 03
 - 1) классицизм
 - 2) реализм**
 - 3) романтизм
 - 4) сентиментализм
7. В каком веке в литературе выделяют эмигрантскую литературу ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
 - 1) 18
 - 2) 20**
 - 3) 19
 - 4) 21
8. Выберите из перечисленных жанры, характерные для литературы нового времени к.20, н.21 вв. ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
 - 1) блогерство**
 - 2) фэнтези**
 - 3) роман
 - 4) пьеса
9. В каком году родился А.С. Пушкин ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

- 1) **1799**
 - 2) 1837
 - 3) 1650
 - 4) 1811
10. В каком возрасте А.С. Пушкина отдали в Царско-Сельский лицей ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- 1) 4 года
 - 2) 10 лет
 - 3) **12 лет**
 - 4) 16 лет
11. Куда должен был отправиться Пушкин в первую ссылку, а в итоге поехал на юг ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- 1) на Кавказ
 - 2) в Петербург
 - 3) в среднюю полосу России
 - 4) **в Сибирь**
12. Как называлось село, в котором Пушкин был вынужден остановиться во время карантина по холере ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- 1) Кистиневка
 - 2) **Болдино**
 - 3) Михайловское
 - 4) Крымское
13. Назовите стихотворные произведения А.С. Пушкина ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- 1) «Капитанская дочка»
 - 2) **«Евгений Онегин»**
 - 3) **«Медный всадник»**
 - 4) «Дубровский»
 - 5) **«Руслан и Людмила»**
14. Какая тема лирики является главной для творчества Пушкина и проходит через все творчество писателя ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- 1) тема любви
 - 2) тема поэта и поэзии
 - 3) **тема свободы**
 - 4) тема природы
15. Определите тему стихотворения «К Чаадаеву» ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
- Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье;
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

1) тема природы

2) тема любви

3) философская тема

4) гражданская лирика

16. Кто из поэтов написал стихотворение, посвященное гибели Пушкина ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

1) Тютчев

2) Лермонтов

3) Некрасов

4) Блок

17. Чье детство прошло в имении Тарханы Пензенской губернии ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

1) Лермонтова

2) Пушкина

3) Ломоносова

4) Грибоедова

18. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

1) «Бородино»

2) «Граф Нулин»

3) «Смерть поэта»

4) «Полтава»

19. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

1) 1799-1837

2) 1814-1827

3) 1814-1841

4) 1837-1860

20. Сквозной темой творчества Лермонтова является ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05

1) тема свободы

2) тема любви

3) тема одиночества

4) пейзажная тема

Проверочная работа 2 семестр

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы». ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев

В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных

словосочетаниях: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждёт.»

- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

5. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова. ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) Е.А. Денисьева В) **А.Я. Панаева**
Б) А.П. Керн Г) Л.Д. Менделеева

6. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) А.Н. Островский «Лес» В) **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Как называлось первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) «**Детство**» В) «Воскресение»
Б) «Анна Каренина» Г) «Плоды просвещения»

8. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского. ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
Б) публикация романа «Бедные люди»
В) открытый призыв к свержению самодержавия
Г) **совершение уголовного преступления**

9. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства». ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
Б) **А.А. Фет** Г) М.Ю. Лермонтов

10. Укажите правильное название имени Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети») ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) Ягодное В) **Марьино**
Б) Заманиловка Г) Отрадное

Тестирование 3 семестр

1. Эпизод – это: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) **Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.**

Б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое – либо событие.

В) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.

2. К какому мотиву творчества А.А. Блока можно отнести приведённый отрывок: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 10

«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,

И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой».

- А) тема поэта и поэзии;
- Б) интимная лирика;
- В) тема Родины

3. В произведении М.А.Булгакова два романа: один пишет сам автор, кто пишет второй роман: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 10

- А) Воланд;
- Б) Иван Бездомный;
- В) **Мастер**

4. К какому литературному направлению были близки названные писатели и поэты: Д.Мережковский, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Брюсов, А.Блок: ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) акмеизм;
- Б) футуризм;
- В) **символизм**

5. Укажите термин, которым в литературе называется художественный приём, позволяющий автору создать образ одушевлённой природы: ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) гиперболы;
- Б) эпитет;
- В) **олицетворение**

6. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) А.С. Пушкину;
- Б) **А.А. Блоку;**
- В) А.А. Ахматовой

7. Немецкий комендант в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» предлагает герою выпить за победу немецкого оружия. За какой город в это время идёт сражение: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) **Сталинград;**
- Б) Ленинград;
- В) Москва

8. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) в стихотворении «Прозаседавшиеся»;
- Б) **во вступлении к поэме «Во весь голос»;**
- В) в стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»

9. Гражданская война изображена М.А. Шолоховым в романе «Тихий Дон», чтобы показать: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) **трагедию народа;**
- Б) героизм белых;
- В) героизм Красной Армии

10. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- А) да;
- Б) нет

Темы докладов и презентаций.

Серебряный век.

- Жизнь и творчество И. Анненского.
- Жизнь и творчество З. Гиппиус.
- Жизнь и творчество С. Городецкого.
- Жизнь и творчество А. Белого.
- Жизнь и творчество С. Черного.
- Жизнь и творчество В. Хлебникова.
- Жизнь и творчество И. Северянина.
- Жизнь и творчество Н. Гумилева.
- Жизнь и творчество Н. Клюева.
- Жизнь и творчество А. Мариенгофа.

Поэзия о Великой Отечественной войне.

- Жизнь и творчество К. Симонова.
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество О. Берггольц.
- Жизнь и творчество М. Алигер.
- Жизнь и творчество А. Суркова.
- Жизнь и творчество Ю. Друниной.
- Жизнь и творчество В. Лебедева-Кумача.

Поэзия 50-80-х гг XX века.

- Жизнь и творчество Б. Окуджавы.
- Жизнь и творчество Б. Ахмадулиной.
- Жизнь и творчество Е. Евтушенко.
- Жизнь и творчество Р. Рождественского.
- Жизнь и творчество Н. Заблотского.
- Жизнь и творчество И. Бродского.
- Жизнь и творчество В. Высоцкого.
- Жизнь и творчество Э. Асадова.

Творчество писателей на рубеже XX-XXI вв.

- Творчество С. Довлатова.
- Творчество В. Войновича.
- Творчество В. Пелевина.
- Творчество Т. Толстой.
- Творчество Л. Петрушевской.
- Творчество В. Астафьева
- Творчество Л. Улицкой.
- Творчество В. Маканина.

Темы сочинений.

1. Нужны ли Базаровы России.
2. Кто мне ближе: А.Кирсанов или Е.Базаров.
3. Что я принимаю в Базарове и с чем спорю.
4. Базаров и родители.
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.
6. Нравственный выбор Родиона Раскольника.
7. Имеет ли право на существование теория Родиона Раскольника.
8. Образ Лойко Забара.
9. Гришка Челкаш. Портрет героя.

10. Обитатели ночлежки в пьесе «На дне».
11. Образ Луки – самый неоднозначный образ пьесы «На дне».
12. Женские образы романа «Тихий Дон»
13. История семьи Мелеховых.
14. Братоубийственная война.
15. Образ Григория Мелехова.

Вопросы для семинаров.

Семинар 1. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

1. Сравнительная характеристика Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых.
2. Образ Аркадия Кирсанова.
3. Образ Евгения Базарова.
4. Свообразная дружба Евгения и Аркадия.
5. Образ Анны Сергеевны Одинцовой.
6. Родители Базарова.
7. Противостояние отцов и детей в романе «Отцы и дети».

Семинар 2. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

1. Образ Родиона Раскольникова.
2. Семья Родиона Раскольникова.
3. Теория Раскольникова.
4. Литературный портрет Сони Мармеладовой.
5. «Двойники» Родиона Раскольникова Лужин и Свидригайлов.

Семинар 3. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

1. Образ семьи Ростовых.
2. Образ Наташи Ростовской.
3. Литературный портрет Пьера Безухова.
4. Образ Андрея Болконского.
5. Образ семьи Курагиных.
6. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.

Семинар 4. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

1. Образ Веры Николаевны Шейной.
2. Загадочный ГСЖ.
3. История о настоящей любви в повести «Гранатовый браслет»
4. Образ Олеси в одноименной повести.
5. Противопоставление мира людей природы и людям цивилизации

Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)

4 семестр

Оцениваемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

Экзамен проводится письменно для всей учебной группы одновременно путем выполнения тестовых заданий на бумажном носителе. Ответы предоставляются письменно на бумажном носителе.

Полный комплект оценочных средств для аттестационного испытания включает 2 варианта по 21 вопросу в каждом, направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов.

Примеры тестовых заданий

Экзаменационное тестирование.

ВАРИАНТ 1.

1. Распределите фамилии по основным периодам поэзии, к которым относится творчество перечисленных авторов А. «Золотой век поэзии» XIX век Б. «Серебряный век» В. «Бронзовый век» 50- 80-е гг XX века ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) Тютчев
- 2) Евтушенко
- 3) Блок
- 4) Пушкин
- 5) Бродский
- 6) Маяковский
- 7) Северянин
- 8) Лермонтов
- 9) Рождественский

2. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) Пушкин Б) Островский В) Тургенев Г) Достоевский Д) Толстой

1. «Война и мир»
2. «Гроза»
3. «Евгений Онегин»
4. «Отцы и дети»
5. «Бесприданница»
6. «Руслан и Людмила»
7. «Преступление и наказание»
8. «Анна Каренина»

3. Соотнесите литературные произведения и их героев. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А) «Отцы и дети» Б) «Преступление и наказание» В) «Война и мир»
Г) «Гроза» Д) «Вишневый сад»

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Тихон Кабанов | 7) Элен Курагина |
| 2) Родион Раскольников | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | 9) Аркадий Кирсанов |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 10) Пьер Безухов |
| 5) Евгений Базаров | 11) Наташа Ростова |
| 6) Андрей Болконский | 12) Катерина |

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) денег
- 2) оправдания своей теории
- 3) близких ему людей : матери и сестры
- 4) семьи Мармеладовых

5. Соотнесите описания героев с их именами ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

А. *«Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.»*

Б. *«была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»*

В. *«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»*

Г. *«... Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башисточках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...»*

Д. *«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»*

- 1) Родион Раскольников
- 2) Евгений Базаров
- 3) Пьер Безухов
- 4) Наташа Ростова
- 5) Соня Мармеладова

6. Какие литературные течения или направления появились в русской литературе в период, называемый Серебряным веком? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) романтизм
- 2) акмеизм
- 3) реализм
- 4) футуризм
- 5) символизм
- 6) сентиментализм
- 7) имажинизм

7. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В.В. Маяковский: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

8. Выберите ошибочное утверждение. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина

усадыбы, в которой она работает служанкой.

2) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.

3) Денежную премию, которая полагалась М.А.Шолохову, получившему Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон», он потратил на покупку ракетных установок.

4) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям, в которых они встречаются. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05

А) «Гранатовый браслет» Б) «Мастер и Маргарита» В)
«Олеся» Г) «Один день Ивана Денисовича» Д) «Убиты под Москвой» Е)
«Тихий Дон»

- 1) Воланд
- 2) Аксинья
- 3) старуха Мануйлиха
- 4) Григорий Мелехов
- 5) Алексей Ястребов
- 6) Шухов
- 7) Желтков
- 8) Коровьев
- 9) Вера Николаевна Шеина
- 10) Азazelло
- 11) Мишка Кошевой
- 12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время» ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) И.А.Бунин
- 2) И.Бродский
- 3) М.Горький
- 4) М.Шолохов

11. Укажите верные утверждения. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.
- 2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 4) И.Бродский и А. Солженицин относятся к числу писателей-диссидентов.

12. Какое произведение по первоначальной задумке автора должно было называться «Щ-854. Один день одного зека»? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) «На Дне»
- 2) «Один день Ивана Денисовича»
- 3) «Это мы, Господи»
- 4) «Чудик»

13. Герой этого произведения, как и его автор, отбывал наказание по 58 статье. ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) «Убиты под Москвой»
- 2) «Чудик»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4) «Мастер и Маргарита»

14. Этот поэт был казнен в одном из немецких лагерей, а спустя несколько лет получил звание Героя Советского союза. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

05, ОК 06, ОК 10

- 1) К. Симонов
- 2) М. Джалиль
- 3) А.Твардовский
- 4) А.Сурков

15. Назовите фамилии писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) М.Горький
- 2) И.Бунин
- 3) М.Шолохов
- 4) И.Бродский
- 5) А.Куприн
- 6) М.Булгаков

16. Укажите верные утверждения. ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) Евгений Базаров является ярким представителем нигилизма.
- 2) В романе «Война и мир» семья Курагиных является образцом любви, взаимопонимания и поддержки.
- 3) Кабаниха является лучом света в «темном царстве».
- 4) По теории Раскольникова все люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
- 5) В пьесе «Вишневый сад» сад символизирует всю Россию.

17. Укажите литературное направление, которое считается основным в литературе второй половины XIX века ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) сентиментализм
- 2) реализм
- 3) символизм
- 4) соцреализм

18. Выберите неверные утверждения. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) А. Ахматова стояла у истоков символизма.
- 2) М. Цветаева не принадлежала ни к какому литературному течению.
- 3) А. Блок принадлежал к молодому поколению символистов.
- 4) С Есенин в разное время принадлежал и к новокрестьянским поэтам, и к имажинистам.
- 5) Активное словотворчество и бунтарство - одни из основных признаков акмеизма.

19. Выберите верные утверждения ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) В рассказе Горького «Челкаш» в конце произведения читатель проникается все большим уважением к вору и контрабандисту Гришке.
- 2) Герои рассказа «Макар Чудра» больше всего на свете ценят благосостояние и власть.
- 3) Лука, один из героев пьесы «На дне», утверждает, что человеку нужна только правда и никакой лжи во спасение в жизни человека быть не должно.
- 4) И.А.Бунин покинул родину, так как не мог смириться с тем, что Россией будут управлять не дворяне, а партия рабочих и крестьян.

20. Укажите неверные утверждения. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Гражданской и Великой отечественной войн.
- 2) Ярким представителем деревенской прозы в 50-80-е годы был В.М.Шукшин.
- 3) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 4) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 5) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

21. Укажите ошибочное утверждение. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10

- 1) Роман «Мастер и Маргарита» включает описание событий разницы между которыми

составляет десятки столетий.

- 2) Михаила Шолохова обвиняли в том, что авторство романа «Тихий Дон» принадлежит не ему, а убитому белогвардейцу.
- 3) Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован сразу после написания и издавался несколько раз при жизни автора.
- 4) Многие произведения А.И.Куприна основывались на реальных историях, услышанных автором от кого-то из знакомых или прочитанных в газете.

Ответы к экзаменационному тестированию

№ вопроса	ответ
1	А-1,4,8 Б-3,6,7 В-2,5,9
2	А-3,6 Б-2,5 В-4 Г-7 Д-1,8
3	А-4,5,9 Б-2,8 В-6,7,10,11 Г-1,12 Д-3
4	2
5	А-2, Б-5, В-1, Г-4, Д-3
6	2,4,5,7
7	4
8	1
9	А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11
10	4
11	1,3,4
12	2
13	3
14	2
15	2,3,4
16	1,4,5
17	2
18	1,5
19	1,4
20	1,3
21	3

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%