

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Западный университет»***

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.08.2024 15:00:34
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3

Утвержден(а):
Ректор ЧОУ ВО «СЗУ»

А.А.Борзов
«27» августа 2024 г.
(приказ № 64/О/24
протокол Ученого совета
от «27» августа 2024 г. №05/24)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.04 ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РЕСТАВРАЦИИ»
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ —
«РЕСТАВРАЦИЯ»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - ОЧНАЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2 ГОДА
ГОД НАБОРА - 2024**

Примечание*:

Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463) (далее – ФГОС ВО);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (Зарегистрировано в Минюсте России 13 августа 2021 г. N 64644);
- Локальными нормативными актами по организации учебного процесса в ЧОУ ВО «СЗУ», одобренными на заседании Ученого совета, утвержденными приказом ректора.
- Учебным планом по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СЗУ» от «31» мая 2024 г. №31/О/24.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в сфере музейной, выставочной и галерейной деятельности в вопросах ее истории, теории и современной практики.

Задачи освоения дисциплины:

- Освоить хронологию развития реставрации как практики и научной дисциплины: от ремесленных приёмов древности до современных междисциплинарных подходов.
- Изучить ключевые теоретические концепции реставрации (принципы аутентичности, минимальности вмешательства, обратимости, документирования).
- Понять взаимосвязь реставрации с другими науками: искусствоведением, археологией, химией, физикой, биологией (консервация органических материалов).
- Анализировать исторические методы реставрации и их эволюцию: от «воссоздания» к «сохранению».
- Ознакомиться с международными нормативными документами (Венецианская хартия, Нарский документ, ИКОМОС-принципы) и национальными законодательными актами в сфере охраны наследия.
- Изучить типологию объектов культурного наследия (архитектурные памятники, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, археологические находки) и специфику их реставрации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-2, ОПК-1, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	Знает: В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов
		УК-2.2 Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать,	Умеет: составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект

		обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	
		УК-3.3 Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	Владеет: навыками оптимизации реставрационных процессов
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию реставрации.	Знает: демонстрирует знание истории и теории искусств: основных эпох, стилей и направлений в мировом искусстве; ключевых художественных школ и их региональных особенностей; типологии и семантики художественных форм, символов и иконографических схем; взаимосвязей искусства с социальными, политическими и культурными процессами эпохи. Истории и теории реставрации: этапов становления реставрационной мысли и практики; основополагающих принципов реставрации; исторических методов реставрации и их эволюции; международных кодексов и хартий по реставрации; современных теоретических подходов к сохранению культурного наследия.
		ОПК-1.2 Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилистическую специфику.	Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте: выявлять религиозные, философские и эстетические идеи, лежащие в основе произведения; соотносить художественные решения с мировоззренческими установками эпохи; определять влияние историко-культурных событий на формирование художественного языка. определять идейную концепцию произведения: раскрывать смысловые слои; интерпретировать содержание через анализ композиции, жестов, атрибутов, надписей и др.; учитывать авторский замысел и социокультурный заказ. Отличать индивидуальные манеры мастеров и особенности школ; проводить сравнительный анализ произведений для уточнения атрибуции и датировки.

		ОПК-1.3 Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства в широком культурно-историческом контексте;	Владеет: навыками анализа выразительных средств искусства: изучения композиционных решений; исследования колористических систем и техник наложения цвета; интерпретации графических и живописных приёмов. Навыками работы в широком культурно-историческом контексте. Разработкой стратегии консервации/реставрации на основе понимания художественной ценности и исторического контекста произведения.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –
5 зачетных единиц = 180 академических часов.

в том числе:

Практические занятия (Пр.)	- 54 академических часа,
Лекции (Лек.)	- 36 академических часов.
Самостоятельная работа (СР)	- 63 академических часа
Часы на контроль	- 27 академических часов.

Объём дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/ курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетен- ций/индикато- ров компетен- ций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самосто- ятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Введение	1 семестр/ 1 курс	6	12	-	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК- 1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Тема 2. Историческое фор- мирование научной рестав- рации.	1 семестр/ 1 курс	6	12	-	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-

							1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
3	Тема 3. Изучение сохранности памятников.	1 семестр/ 1 курс	6	12	-	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4	Тема 4. Теоретические основы археологической реставрации.	2 семестр/ 1 курс	6	6	-	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
5	Тема 5. Практика археологической реставрации.	2 семестр/ 1 курс	6	6	-	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
6	Тема 6. Формирование новой методологии реставрации памятников в XX в. – начале XXI в.	2 семестр/ 1 курс	6	6	-	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		1, 2 семестр/ 1 курс	90 ак. часов			63 ак. часов	-
Часы на контроль		2 семестр/ 1 курс	27 ак. часов				
ВСЕГО ак. часов:		1, 2 семестр/ 1 курс	180 академических часов				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Введение

Содержание темы: Основные понятия. Характеристика основных понятий научной реставрации. Различие в понимании целей и задач реставрации в прошлом и настоящем. Реставрация и консервация – как формы работы по сохранению материального наследия прошлого. Две модели организации реставрационного процесса в соответствии с поставленными целями. Структура реставрационного процесса. Структура консервации памятников. Понятие хранения и профилактики как совокупности мер по предупреждению разрушения памятников. Проблемы реставрационной этики. Отечественные и зарубежные организации охраны и реставра-

ции памятников. Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986).

Тема 2. Историческое формирование научной реставрации.

Содержание темы: Функции реставрации: функция познания и функция практического восстановления памятников в их прежнем виде. Идея реставрации в эпоху Возрождения. Проблема упорядочивания древностей во времени. Попытка создать научный метод реставрации (И.И. Винкельман (вторая половина XVIII в.)). Значение эпохи романтизма в развитии реставрации (взгляды Виолле-ле-Дюка). Истоки реставрации в России (XVIII в.). Развитие реставрационной деятельности в России (XIX – нач. XX вв.) Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и возврата). Методы исследования в процессе консервации и реставрации. Основные задачи научной экспертизы. Общая характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Требования, предъявляемые к информации. Основные технико-технологические (простые (выполняемые реставратором, хранителем) и сложные (осуществляемые физиками, химиками, искусствоведами, совместно с реставраторами) исследования) исследования; их возможности.

Тема 3. Изучение сохранности памятников.

Содержание темы: Предварительные исследования памятника культуры. Характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Фотофиксация. Цели и требования, предъявляемые к фотографии. Макро- и микрофотосъемка. Основы памятников (характеристика, повреждения). Красочный слой памятника (характеристика; повреждения). Защитный слой (характеристика; повреждения). Документация реставрационного процесса Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и возврата). Профилактика разрушений произведений искусства. Температура и влажность воздуха в музее. Биологическая ситуация в помещениях. Профилактический осмотр картин, удаление пыли с лицевой и оборотной стороны картины. Дефекты подрамника и их устранение. Конвертование и перетяжка картины. Подготовка картин к перевозке. Упаковка и распаковка картин.

Тема 4. Теоретические основы археологической реставрации.

Содержание темы: Проблема изучения истории методами археологической науки и способы объективации исторического процесса. Цели археологической реставрации. Возникновение понятия «памятник» в русской археологической науке XIX в. Объект реставрации. Реставрация «памятников» и формирование археологической концепции реставрации «памятников» в отличие от реставрации «произведений искусства» и «антиков». Уподобление реставрационного раскрытия археологическим раскопкам. Этика научного исследования и этика реставрации. Различение оригинальной части памятника и более поздних наслоений, переделок и дополнений. Требования к технической обработке памятников в процессе реставрации. Проблема подлинности памятников. Понятие об авторской и исторической подлинности памятников. Различение «своего» и «чужого» текста в научном описании, графическом представлении и в практическом осуществлении реставрации памятников. Отношение к поздним вставкам. Правила восполнения памятников в местах утрат.

Тема 5. Практика археологической реставрации.

Содержание темы: Правила археологических раскопок и метод археологического раскрытия памятников. Документирование, научное описание, наглядное графическое представление памятников до начала, в процессе и после окончания реставрационных работ. Требования к технической обработке памятников в процессе реставрации. Этические проблемы раскрытия памятников. Запрет на раскрытие памятников. Фрагментарные раскрытия. Эстетические проблемы фрагментарного раскрытия. Историческое сознание и эстетическое восприятие памятников прошлого. Авторская поверхность произведения искусства. Фактура художественного произведения. Авторский лак на красочном слое картины. Более поздние лаковые покрытия. Старение и следы времени на поверхности предметов. Пatina времени. Проблемы патины времени в трудах О. Шпенглера, Г. Зиммеля, В. Щавинского, Н.П. Кондакова. П.П. Покрышкина. Анисимов об удалении поверхностных загрязнений и расчистке памятников. Опасности реставрации памятников, связанные с применением несовершенных технологий и обработкой веществами с неполно изученными свойствами. Полемика ученых в 1916 году в связи с порчей картин в Эрмитаже. Микроскопия в реставрационном процессе. Тотальная расчистка и методы локального воздействия в проблемных зонах в структуре памятников. Общие правила реставрации и требования к реставрационным материалам.

Тема 6. Формирование новой методологии реставрации памятников в XX в. – начале XXI в.

Содержание темы: Формирование новой парадигмы реставрации памятников в России в начале 20 века. Внутренние противоречия и кризис метода археологической реставрации. Записки Н.К. Рериха о реставрации 6 памятников. Программа деятельности «Общества защиты и сохранения памятников в России». Критика метода археологической реставрации памятников членами «Общества защиты...». Проблемы научной реставрации памятников на 2-м Всероссийском съезде художников. Конвенциональное понятие реставрации. Метод консервации памятников в работах А. Боравского. Новые цели и задачи реставрации в теоретических положениях И.Э. Грабаря. Теоретические проблемы консервации и реставрации памятников последнего времени. Процесс подмены культурного наследия реставрационным новоделом. Идея «ретроразвития». Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова. Теоретические проблемы современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова. Теория реставрации Ч. Бранди и Т. Бальдини.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Объем в ак.час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
1	12	Тема 1. Введение	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала

2	12	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
3	12	Тема 3. Изучение сохранности памятников.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
4	6	Тема 4. Теоретические основы археологической реставрации.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
5	6	Тема 5. Практика археологической реставрации.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
6	6	Тема 6. Формирование новой методологии реставрации памятников в XX в. – начале XXI в.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 1. Введение	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
2	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
3	18	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 3. Изучение сохранности памятников.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
4	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 4. Теоретические основы археологической реставрации.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
5	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 5. Практика археологической реставрации.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
6	3	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тема 6. Формирование новой методологии реставрации памятников в XX в. – начале XXI в.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Реставрация музейных ценностей в СССР Союз художников СССР и др.; Сост. С. Ямщиков; Комис. СССР по делам ЮНЕСКО; Всесоюз. науч.- исслед. ин-т реставрации; Торг.-пром. палата СССР. - М.: Советский художник, 1982.
2. Реставрация памятников архитектуры Учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура", "Дизайн архитектур. среды", "Реставрация и реконструкция архитектур. наследия" С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев и др.; Под общ. ред. С. С. Подъяпольского. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 2000.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/559631> – ISBN 978- 5-7782-1945-8. – Текст: электронный.
4. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/568263> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст: электронный.

5.5. Дополнительная литература:

1. Западно-европейская живопись 15-18 веков из музеев СССР: Реставрация и исследования Кат.выст. Сост. Т. В. Максимова и др.; Всерос. худож. науч.-реставр. центр им. И. Э. Грабаря; Всесоюз. науч. исслед. ин-т реставрации; Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина. - М.: ВРИБ "Союзреставрация", 1989.
2. Реставрация и исследования памятников культуры Вып. 1 Сб. ст. Редкол.: Б. Л. Альтшуллер и др.; М-во культуры СССР; Всесоюз. произв. науч.- реставр. комбинат. - М.: Стройиздат, 1975.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
1	История, теория и методика реставрации	учебная аудитория № 401 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производ-

		ство) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
		учебная аудитория № 308 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
		Аудитория № 411 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;

	компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
--	--

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в Приложении 1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студенты) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Б1.О.04 «История, теория и методика реставрации»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: УК-2, ОПК-1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	Знает: В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов
		УК-2.2 Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	Умеет: составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект
		УК-3.3 Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	Владеет: навыками оптимизации реставрационных процессов
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматри-	ОПК-1.1 Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию реставрации.	Знает: демонстрирует знание истории и теории искусств: основных эпох, стилей и направлений в мировом искусстве; ключевых художественных школ и их региональных особенностей; типологии и семантики художественных форм, символов и иконографических схем; взаимосвязей искусства с социальными, политиче-

	вать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		скими и культурными процессами эпохи. Истории и теории реставрации: этапов становления реставрационной мысли и практики; основополагающих принципов реставрации; исторических методов реставрации и их эволюции; международных кодексов и хартий по реставрации; современных теоретических подходов к сохранению культурного наследия.
		ОПК-1.2 Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику.	Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте: выявлять религиозные, философские и эстетические идеи, лежащие в основе произведения; соотносить художественные решения с мировоззренческими установками эпохи; определять влияние историко-культурных событий на формирование художественного языка. определять идейную концепцию произведения: раскрывать смысловые слои; интерпретировать содержание через анализ композиции, жестов, атрибутов, надписей и др.; учитывать авторский замысел и социокультурный заказ. Отличать индивидуальные манеры мастеров и особенности школ; проводить сравнительный анализ произведений для уточнения атрибуции и датировки.
		ОПК-1.3 Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства в широком культурно-историческом контексте;	Владеет: навыками анализа выразительных средств искусства: изучения композиционных решений; исследования колористических систем и техник наложения цвета; интерпретации графических и живописных приёмов. Навыками работы в широком культурно-историческом контексте. Разработкой стратегии консервации/реставрации на основе понимания художественной ценности и исторического контекста произведения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

Показатель оценивания компетенций	Результат обучения	Критерии оценивания компетенций
-----------------------------------	--------------------	---------------------------------

Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточ-

		ностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
--	--	---

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в **ЧОУ ВО «СЗУ»** используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	«зачтено», «незачтено»
ЭКЗАМЕН	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
УК-2, ОПК-1 Знать:	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литера-	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при сво-	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно	Обучаемый продемонстрировал неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания

	турой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	бодном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.		
УК-2, ОПК-1 Уметь:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания
УК-2, ОПК-1 Владеть:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающихся (студентов)

5.1.1 Реферат

1 семестр

Примерная тематика рефератов: (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

1. Эволюция понятия «реставрация»: от ремесленного воссоздания к научно обоснованному сохранению (Античность – XXI вв.).
2. Венецианская хартия (1964 г.): ключевые принципы и их влияние на современную реставрационную практику.
3. Принципы минимальности вмешательства и обратимости: теоретическое обоснование и примеры реализации.
4. Роль реставрационных исследований: методы диагностики и документирования состояния памятника.
5. История отечественных реставрационных центров: основные этапы и вклад в сохранение культурного наследия.
6. Реставрация живописи: традиционные техники vs. современные физико-химические методы экспертизы.

2 семестр

Примерная тематика рефератов: (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

1. Проблемы аутентичности при воссоздании утраченных элементов памятника: этические и методические аспекты.
2. Музейная реставрация: цели, задачи и специфика работы с экспонатами.
3. Законодательная база реставрации в РФ: основные нормативные акты и их применение.
4. Методы датировки художественных произведений: историко-архивные и естественнонаучные подходы.
5. Консервация vs. реставрация: разграничение понятий и выбор стратегии сохранения памятника.
6. Реставрация монументальной живописи: особенности технологий и материалов.
7. Роль патины времени в оценке историко-художественной ценности памятника: дискуссии и практики.
8. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства: специфика материалов и методик.
9. Документирование реставрационного процесса: виды отчетов, фотофиксация, научная отчетность.
10. Этические проблемы реставрации: вмешательство в авторский замысел и границы допустимого.

Структура реферата:

Введение

- Краткое описание темы и целей реферата.
- Актуальность темы.

Основная часть

- Теоретические основы темы
- История и эволюция (если применимо)
- Применение в современной экономике/бизнесе
- Примеры
- Проблемы и вызовы
- Перспективы и тенденции развития

Заключение

- Выводы по результатам исследования.
- Значение баз данных для современных информационных систем.

Список использованных источников

- Перечень использованной литературы и интернет-ресурсов.

Критерии оценивания:

Структура и логика изложения (20%)

- Четкая структура работы (введение, основная часть, заключение).
- Логичность и последовательность изложения материала.

Содержание (40%)

- Полнота раскрытия темы.
- Описание основных этапов развития баз данных.
- Анализ современных тенденций.
- Примеры применения баз данных в информационных системах.

Аналитическая часть (20%)

- Глубина анализа роли баз данных в информационных системах.
- Наличие собственных выводов и оценок.

Оформление (10%)

- Соответствие требованиям к оформлению рефератов (шрифт, отступы, заголовки и т.д.).
- Корректное оформление ссылок и списка литературы.

Язык и стиль (10%)

- Грамотность и точность изложения.
- Научный стиль текста.

Требования к объему:

Объем реферата должен составлять 10-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1.5, поля 2 см со всех сторон).

5.2. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.2.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы указаны под каждым вопросом.

1 семестр (УК-2.1, ОПК-1.1)

1. Что является главной целью современной научной реставрации?

- а) полное воссоздание первоначального облика памятника;
- б) максимальное сохранение аутентичности и документирование всех вмешательств;
- в) адаптация памятника к современному функциональному использованию.

Правильный ответ: б) максимальное сохранение аутентичности и документирование всех вмешательств.

2. Какой принцип реставрации предполагает, что любое вмешательство должно быть обратимым?

- а) принцип историзма;
- б) принцип минимальности вмешательства;
- в) принцип обратимости.

Правильный ответ: в) принцип обратимости.

3. Когда сформировалась научная реставрация как самостоятельная дисциплина?

- а) в эпоху Возрождения (XV–XVI вв.);
- б) в конце XIX – начале XX века;
- в) в 1960-е годы XX века.

Правильный ответ: б) в конце XIX – начале XX века.

Пояснение: В этот период оформились базовые принципы, появились специализированные лаборатории и первые международные нормы.

4. Что такое «предреставрационные исследования»?

- а) опрос местных жителей о истории памятника;
- б) комплекс научных исследований состояния памятника перед началом работ;
- в) разработка финансового плана реставрации.

Правильный ответ: б) комплекс научных исследований состояния памятника перед началом работ.

5. Какой документ заложил фундаментальные принципы современной реставрации (1964 г.)?

- а) Флорентийская декларация;
- б) Венецианская хартия;
- в) Парижский манифест.

Правильный ответ: б) Венецианская хартия.

6. Что входит в первичную фиксацию состояния памятника?

- а) только фотографирование;
- б) описание, фотофиксация, зарисовки, составление карт повреждений;
- в) опрос свидетелей.

Правильный ответ: б) описание, фотофиксация, зарисовки, составление карт повреждений.

7. Какой метод позволяет выявить скрытые слои живописи без вмешательства в структуру памятника?

- а) рентгенография и ИК-рефлектография;
- б) механическое соскабливание верхнего слоя;
- в) обработка агрессивными растворителями.

Правильный ответ: а) рентгенография и ИК-рефлектография.

8. Что означает термин «аутентичность» в реставрации?

- а) полная замена повреждённых элементов на новые;
- б) сохранение оригинальных материалов, технологий и следов истории памятника;
- в) стилизация под исторический облик без учёта подлинных материалов.

Правильный ответ: б) сохранение оригинальных материалов, технологий и следов истории памятника.

9. Какова роль архивных и библиографических исследований в реставрации?

- а) они не имеют значения для практических работ;
- б) помогают установить историю памятника, авторские намерения и предыдущие вмешательства;
- в) нужны только для написания научных статей.

Правильный ответ: б) помогают установить историю памятника, авторские намерения и предыдущие вмешательства.

10. Что такое «реставрационный паспорт» памятника?

- а) удостоверение личности реставратора;
- б) сводный документ с описанием состояния, историей, методами и результатами работ;
- в) разрешение на проведение работ от органов охраны наследия.

Правильный ответ: б) сводный документ с описанием состояния, историей, методами и результатами работ.

2 семестр (УК-2.1, ОПК-1.1)

1. Что является ключевым принципом научной реставрации, сформулированным в XX веке?

- а) полное воссоздание утраченных частей для эстетического единства;
- б) максимальное сохранение подлинности и обратимость вмешательств;
- в) замена повреждённых элементов на современные аналоги;
- г) отказ от любых реставрационных работ во избежание повреждений.

Правильный ответ: б)

2. **Какой документ заложил основы современной международной этики реставрации (1964 г.)?**
а) Флорентийская декларация;
б) Венецианская хартия;
в) Парижский кодекс;
г) Лондонский протокол.
Правильный ответ: б)
3. **Что понимается под «археологической реставрацией»?**
а) восстановление памятников исключительно по аналогам без учёта подлинных остатков;
б) работа с фрагментарными находками, где приоритет отдаётся документированию и консервации;
в) полная реконструкция объекта с использованием современных материалов;
г) декоративное оформление руин для туристических целей.
Правильный ответ: б)
4. **Какой метод является основным при фиксации состояния археологического объекта до реставрации?**
а) устное описание;
б) фотофиксация и составление карт повреждений;
в) эскизные зарисовки от руки;
г) видеосъёмка без разметки.
Правильный ответ: б)
5. **Что такое «ансамблевая реставрация»?**
а) реставрация одного предмета в мастерской;
б) восстановление комплекса объектов (здание, фрески, утварь) как единого историко-культурного целого;
в) коллективная работа нескольких реставраторов над одним объектом;
г) реставрация с использованием ансамблей современных материалов.
Правильный ответ: б)
6. **Какой материал чаще всего используется для консервации археологической керамики?**
а) цемент;
б) синтетические клеи (например, эпоксидные);
в) обратимые полимерные составы (например, ПВА на водной основе);
г) гипс.
Правильный ответ: в)
7. **Что означает термин «реставрация-консервация»?**
а) полное пересоздание объекта;
б) стабилизация состояния памятника без имитации утрат;
в) косметическое скрывание повреждений;
г) демонтаж и перенос объекта в музей.
Правильный ответ: б)
8. **Какой подход стал доминировать в реставрации XX века вместо «стилистической реставрации» XIX века?**
а) принцип «музейной реставрации» с полной заменой утрат;
б) принцип «аналитической реставрации» с акцентом на документирование и минимальное вмешательство;
в) принцип «свободного творчества» реставратора;
г) принцип «исторической реконструкции» по литературным источникам.
Правильный ответ: б)
9. **Что обязательно включается в реставрационный паспорт объекта?**
а) только финальное фото после реставрации;
б) описание состояния до, во время и после работ, методики, материалы, фотофиксация;
в) личные впечатления реставратора;

г) смета без технических деталей.

Правильный ответ: б)

10. **Какой метод позволяет выявить скрытые слои живописи без разрушения поверхности?**

- а) механическое соскабливание;
- б) рентгенография и ИК-съемка;
- в) обработка кислотами;
- г) шлифовка.

Правильный ответ: б)

11. **Что такое «реверсивность» в реставрации?**

- а) возможность полностью разобрать объект после реставрации;
- б) использование только старинных техник;
- в) применение материалов и методов, которые можно безопасно удалить без повреждения подлинника;
- г) обязательная замена всех материалов на современные.

Правильный ответ: в)

12. **Какой принцип предполагает отказ от домисливания утраченных деталей?**

- а) принцип стилистической гармонии;
- б) принцип аутентичности и минимализма вмешательств;
- в) принцип эстетической завершенности;
- г) принцип исторической реконструкции.

Правильный ответ: б)

13. **Что является основной целью предварительных исследований перед реставрацией?**

- а) определение рыночной стоимости объекта;
- б) выявление подлинных материалов, техники исполнения и истории бытования;
- в) подбор цветовых аналогов для тонировок;
- г) составление графика работ без анализа состояния.

Правильный ответ: б)

14. **Какой термин обозначает восстановление утраченных частей с явным отличием от оригинала?**

- а) реконструкция;
- б) тонировка;
- в) стилизация;
- г) тонировка с обозначением границ (метод «видимой реставрации»).

Правильный ответ: г)

15. **Что стало ключевым нововведением в методологии реставрации конца XX – начала XXI века?**

- а) полный отказ от использования синтетических материалов;
- б) междисциплинарный подход (привлечение химиков, биологов, инженеров);
- в) возвращение к методам XIX века;
- г) приоритет скорости работ над качеством.

Правильный ответ: б)

Критерии оценки результатов теста

1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.

- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.2.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

1 семестр

Задание 1. Соотнесите исторический период с характерным подходом к реставрации (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Период	Подход к реставрации
1. Античность и Средневековье	А. «Стилистическая реставрация»: полное воссоздание утраченных частей в духе предполагаемого оригинала, часто с домысливанием
2. XVIII век	Б. Ремесленный ремонт: устранение повреждений без претензии на историческую достоверность, приоритет функциональности
3. XIX век	В. Первые попытки научного документирования; консервация как приоритет над воссозданием
4. XX – начало XXI века	Г. Формирование научной методологии: принцип обратимости, минимализма вмешательств, междисциплинарный подход

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – Б (в рамках ремесленной традиции); 3 – А; 4 – Г.

Задание 2. Соотнесите принцип реставрации с его содержанием (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Принцип	Содержание
1. Аутентичность	А. Вмешательства должны быть обратимыми, чтобы не навредить подлиннику в будущем
2. Обратимость	Б. Сохранение подлинных материалов и следов истории объекта как главной ценности
3. Минимализм вмешательств	В. Восстановление только критически необходимых элементов, без избыточного «доделывания»
4. Документированность	Г. Полное фиксирование всех этапов работ, методов и материалов в реставрационном паспорте

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г.

Задание 3. Соотнесите метод исследования с его целью (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Метод	Цель
1. Рентгенография	А. Выявление скрытых слоёв живописи, авторских изменений (пенттименто), подмалёвка
2. ИК-съёмка	Б. Обнаружение подготовительных рисунков, надписей под верхним слоем
3. УФ-изучение	В. Определение состояния лакового слоя, поздних тонировок, реставрационных вмешательств
4. Микроскопия	Г. Анализ структуры красочного слоя, техники нанесения, материалов

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.

Задание 4. Соотнесите документ с его значением в истории реставрации (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Документ	Значение
1. Венецианская хартия (1964)	А. Первый международный кодекс, закрепивший принципы научной реставрации: аутентичность, обратимость, документирование
2. Флорентийская декларация (1982)	Б. Акцент на сохранении археологических остатков и отказе от полной реконструкции
3. Рекомендации ИКОМОС	В. Методические руководства по применению современных технологий и междисциплинарных подходов
4. Национальные реставрационные кодексы (XX в.)	Г. Адаптация международных принципов к законодательству отдельных стран

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.

Задание 5. Соотнесите инструменты оценки с их назначением (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Этап	Задачи
1. Предварительные исследования	А. Фотофиксация, анализ материалов, техники, истории объекта, составление паспорта
2. Консервация	Б. Стабилизация состояния: укрепление материалов, предотвращение дальнейшего разрушения
3. Реставрация	В. Устранение повреждений, восполнение утрат (с соблюдением принципов минимализма и обратимости)
4. Документирование итогов	Г. Составление отчёта, фотофиксация результатов, внесение данных в реестр

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.

2 семестр

Задание 1. Соотнесите тип объекта с приоритетной методикой (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Объект	Методика
1. Фрагментированная керамика	А. Консолидация слоя, удаление поздних наслоений, локальная тонировка с обозначением границ
2. Деревянный артефакт с утратами	Б. Склейка фрагментов обратимыми клеями, заполнение утрат нейтральными материалами с маркировкой
3. Фреска на разрушающейся штукатурке	В. Укрепление структуры, восполнение утрат древесины аналогичного возраста, защита от биопоражений
4. Металлический предмет с коррозией	Г. Очистка щадящими методами, консервация поверхности, стабилизация продуктов коррозии
5. Текстильный фрагмент	Д. Стабилизация волокон, локальное укрепление, хранение в контролируемых условиях

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – А; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 2. Соотнесите документ с его значением (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Документ	Значение
1. Венецианская хартия (1964)	А. Акцент на сохранении археологических остатков и отказе от полной реконструкции
2. Флорентийская декларация (1982)	Б. Первый международный кодекс, закрепивший принципы научной реставрации (аутентичность, обратимость, документирование)

3. Нарский документ о подлинности (1994)	В. Расширение понятия подлинности: включение нематериальных аспектов (функции, традиции, символика)
4. Рекомендации ИКОМОС по этической практике	Г. Методические руководства по применению современных технологий и междисциплинарных подходов
5. Национальные реставрационные кодексы	Д. Адаптация международных принципов к законодательству и традициям отдельных стран

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 3. Соотнесите этап с ключевыми действиями (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Этап	Действия
1. Предварительные исследования	А. Укрепление материалов, предотвращение дальнейшего разрушения
2. Консервация	Б. Фотофиксация, анализ материалов и техники, изучение истории объекта, составление паспорта
3. Реставрационные вмешательства	В. Составление отчёта, фотофиксация результатов, внесение данных в реестр
4. Документирование итогов	Г. Устранение повреждений, восполнение утрат (с соблюдением принципов минимализма и обратимости)
5. Мониторинг после реставрации	Д. Периодическая проверка состояния объекта, фиксация изменений, корректировка условий хранения

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В; 5 – Д.

Задание 4. Соотнесите материал с оптимальным методом консервации (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Материал	Метод консервации
1. Известковая штукатурка	А. Пропитка синтетическими полимерами (обратимыми)
2. Древесина	Б. Импрегнация воско-канифольными составами, контроль влажности
3. Металл (железо, медь)	В. Очистка ультразвуком, нанесение ингибиторов коррозии, защитное покрытие
4. Ткань	Г. Вакуумная очистка, укрепление волокнами, хранение в инертной среде
5. Живописный слой (масло)	Д. Удаление потемневшего лака, локальная ретушь с обозначением границ

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 5. Соотнесите термин с определением (УК-2.1, УК-2.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2)

Термин	Определение
1. Пенттименто	А. Позднейшие записи, нанесённые поверх авторского слоя
2. Тонировка	Б. Авторские изменения композиции, видимые под верхним слоем краски
3. Реплика	В. Восполнение утрат цвета с целью визуальной гармонии (с обозначением границ)
4. Запись	Г. Повторение произведения мастером или учениками (не копия)
5. Дублирование	Д. Нанесение второго холста или подложки для укрепления структуры

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А; 5 – Д.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

- **Правильность соответствий:**
 - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
 - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
 - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
 - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЁТА

1 СЕМЕСТР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Что такое научная реставрация и в чём её принципиальное отличие от реставрационных практик прошлых веков? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Научная реставрация — это система мероприятий, направленных на сохранение художественных и исторических особенностей памятника.

2. Перечислите основные принципы реставрации, закреплённые в Венецианской хартии (1964 г.). (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: сохранение подлинности ; минимальное вмешательство ; обратимость применяемых материалов ; недопустимость вольных дополнений ; документирование всех этапов работ.

3. Какова роль предварительных исследований в реставрационном процессе? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Предварительные исследования позволяют: установить авторство; выявить подлинные материалы; определить степень сохранности; выбрать оптимальные методы консервации и реставрации; составить реставрационный паспорт.

4. Что включает в себя понятие «реставрационный паспорт» и почему он обязателен? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Реставрационный паспорт — это документ, фиксирующий: состояние объекта до реставрации ; этапы и методы проведённых работ; используемые материалы; фотофиксацию всех процессов;

5. В чём заключается принцип «минимализма вмешательств» в современной реставрации? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Принцип минимализма :консервация; восполнение утрат;

6. Какие методы неразрушающего исследования применяются для изучения живописного слоя? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: рентгенография ; ИК-рефлексия ; УФ-изучение ; микроскопия

7. Почему принцип обратимости считается одним из ключевых в научной реставрации? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Обратимость позволяет: в будущем удалить реставрационные материалы; применить более совершенные технологии; избежать ошибки;

8. В чём особенность археологической реставрации по сравнению с реставрацией музейных предметов? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Археологическая реставрация: работа с фрагментами и повреждёнными находками; консервация и стабилизация; учитывает стратиграфию; минимизирует вмешательство.

9. Что понимается под «нематериальным наследием» в современной теории реставрации и почему оно важно? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: Нематериальное наследие — это: традиционные техники исполнения и исторические свидетельства.

10. Как изменилась методология реставрации в XX–XXI веках по сравнению с XIX веком? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: от воссоздания «идеального» облика) — к научной реставрации; от необратимых — к обратимым методам; от отсутствия документирования — к строгому паспорту и фотофиксации;

Критерии оценивания для зачета (зачет/незачет)

- **Зачет:** Студент демонстрирует понимание основных понятий, корректно отвечает на теоретические вопросы и выполняет практические задания.
- **Незачет:** Студент не демонстрирует понимания основных понятий, отвечает с ошибками на теоретические вопросы и/или не справляется с практическими заданиями.

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЭКЗАМЕНА

2 СЕМЕСТР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Как эволюционировало понимание реставрации от Античности до начала XX века? Перечислите ключевые этапы и их особенности. (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: *Античность* — ремесленный ремонт, отсутствие фиксации. *Возрождение* —первые попытки документирования, осторожное восполнение утрат *Начало XX в.:* обратимостимость и исследовании материалов.

2. В чём заключалась основная методологическая ошибка стилистической реставрации XIX века? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: вольное домысливание утрат без документальных подтверждений, отсутствие фиксации.

4. **Какие факторы в начале XX века способствовали становлению научной реставрации как самостоятельной дисциплины? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Развитие естественных наук, появление неразрушающих методов,

5. **Перечислите основные методы неразрушающего исследования памятников. (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Рентгенография, ИК-рефлексия, УФ-изучение, микроскопия.

5. **Что включает в себя этап предварительных исследований перед реставрацией и почему он обязателен? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Фотофиксацию, анализ материалов, изучение истории объекта, составление реставрационного паспорта.

6. **Почему фотофиксация считается ключевым элементом документирования реставрационного процесса? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Фотофиксация до, во время и после позволяет отследить изменения, обосновать принятые решения.

7. **Кратко поясните пять ключевых принципов археологической реставрации. (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: сохранение подлинных материалов. Восстановление только критически необходимых элементов. Обратимость материалов/методов, которые можно удалить без ущерба. Полная фиксация всех процессов. Консервация

8. **В чём принципиальное отличие археологической реставрации от реставрации музейных предметов? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Археологическая реставрация: работает с фрагментарными; консервация; стратиграфия; минимизирует вмешательство

9. **Почему принцип обратимости считается одним из краеугольных в современной реставрации? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3):**

Ответ: Позволяет удалить реставрационные материалы применить совершенные технологии; избежать ошибок; сохранить оригинал.

10. **Опишите последовательность действий при реставрации фрагментированной археологической керамики. (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Фотофиксация. Очистка от загрязнений щадящими методами. Склейка клеями. Заполнение утрат. Документирование всех этапов.

11. **Какие материалы предпочтительны для консервации деревянных археологических артефактов? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Воско-канифольные составы. Контроль влажности. Ультразвуковая очистка.

12. **Каковы особенности консервации металлических археологических находок с продуктами коррозии? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: щадящая очистка, стабилизация коррозии, нанесение защитных слоев; контроль влажности.

13. **Какие международные документы заложили основы современной реставрационной этики? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)**

Ответ: Венецианская хартия. Флорентийская декларация. Нарский документ о подлинности. Рекомендации ИКОМОС.

14. Какие подходы изменили реставрацию в XX–XXI веках? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Ответ: участие химиков, физиков, биологов; рентгенография, ИК, УФ; цифровые технологии 3D-сканирование; обратимые материалы; мониторинг после реставрации.

15. В чём заключается концепция «нематериального наследия» в современной теории реставрации? (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3):

Ответ: функции и ритуалы, связанные с объектом; традиционные техники исполнения; исторические свидетельства.

Критерии оценки ответов на экзамене

- **"Отлично" (5 баллов)**
 - **Критерии:**
 - Полное и точное объяснение вопроса.
 - Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
 - Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
 - Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.
- **"Хорошо" (4 балла)**
 - **Критерии:**
 - Корректное объяснение вопроса.
 - Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или пример.
 - Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.
- **"Удовлетворительно" (3 балла)**
 - **Критерии:**
 - Общее представление о вопросе.
 - Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
 - Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.
 - Демонстрируется базовое понимание темы.
- **"Неудовлетворительно" (2 балла)**
 - **Критерии:**
 - Некорректное или неполное объяснение вопроса.
 - Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
 - Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.
 - Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.