

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c888bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СОЛЬФЕДЖИО»
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - **«Артист драматического театра и кино»** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила И.В. Вакорина, старший преподаватель.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является развитие музыкального слуха и памяти студентов, навыков точного интонирования и изучение основ музыкальной терминологии.

Задачи дисциплины: приобретение навыков пения с листа, определения на слух музыкального лада, размера и темпа произведения, а также определения на слух интервалов в пределах октавы и простых аккордов (трезвучий и доминант септаккордов с обращениями)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-6-владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения	ПК-6.1 Знать основы музыкальной грамоты ПК-6.3 Уметь: поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПК-6.4. Владеть: навыками ансамблевого пения	Знание основной музыкальной терминологии Умение поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата Владение навыками точного интонирования

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Вокальный ансамбль	ПК-6
2	Сольное пение	ПК-6

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	72	-
Лекционные занятия		
Практические занятия	72	72
Иная контактная работа, в том числе:		

Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	108	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	180	
зачетные единицы:	5	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-ческую	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Элементарная теория музыки	1,2	-	-	36	36	54	90	ПК-6.1; ПК-6.3;ПК-6.4
2	Сольфеджио	1,2	-	-	36	36	54	90	ПК-6.1; ПК-6.3;ПК-6.4
3	Зачет/ Зачет с оценкой								ПК-6.1; ПК-6.3;ПК-6.4

5.1. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы лекционных занятий	Наименование и содержание лекционных занятий
1	Элементарная теория музыки	Тема 1.Метроритмическая основа музыки. Метр, темп и ритм. Основные понятия и формулировки. Тема 2.Музыкальные лады. Мажор и минор, их виды, сходство и различия. Строение мажорной и минорной гамм. Основные виды минорных ладов (натуральный, гармонический, мелодический) Тема 3. Интервалы. Музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые) Тема 4.Тональности.Понятие тональности. Основные ступени лада (тоника, доминанта, субдоминанта). Знаки альтерации, квинтовый круг тональностей. Тема 5.Музыкальные размеры. Простые музыкальные размеры: 2/4,3/4 и 4/4. Понятие сильной и слабой доли. Акцент. Синкопа. Тема 6.Нотная грамота. Нотная запись. Басовый и скрипичный ключи.

		Нотные длительности (целая, половинная, четвертная и восьмые доли), такт, паузы. Тема 7. Аккорды. Основные мажорные и минорные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Тема 8. Темпы. Темповые обозначения. Их виды и классификации.
--	--	--

2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Элементарная теория музыки	Тема 1. Метроритмическая основа музыки. Метр, темп и ритм. Основные понятия и формулировки. Тема 2. Музыкальные лады. Мажор и минор, их виды, сходство и различия. Строение мажорной и минорной гамм. Основные виды минорных ладов (натуральный, гармонический, мелодический) Тема 3. Интервалы. Музыкальные интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые) Тема 4. Тональности. Понятие тональности. Основные ступени лада (тоника, доминанта, субдоминанта). Знаки альтерации, квинтовый круг тональностей. Тема 5. Музыкальные размеры. Простые музыкальные размеры: 2/4, 3/4 и 4/4. Понятие сильной и слабой доли. Акцент. Синкопа. Тема 6. Нотная грамота. Нотная запись. Басовый и скрипичный ключи. Нотные длительности (целая, половинная, четвертная и восьмые доли), такт, паузы. Тема 7. Аккорды. Основные мажорные и минорные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Тема 8. Темпы. Темповые обозначения. Их виды и классификации.
2.	Сольфеджио	Тема 1. Интонирование. Интонационная гимнастика. Пение ступеней мажорной гаммы в пределах чистой квинты. Интонирование устойчивых и неустойчивых степеней. Тема 2. Ступени гаммы. Слуховая гимнастика. Пение ступеней натуральной минорной гаммы в пределах чистой квинты. Интонирование устойчивых и неустойчивых степеней. Тема 3. Интервалы. Интервалика. Понятие «тон» и «полутон». Построение на слух больших, малых и чистых интервалов в пределах октавы, их определение на слух. Тема 4. Трезвучия. Построение мажорного и минорного трезвучий с обращениями, их слушание и пение. Тема 5. Доминантсептаккорды. Построение доминантсептаккорда с обращениями, их слушание и пение. Тема 6. Тактирование. Схема дирижерской сетки в простых музыкальных размерах.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Элементарная теория музыки	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Сольфеджио	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачет, Зачет с оценкой,	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Элементарная теория музыки	ПК-6.1;ПК-6.3;ПК-6.4	устный опрос на практическом занятии.
2	Сольфеджио	ПК-6.1;ПК-6.3;ПК-6.4	Показ на практическом занятии.
	Зачет, Зачет с оценкой.	ПК-6.1;ПК-6.3;ПК-6.4	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по анализу теоретического материала для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.1

- проверка умений поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.3)

- проверка сформированности навыков точного интонирования в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.4)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

Оценка «зачтено»	посещение не менее 75% аудиторных занятий, знание специальной терминологии, качественное исполнение репертуарных произведений,
Оценка «не зачтено»	посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание специальной терминологии, незнание репертуарного материала

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Оценка «отлично» (зачтено)	Отличное знание специальной терминологии, качественное исполнение всех репертуарных произведений, активное участие в подготовке творческого показа.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Хорошее знание специальной терминологии, исполнение репертуарных произведений, участие в подготовке творческого показа.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Слабое знание специальной терминологии, исполнение одного репертуарного произведения, не участие в подготовке творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, не владение навыками вокально-ансамблевой техники, неучастие в подготовке творческого показа.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и интонационно-слуховых данных конкретной учебной группы:

1. Задания на определение на слух ладов, интервалов, трезвучий и аккордов в тесном расположении.
2. Работа по изучению учебного материала.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка
--	---------------------------

	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-6.1 знания	Обучающийся не знает основ музыкальной грамоты	Обучающийся демонстрирует отдельные знания основ музыкальной грамоты	Обучающийся демонстрирует достаточные знания основ музыкальной грамоты	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основ музыкальной грамоты
ПК-6.3 умения	Обучающийся не умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся частично умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся качественно умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся в совершенстве умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..
ПК-6.4 навыки	Обучающийся не владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся частично владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся хорошо владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем	Обучающийся качественно владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Мокрушева О. В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ, СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2023

3. Русяева И. А. Справочник по элементарной теории музыки, СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2021

8.1.2 Дополнительная литература

4. Калмыков Б.В., Сольфеджио, часть 2. Двухголосие М., Музыка, 2007.

5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг СПб, 1997.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными multifunctional учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине

для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).