

Документ подписан с помощью электронной подписи  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2023 18:20:03  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Санкт-Петербург  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **266** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **188** часов;  
консультаций и самостоятельной работы обучающегося **60** часов.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>266</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>188</b>
в том числе:	
практические занятия	188
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>
<i>Виды самостоятельной работы:</i> -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

2.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
	<b>1 семестр</b>	<b>34</b>
<b>Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>76</b>
	Понятие о перспективе. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Виды перспективы, способы построения.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>74</b>
	№1 Рисунок геометрических тел.	8
	№2 Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).	8
	№3 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.	8
	№4 Комбинаторика геометрических тел.	8
	Просмотр работ	2
	<b>2 семестр</b>	<b>40</b>
	№5 Рисунок вазы.	8
	№6 Рисунок драпировки.	6
	№7 Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.	6
	№8 Натюрморт с крупными предметами быта.	6
	№9 Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.	6
	№10 Декоративный натюрморт.	6
Просмотр	2	
<b>Самостоятельная работа по теме 1</b>	<b>27</b>	
Зарисовка и тональное решение композиции из 2-х-3-х предметов домашнего обихода. Рисование узла ткани и банта с выявлением главных и второстепенных складок. Выполнение зарисовок предметов быта в тоновой взаимосвязи. Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта		
	<b>3 семестр</b>	<b>34</b>
<b>Тема 2. Рисование архитектурных деталей</b>	Рисование архитектурных деталей. Элементы архитектурного ордера. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов	<b>58</b>
	Практические занятия	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
	№11. Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.	8
	№12 Рисунок архитектурного орнамента.	8
	№13 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.	8
	№14 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.	8
	Просмотр	2
	<b>4 семестр</b>	<b>38</b>
	№15 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).	8
	№16 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.	8
	№ 17 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки	10
	Самостоятельная работа	
	Выполнение зарисовок элементов архитектурного орнамента в тоновой взаимосвязи. Выполнение стилизации натюрморта с архитектурными деталями Выполнение зарисовок элементов архитектурной формы (капитель)	26
<b>Тема 3 Изображение человека</b>	Строение головы человека. Рисунок гипсовых лепков частей лица. Рисунок гипсового слепка античной головы. Изображение портрета	
	<b>Практические занятия</b>	
	№18 Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	4
	№19 Экорше.	6
	Просмотр	2
	<b>5 семестр</b>	<b>42</b>
	№20 Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.	6
	№21 Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.	6
	№22 Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.	6
	№23 Рисунок гипсового слепка головы Венеры	8
	№24 Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).	8
	№25 наброски и зарисовки головы	2

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем в часах</b>
	№26 Рисунок портрета.	6
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок гипсового слепка фрагмента носа, глаза, губ Выполнение зарисовок гипсового слепка головы Венеры, мужской гипсовой головы	12
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>18</b>
<b>Итого:</b>		<b>266</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          - Проектор</p>
	<p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>
	<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (Мастерская рисунка):</b>          Мольберты для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Макеты объемных фигур;          Комплекты гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения;          Ваза, орнамент, акантовый лист, розетки простые, розетки сложные, ионики;          Драпировки холодного и теплого колоритов;          Муляжи предметов холодного и теплого колоритов;          Капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская;          Нос, глаз, губы, ухо;          Голова Апоксиомена, голова Диадумена, голова Сократа, голова Софокла, голова Афродиты Книдской, голова Дорифора, голова Антиноя, голова Апполона</p>

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с.

##### Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. —

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;	Устный опрос Тестирование Практические задания Контрольные задания
<b>усвоенные знания</b> -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур	Устный опрос Тестирование Практические задания Контрольные задания