**Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»**[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

# Б1.О.20 ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

[1] Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2024 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Санкт-Петербург, 2024

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1.5 | Знать: принципы формирования зрительных образов для аудиовизуальных произведений; технические основы операторской профессии |
| | | ОПК-5.2.5 | Уметь: формировать визуальный образ фильма с помощью средств художественной выразительности |
| | | ОПК-5.3.5 | Владеть: навыками композиционного построения кадра, техникой съёмки и навыком практической работы кинооператора при реализации проекта аудиовизуального произведения |

## 2. Оценочные материалы по дисциплине
## Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

### 2.1 Текущий контроль
### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Мастерство кинооператора» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.
*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

**5 семестр**

**1. Координаты точки сьемки камеры это (ОПК -5.1.5):**

**А) Направление сьемки, расстояние до объекта съемки, высота камеры.**

Б) Направление солнечного света, фокусное расстояние объектива, расстояние до объекта сьемки

В). Географическая широта, высота камера, направление солнечного света.

**2. «Кадр» в кинематографе –это (ОПК -5.1.5):**

**А) отрезок киноплёнки, на котором запечатлено непрерывное действие между пуском и остановкой киносъемочного аппарата**

Б) Неподвижное фотографическое изображение.

В) Эпизод, сцена из фильма.

**3. «План» в кино это (ОПК -5.1.5):**

**А). Масштаб изображения, содержащегося в кадре.**

Б). Соотношение сторон кадра.

В). Порядок действий оператора на площадке.

**4. Что означает в кинематографе сьемка «восьмеркой» (ОПК -5.1.5):**

А) Сьемка с диафрагмой 8

**Б) Сьемка диалога**

В). Сьемка со сложным движением камеры.

**5. «Рембрандтовский» свет- это (ОПК -5.1.5):**

**А) Рисующий**

Б) Заполняющий

В). Контровой

**6) Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь (ОПК -5.1.5):**

А) Фоновый

Б) Отраженный

**В) Рисующий**

**7). Свет с «высоким» ключом –это свет (ОПК -5.1.5):**

А) Для создания контрастного изображения

**Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.**

В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

**8) Температура света меряется в (ОПК -5.1.5):**

А) Градусах

**Б) Кельвинах**

В) Люксах

**9) Температура света 3000 кельвинов имеет (ОПК -5.1.5):**

**А) Теплый оттенок света**

Б) Холодный оттенок света.

В) Нейтральный оттенок света

**10 Что дает контровой свет (ОПК -5.1.5):**

А) Красивую засветку в кадре

**Б) Объём фигуре, отделяет ее от фона.**

В). Убирает фоновую тень

**11 Где легче регулировать яркость и световую температуру (ОПК -5.1.5):**

А) На приборах накаливания
**Б) На светодиодных приборах**
В) На галогенных приборах

**12 При постановке света вы решили добавить один или несколько бликов на персонажа и фон с помощью (ОПК -5.1.5):**
А) Бокового освещения
Б) Фонового освещения
**В) Моделирующего освещения**

**13. Ракурс – это(ОПК -5.1.5):**
А) Направление движения камеры
Б) Композиция плана
**В). Точка сьемки либо выше, либо ниже линии горизонта.**

**14. Стедикам – это (ОПК -5.1.5):**
**А). Носимая система стабилизации камеры во время съёмки с движения.**
Б) Марка ручной камеры
В). Операторская тележка

**6 семестр**

**15. Операторская тележка с укрепленным на ней киноаппаратом или телекамерой для съёмки в движении называется (ОПК -5.1.5):**
А) Стедикам
**Б) Долли**
В) Мувикам

**16 Гафер в операторской группе это (ОПК -5.1.5):**
**А) Мастер (бригадир) по свету**
Б) Ассистент оператора по фокусу
В) Механик съёмочной техники

**17 Динамическое панорамирование это (ОПК -5.1.5):**
А) Движение камеры на неподвижном штативе.
**Б) Движение камеры с изменением точки сьемки**
В) Быстрый поворот камеры за движущимся объектом.

**18 «Золотое сечение» это примерно в пропорции (ОПК -5.1.5):**
А) 50% на 50%
**Б) 62% на 38%**
В)75% на 25%

**19 В небольшом помещении для сьемки общего плана вы будете использовать (ОПК -5.1.5):**
А) Длиннофокусную оптику
**Б) Короткофокусную оптику**
В) Не имеет значения

**20 Обычный школьный класс с окнами это (ОПК -5.2.5):**
А) Закрытый интерьер
Б) Открытый интерьер

**В) Полуоткрытый интерьер.**

**21 Вы снимаете общий план людей на фоне густого тумана (ОПК -5.2.5):**
А) в кадре –линейная перспектива
Б) в кадре –динамическая перспектива
**В) в кадре- светотональная перспектива**

**22 Почему у трансфокатора не такая большая светосила, как у обычного объектива? (ОПК -5.2.5):**
А). Потому что он длиннее.
Б) Потому что у трансфокатора другая линза.
**В) Потому что внутри трансфокатора несколько линз.**

**23 С какой точкой зрения человеческого взгляда вы бы сравнили «голландский угол»? (ОПК -5.2.5):**
А) Голова запрокинута вверх.
**Б) Голова запрокинута набок.**
В) Голова опущена к земле.

**24 Фокус-пуллер- это специалист, отвечающий в операторской группе (ОПК -5.2.5):**
А) За юстировку объективов
Б) За комбинированные сьемки
**В) За резкость изображения в кадре.**

## 2.2 Практические задания (примеры)

**Задание 1**
**Описание изобразительного решения фильма**
Сделать доклад - описание изобразительного решения фильма, анализируя следующие параметры:формат кадра, тональность,
цветовое решение и т.д.

Проиллюстрировать кадром/ отрывком из выбранного фильма. Объём - 0,5 стр.

**Задание 2**
Снять 2 фотокадра с одинаковой композицией, меняя экспозиционные параметры.

**Задание 3**
Снять два одинаковых по плотности и композиции снимка с разными экспозиционными параметрами.
**Задание 4**
Снимать статичный объект с искусственным светом без движения. Из трех параметров (1SO, диафрагма, выдержка) один должен быть одинаковым на двух снимках, но два других должны отличаться значениями. Различие не менее двух ступеней.
В результате оба снимка должны быть одинаковой плотности.

**Задание 5**
Сделать 2 портрета с разным типом освещения, монохром
Сделать 2 портрета с разным типом освещения, цвет.

**Задание 6**
Снять "восьмерку"

Снять фотокадры двух человек, беседующих друг с другом.

## 2.3 Промежуточная аттестация:

### 5 семестр

**1.Панорамирование – это** (ОПК -5.1.5):
- творческий способ съёмки, позволяющий создавать динамические изображения, хорошо передающие ощущение движения; Кино или видеосъёмка с плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси.

**2. Для чего оператор применяет приём панарамирования** (ОПК -5.2.5):
Применяется для съёмки большого пространства или движущихся объектов. Протяжённость кадра позволяет создать особый видеоэффект не прибегая к сложным приёмам монтажа

**3. «Золотое сечение» - это** (ОПК -5.1.5):
— это гармоничное отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое — к большей.

**4. Каким способом получается пропорция «золотого сечения»** (ОПК -5.2.5):
Пропорция получается методом деления линии на две части, при котором длинная часть соотносится с короткой в такой же пропорции, как и вся линия соотносится с длинной.

**5. Что такое «правило третей»?** (ОПК -5.1.5):
Правило третей— принцип построения композиции согласно золотому сечению». Формат кадра, делится на девять равных частей вертикальными и горизонтальными линиями, а важные композиционные элементы размещаются вдоль этих линий или на их пересечениях.

**6. Какая оптика считается длиннофокусной?** (ОПК -5.2.5):
Длиннофокусными считаются объективы, фокусное расстояние которых более чем вдвое превышает диагональ кадра.

**7. Какие объективы считаются сверхдлиннофокусными**
Объективы с угловым полем зрения 8 градусов им менее выделяются в класс сверхдлиннофокусных. Телеобъективы также являются длиннофокусными

**8. Фокусное расстояние - это** (ОПК -5.1.5):
- это физическая характеристика оптической системы, определяющая её основные свойства и, главным образом, увеличение и угловое поле. Фокусное расстояние – это расстояние от центра объектива до матрицы.

**9. В каких единицах выражается фокусное расстояние и какой даёт угол обзора** (ОПК -5.2.5):
Выражается в миллиметрах. Короткое фокусное расстояние дает широкий угол обзора, а длинное фокусное расстояние — узкий угол обзора.

**10. Что такое полуоткрытые интерьеры?** (ОПК -5.1.5):
Это квартиры, школьные классы, магазины, конторы и им подобные помещения с окнами обычного размера.

**11. Какое освещение используется в полуоткрытых интерьерах** (ОПК -5.3.5):

При сьемках в них используют смешанное освещение: дневное (5500 К) — из окон и искусственное — осветительные приборы с цветовой температурой 3200 К.

**12. Что такое «голландский угол»?** (ОПК -5.2.5):
Голландский угол – прием композиции кадра, когда камера смотрит на объект в ракурсе и при этом горизонт должен быть завален влево или вправо.

**6 семестр**

**13. Какая аппаратура требуется для создания «голландского угла»** (ОПК -5.3.5):
Как правило, для этого требуется дополнительное устройство Dutch head, или штативная голова. С их помощью камеру можно поворачивать и создавать необходимый ракурс.

**14. «Хромакей» - это** (ОПК -5.1.5):
- технология, с помощью которой можно поместить людей или предметы на произвольный фон, снятый в другом месте. Технология позволяет совместить несколько разных изображений в кадре, либо красиво скомбинировать компьютерную графику или живую съёмку.

**15. Как повлияло использование хромакея на киноиндустрию и работу оператора** (ОПК -5.3.5):
Использование хромакея значительно уменьшает стоимость съёмок и даёт возможность показать несуществующий объект или сцену.

**16. «Динамический диапазон» кино (видео) камеры - это** (ОПК -5.1.5):
- разница между самым светлым и самым темным участком изображения, которое может зафиксировать камера. В природе не существует абсолютно белого и чёрного – только различные степени интенсивности источника света и отражательной способности предметов.

**17. Зачем оператору нужен максимальный динамический диапазон камеры** (ОПК -5.3.5):
Чем шире динамический диапазон камеры, тем лучше передача цветовых оттенков, устойчивость матрицы к пересвету и меньше уровень шума в тенях.

**18. Что такое битрейт?** (ОПК -5.1.5):
Бит -наименьшая единица информации в цифровой электронной технике. Скорость передачи битов за определенный период времени называется битрейт.

**19. В каких случаях какой битрейт используется оператором** (ОПК -5.2.5):
Для динамичных сьемок требуется большая пропускная способность и высокий битрейт, а для статичных – малый битрейт.

**20. Перспектива – это** (ОПК -5.1.5):
- способ передачи объемных предметов на плоскости с учетом величины, формы и удаленности от зрителя. На композицию кадра влияет также угол объектива.

**21. Какие «перспективы» бывают в искусстве кино** (ОПК -5.3.5):
Соотношение размеров объектов в поле зрения известно как пространственная перспектива. Воздушной перспективой называется феномен изображения предметов такими, как их видит человеческий глаз.

**22. Тональная перспектива – это** (ОПК -5.1.5):
Ответ:
– технический термин, который описывает то, как мы воспринимаем элементы и передачу глубины. Тональная перспектива - это изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя

**23. Какие ещё есть характеристики в применении тональной перспективы** (ОПК -5.1.5):
изменение цвета и контраста, потеря резкости, очертаний, увеличение плотности воздушного пространства. Подчёркивает характер среды.

**24. Какие крупности должен знать оператор (по Кулешову)?** (ОПК -5.1.5):
Ответ:
1. Деталь – фокус на отдельном небольшом предмете
2. Крупный план – портретный формат
3. Первый средний план (по грудь человека)
4. Второй средний план (по пояс)
5. Общий план – в полный рост, над фигурой и под ней небольшая часть пространства
6. Дальний план – не крупнее 1/7 от высоты кадра

**25. Что такое композиция кадра?** (ОПК -5.3.5):
Ответ:
Под композицией кадра понимают расположение объектов съемки в определенном геометрическом порядке, который соподчиняет детали в этом кадре.

**26. Как достигается единство кадра** (ОПК -5.3.5):
Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу. В таком единстве должна быть выполнена задача наилучшего зрительного восприятия, независимо от общего замысла сцены.

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

| **Уровень формирования компетенции** | **Оценка** | **Минимальное количество баллов** | **Максимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| **Продвинутый** | Отлично | 90 | 100 |
| **Повышенный** | Хорошо | 75 | 89 |
| **Пороговый** | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| **Нулевой** | Не удовлетворительно | 0 | 59 |