Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.09 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2025

[1]Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2025 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2025 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2025 № 51/О/25.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора наименование индикатора достижения компетенции	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.1	**Знать:** методы анализа произведений искусства в историческом контексте
	УК-5.2.1	**Уметь:** учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в сфере искусства
	УК-5.3.1	**Владеть:** понятийным аппаратом в области культуры и искусства
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.4	**Знать:** теорию и историю искусств
	ОПК-3.2.4	**Уметь:** анализировать произведения искусств, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.3.4	**Владеть:** методами анализа произведений искусств, выявлять особенности их экранной интерпретации

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

1 семестр

2.1 Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тестовое задания по дисциплине «Теория и история искусств» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1. **Выберите правильную периодизацию первобытной культуры.** (УК-5.1.1)
а) Бронзовыq век, каменный век, железный век
б) Каменный век, бронзовый век, железный век
в). Каменный век, железный век, бронзовый век

2. **Изображения быков встречаются в пещере** (ОПК-3.1.4)
а)Альтамира
б) Ляско
в) Шове

3. **Венера Виллендорфская относится к памятникам** (УК-5.1.1)
а) живописи
б) скульптуры
в) декоративно-прикладного искусства

4. Выберите методы **анализа произведений искусства** (УК-5.1.1)
1) **Исторический подход**
2**) Семиотический анализ**
3) Социометрия
4) **Стилистический анализ**
5) **Сравнительный анализ**
6) Принцип всеобщей связи
7) Принцип диалектического единства теории, эксперимента и практики
8) **Систематический подход**

5. **Кто не был скульптором:** (ОПК-3.1.4)
а) Скопас
б) Леохар
в) Аристофан
г) Фидий.

6. **Как называется тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?** (ОПК-3.1.4)
а) Кариатида
б) Кора
в) Курос
г) Пафос.

7. **Какие из перечисленных памятников относятся к древнеримскому искусству?** (ОПК-3.1.4)
а) Акрополь
б) Колизей
в) Пантеон
г) Форум Траяна

8. **Где была обнаружена арфа с головой быка** (ОПК-3.1.4)
а) В Египте
б) В Вавилоне
в) В Шумере
г) В Китае

9. **Где находится комплекс известнейших пирамид Египта** (ОПК-3.1.4)
а) В Гелиополе
б) В Эдфу
в) В Гизе
г) В Эсне

10. **Рядом с чьим мавзолеем расположена терракотовая армия** (ОПК-3.1.4)
а) Императора Цинь Шихуанди
б) Императора Лю Бана
в) Императора Сюань-Ди

11.Выберите последовательность периодов каменного века (ОПК-3.2.4)
а). Неолит, палеолит, мезолит
б). Мезолит, неолит, палеолит
в). Палеолит, мезолит, неолит

12. Тайные подземные кладбища христиан в Древнем Риме назывались (ОПК-3.1.4)
а) Псевдопериптеры
б) Саркофаги
в) Ростры
г) Катакомбы

13. Выберите типы построек, относящихся к Древней Греции (ОПК-3.1.4**)**
а) Диптер
б) Моноптер
в) Амфипростиль
г) Амфитеатр
д) Термы
е) Театр

14. . В 79г. при извержении Везувия погибли города (ОПК-3.1.4)
а) Стабия
б) Капри
в) Геркуланум
г) Помпеи

15. Укажите правильную историческую последовательность периодизации Древней Греции (УК-5.1.1.)
а) Классический период
б) Гомеровский период
в) Эллинистический период
г) Архаический период
1-б 2 г 3 а 4 в

2.2. Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(УК-5.2.1)

Целью практических заданий, обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах и направлениях развития искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

1. Описание задания.

Подбор систематизированного по периодам и видам искусства иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации

Пример:

Задание

Подберите комплект иллюстраций по искусству каменного века

Период	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**
Палеолит				
Мезолит				
Неолит				

Решение

Период	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**
Палеолит	-	Венера Виллендорфская Венера из Костёнок Венера из Леспюг Бычок из Зарайска	Зал быков из пещеры Альтамира Росписи пещеры Ласко Росписи Каповой пещеры	-
Мезолит	-	-	Охота из ущелья Вальторта Охота из ущелья Гасулья	-
Неолит	Менгир Дольмен Кромлех	Венера из Чатал-Хююк Венеры из Причерноморья,из собрания Эрмитажа	Томская писаница	Неолитическая керамика Самарры, Суз, Яншао, Триполья

2. Описание задания.

Перечисление элементов ордерной системы

Пример 1:

*Задание. У*кажите основные элементы дорического ордера

Решение

Стереобат, фуст, капитель из эхина и абака, архитрав, фриз из триглифов и метоп, карниз.

Пример 2:

Задание. Укажите основные элементы ионического ордера.

Решение

Стереобат, база из торусов и скоций, фуст, капитель из эхина, волют и абака, архитрав из трех фасций, ленточный фриз, карниз.

2.3. Промежуточная аттестация
Вопросы для проведения промежуточной аттестации

Открытые вопросы

1. **Назовите последовательно по мере возникновения стили европейского искусства.** (ОПК-3.3.4)

Романский, готический, барокко, классицизм, рококо, ампир, модерн, модернизм, постмодернизм.

2. **Специфические черты первобытной культуры и искусства**: (ОПК-3.2.4)

первобытный синкретизм, тесная связь с природой, отсутствие письменности, мифологическое сознание, культы плодородия.

3. **Первобытный синкретизм — это** (УК-5.3.1)

нерасчлененность мышления и деятельности на отдельные сферы.

4. **Термин неолитическая революция означает (**УК-5.3.1)

переход от охоты и собирательства к земледелию и скотоводству.

5. **Цивилизации Древнего мира определяются по наличию** (ОПК-3.1.4)

городов, письменности и государства.

6. В Древней Греции были созданы три ордера: (УК-5.3.1)

дорический, ионический, коринфский.

7. Великие пирамиды в Гизе принадлежат фараонам (УК-5.2.1)

Хеопсу, Хефрену и Микерину.

8. **Здание театра в Древней Греции состоит из следующих частей:** (ОПК-3.1.4)

театрон, орхестра, скена, проскений.

9. **Чайтья – это** (УК-5.2.1)

индийский буддийский пещерный храм.

10. Целью конфуцианского искусства является (УК-5.2.1)

воспитание зрителя на высоких примерах традиционного прошлого.

11. Назовите последовательно эпохи развития культуры и искусства (УК-5.2.1)

первобытная эпоха, Древний мир, эпоха Средневековья, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время

12. Что такое зиккурат? (УК-5.2.1)

Это шумерский храм, посвященный богу-покровителю города.

13. Для чего предназначены древнеегипетские статуэтки рабов, изображенных за работой? (ОПК-3.2.4)

Для инвентаря гробниц, чтобы в загробном мире работать на покойного.

14. Перечислите самых знаменитых драматургов Древней Греции (ОПК-3.1.4)

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан

15. Что такое акведук? (ОПК-3.1.4)

Акведук – это древнеримский водовод, представляющий собой желоб на арках, по которому вода с окрестных холмов самотеком подавалась в город.

2 семестр

2.4. Текущий контроль

Тестовое задания по дисциплине «Теория и история искусств» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1.Для искусства Византии характерны: (ОПК-3.2.4)

а) Крестово-купольные храмы
б) Расцвет скульптуры
в) Развитие иконописи
г) Развитие книжной миниатюры

2. Убрать лишнее из характерных особенностей готического искусства. (ОПК-3.2.4)

а) Яркий цвет
б) Темная цветовая гамма
в) Стремление архитектуры вверх
г) Развитие витражного искусства

3. Отметить характерные особенности романского стиля. (ОПК-3.3.4)

а) Строгость, суровая простота
б) Внушительность, монолитность, замкнутость.
в) Остроконечные высокие башни
г) Массивные стены
д) Отсутствие украшений и орнамента.
е) Окно-Роза

4. **Что является фреской?** (УК-5.1.1)

а) Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
б) Изображение на окнах храмов с помощью масляных красок
в) Изображения на полу, выложенные разноцветными плитками, которые изготовлены из натуральных камней

5. **Семиотический метод анализа заключается в следующем:** (УК-5.1.1)

а) произведение искусства рассматривается как система знаков, семантика которых определяет художественный образ

б) произведение искусства рассматривается как система образов, которые взаимодействуют друг с другом

в) произведение искусства рассматривается как система, возникающая в результате взаимодействия автора со зрителем

6. Что является иконописью? Выбрать наиболее точную характеристику. (УК-5.1.1)

а) Изображение ликов святых

б) Изображение иллюстраций к библейским писаниям

в) Искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.

7. В каких городах во времена Средневековья был построен Собор Святой Софии? (ОПК-3.1.4)

а) Москва

б) Новгород

в) Константинополь

г) Рим

д) Киев

е) Тюмень

8. Кто такой Андрей Рублев? (ОПК-3.1.4)

а) Наиболее известный и почитаемый русский иконописец

б) Известный русский зодчий, основатель русской архитектурной школы

в) Русский князь, основатель первой ремесленной мастерской

9. Почему эта эпоха Возрождения получила такое название? (УК-5.1.1)

а) Возрождение романских традиций;

б) Возрождение готических традиций;

в) Возрождение античных традиций.

10. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Моисей», «Пьета»: (ОПК-3.1.4)

а) Донателло;

б) Леонардо да Винчи;

в) Микеланджело Буонаротти.

11. Для искусства Византии характерны: (ОПК-3.2.4)

а) Крестово-купольные храмы

б) Расцвет скульптуры

в) Развитие иконописи

г) Развитие книжной миниатюры

12. Отметить характерные особенности романского стиля. (УК-5.1.1)

а) Строгость, суровая простота

б) Внушительность, монолитность, замкнутость.

в) Массивные стены

г) Отсутствие украшений и орнамента.

д) Окно-Роза

13. Выберите типы храмов Средневековья (ОПК-3.1.4**)**

а) Кенотаф

б) Базилика
в) Тумулус
г) Крестово-купольный
д) Ротонда

14. В искусстве Древней Руси развиваются (ОПК-3.1.4**)**
а) Фреска
б) Иконопись
в) Скульптура
г) Витраж
д) Книжная миниатюра

15. Выбрать иконографические типы, в которых присутствует изображение Христа (УК-5.1.1**)**
а) Пантократор
б) Иелиуса
в) Спас Нерукотворный
г) Оранта

2.5. Примерный перечень практических контрольных заданий для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(УК-5.3.1)

Целью практических заданий, обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах и направлениях развития искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

1. Описание задания.

Подбор систематизированного по периодам и видам искусства иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации

Пример:

Задание

Подберите сравнительный комплект иллюстраций по видам и техникам искусства Средневековья

Регион	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**
Византия				
Древняя Русь				
Западная Европа				

Решение

Регион	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**

Византия	Крестово-купольный храм	-	Мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра	Резная кость перегородчатая эмаль, ткани, художественный металл
Древняя Русь	Крестово-купольный храм	-	фреска, икона, книжная миниатюра	Ювелирное искусство, лицевое шитье, художественный металл
Западная Европа	Базилика	Рельефы, круглая скульптура	Фреска, книжная миниатюра, витраж	Ювелирное искусство, мебель, резная кость, художественный металл

2. Описание задания

Подбор исторической последовательности

Пример:

Задание

Распределите великих древнерусских иконописцев в исторической последовательности (Дионисий, Андрей Рублев, Феофан Грек, Симон Ушаков)

1	
2	
3	
4	

Решение

1	Феофан Грек
2	Андрей Рублев
3	Дионисий
4	Симон Ушаков

2.6. Промежуточная аттестация
Вопросы для проведения промежуточной аттестации

Открытые вопросы

1. **Особенностью культуры и искусства эпохи Средневековья является** (ОПК-3.2.4)

религиозная доминанта.

2. **Культура эпохи Возрождения представляет собой** (УК-5.2.1)

мост между Средневековьем и Новым временем, когда сочетается старое и новое: религиозная доминанта и антропоцентризм.

3. **Романский стиль характеризуют** (УК-5.3.1)

эмоциональность, трепет перед богом, монументальность, яркий цвет, символичность, уплощенность и непропорциональность изображений.

4. **Готика характеризуется** (УК-5.3.1)

устремленностью ввысь, к богу, светоносностью, ярким цветом, декоративностью и изяществом.

5. **Основными составляющими, сформировавшими искусство раннего средневековья, являются:** (ОПК-3.2.4)

искусство народов железного века, христианское влияние Византии и наследие античного мира.

6. **Нервюры — это** (УК-5.3.1)

ребра стрельчатых арок, лежащие в основе готического нервюрного свода.

7. **Краббы – это** (УК-5.3.1)

декоративный элемент готической архитектуры в виде причудливо изогнутых листьев.

8. **Купол и апсида византийского крестово-купольного храма символизируют** (УК-5.2.1)

небесный мир.

9. **Аббатство Сен_Дени — это аббатство** (ОПК-3.1.4)

под Парижем, в церкви которого впервые были применены нервюры.

10. Три крупнейших художника итальянского Возрождения: . (ОПК-3.1.4)

Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти

11. Почему в Византии не было скульптуры? (УК-5.2.1)

Потому что скульптура ассоциировалась с античными языческими статуями богов.

12. Что такое Каролингское Возрождение? (ОПК-3.2.4)

Время существования империи Карла Великого и его наследников, когда в искусстве возрождались античные традиции.

13. Назовите крупнейших иконописцев Древней Руси в исторической последовательности (ОПК-3.1.4)

Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков

14. Что за сюжет представлен на иконе «Троица»? (УК-5.1.1)

Это ветхозаветная Троица – три ангела под дубом Мамврийским, символизирующие Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Духа Святого.

15. В чем заключаются стилистические особенности фресок Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице? (ОПК-3.1.4)

Для этих фресок характерны монументальность, драматизм, широкая манера письма, монохромность, наличие движков и пробелов

3 семестр

2.7. Текущий контроль

Тестовое задания по дисциплине «Теория и история искусств» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

Тестовые задания

1. **Архитектором Смольного монастыря является** (ОПК-3.1.4)
а) Ф. Б. Растрелли
б) Д. Трезини
в) В. И. Баженов

2. **Таврический дворец (архитектор И. Е. Старов) находится в** (ОПК-3.1.4)
а) Павловске
б) Москве
в) Петербурге

3. **Автором памятника А. В. Суворову является** (ОПК-3.1.4)
а) М. Козловский
б) Ф. Гордеев
в) Ф. Щедрин

4. **Здание Александринского театра – прекрасное творение** (ОПК-3.1.4)
а) К. И. Росси
б) Д. Кваренги
б) Ч. Камерона
в) И. И. Теребенева

5. **Рембрандт работал только как** (ОПК-3.1.4)
а) исторический живописец
б) портретист
в) практически во всех жанрах

6. **Отель «Субиз» построен в стиле** (УК-5.1.1)
а) классицизм
б) барокко
в) рококо

7. **Установите соответствие между художественным направлением и представителем:** (УК-5.1.1)
1. импрессионизм
2. постимпрессионизм
3. символизм
4. модерн
А) Поль Гоген
Б) Огюст Ренуар
В) Альфонс Муха
Г) Одилон Редон

Д) Михаил Врубель

ОТВЕТ:
1-Б
2-А
3-Г
4-В, Д

8. **Выберите правильный ответ, в чем заключается** исторический **подход при анализе произведения искусства** (ОПК-3.1.4)

а) Произведение искусства рассматривается как историческая ценность.

б) Произведение искусства рассматривается, с одной стороны, как результат длительного исторического развития конкретного вида искусства конкретного региона, а с другой стороны, как часть художественного процесса в конкретной исторической ситуации.

в) Произведение искусства рассматривается, с одной стороны, как результат жизненного опыта и накопленного мастерства автора, а с другой стороны как субъективная реакция личности на исторический процесс.

9. **Художник – представитель кубизма:** (ОПК-3.1.4)

а) Анри Матисс
б) Пабло Пикассо
в) Сальвадор Дали

10. **Ярким примером какого художественного направления является известная картина «Опять двойка» Федора Решетникова?** (УК-5.1.1)

а) реализм
б) социалистический реализм
в) модернизм

11. Отметить художников-импрессионистов (ОПК-3.1.4)

а) Альфред Сислей
б) Огюст Ренуар
в) Винсент ван Гог
г) Поль Сезанн
д) Клод Моне

12. Отметить соответствующие периоды появления видов искусства (ОПК-3.2.4)

а) Архитектура
б) Скульптура
в) Инсталляция
г) Живопись
д) Фотография
е) Кино
ж) Декоративно-прикладное искусство
з) Танец.
и) Графика

1 - Первобытная эпоха
2 - Древний мир
3 - Рубеж 19 и 20 веков

Ответы: а, б, г, ж,з -1; и -2, в, д, е - 3

2.8. Примерный перечень практических контрольных заданий для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ОПК-3.2.4 ОПК-3.3.4)

Целью практических заданий, обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах и направлениях развития искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

1. Описание задания.

Подбор систематизированного по периодам и видам искусства иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации

Пример:

Задание

Подберите комплект иллюстраций к направлениям модернизма

Направления	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**
фовизм				
Кубизм				
экспрессионизм				
футуризм				
конструктивизм				
абстракционизм				
функционализм				
дадаизм				
сюрреализм				

Решение

Направления	**Архитектура**	**Скульптура**	**Живопись**	**Декоративно-прикладное искусство**
фовизм	-	-		
кубизм	-	А. Лоран. Голова девушки	П.Пикассо Авиньонские девицы.	Ж.Брак. Брошь
экспрессионизм	-	Барлах. Ангел.	Ф.Марк. Синий конь	-
футуризм	-	У.Боччони. Шагающий человек.	Северини. Синяя танцовщица	-
конструктивизм	Ле Корбюзье Вилла Савой.	=	-	-
абстракционизм	=-	Г.Мур . Три точки	К.Малевич Супрематическая композиция	

функционализм	В.Гропиус.Школа Баухаус	-	-	М.Бейер Кресло «Василий»
дадаизм	-	Рауль Хаусман. Дух нашего времени	М.Эрнст. Слон Целебес	-
сюрреализм	-		С.Дали Постоянство памяти	С.Дали. Диван.

2. Описание задания.
Распределение в исторической последовательности
Пример:
Задание
Заполните таблицу, расположив художников в исторической последовательности

К. Брюллов, В. Верещагин, Н. Ге, Э. Делакруа, Рембрандт, П. П. Рубенс, Л. Бернини, Ф. Рокотов, А. Венецианов, Д. Левицкий, Ф. Буше, П. Пикассо, А. Дейнека, А. Матисс, В. Мухина.

17 век	
18 век	
19 век	
20 век	

Решение

17 век	Рембрандт, П. П. Рубенс, Л. Бернини
18 век	Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Ф. Буше
19 век	К. Брюллов, В. Верещагин, Н. Ге, Э. Делакруа, А. Венецианов
20 век	П. Пикассо, А. Дейнека, А. Матисс, В. Мухина.

2.9. Промежуточная аттестация

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. **Барокко свойственны** (ОПК-3.1.4)
стремление воздействовать на эмоции зрителя, динамизм, изобилие украшений, любовь к контрастам и иллюзорным эффектам.

2. **Классицизм характеризуется** (ОПК-3.2.4)
созданием идеальных образцов, ориентацией на античность, статичностью, симметрией, ясностью форм.

3. **Рококо характеризуется** (ОПК-3.2.4)
эмоциональной холодностью, декоративностью, пышностью, многое унаследовал от барокко: динамизм, любовь к украшениям, но в камерном, изящном варианте, цвет пастельный.

4. **Ампир является** характеризуется (ОПК-3.2.4)

последней фазой классицизма, но отличается большей пышностью, торжественностью, монументальностью, изобилием украшений, ярким цветом, ориентируется больше на Древний Рим, чем на Древнюю Грецию.

5. **Главная задача реализма** (ОПК-3.2.4)

стремление показать жизнь, как она есть.

6. **Модерн характеризуется** (ОПК-3.2.4)

стремлением создать эстетическую среду для обитания человека, он декоративен, орнаментален, асимметричен, стремится к органическому росту формы, линия гибкая, цвета сложные.

7. **Импрессионизм стремится** (ОПК-3.2.4)

передать визуальное впечатление от мгновения окружающего мира.

8. **Постимпрессионизм** (ОПК-3.2.4)

отказывается от передачи мгновения, стремится передать явление во всей его сущности, на всей протяженности.

9. **Главная характеристика модернизма** (ОПК-3.2.4)

устремленность к новизне как самоцели, поэтому модернизм включает множество направлений.

10**. Для постмодернизма характерны** (ОПК-3.2.4)

возвращение ко всему наследию человеческой культуры при помощи отсылок, ирония, деконструкция как метод.

11. Развитие каких видов искусства характерны для Петровской эпохи? (ОПК-3.1.4)

Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство

12. Что такое Товарищество Передвижных Художественных Выставок и какова была цель этого объединения? (ОПК-3.2.4)

Это объединение русских художников-реалистов, которые стремились сделать искусство доступным для народа.

13. Что такое творческое объединение «Мир искусства»? (ОПК-3.2.4)

Это творческое объединение русских художников модерна, члены которого стремились к созданию эстетической среды для обитания человека.

14. В чем была цель «Дягилевских сезонов»? (ОПК-3.2.4)

Целью являлась демонстрация достижений русского балета за рубежом в декорациях лучших русских художников Серебряного века.

15. Перечислите стили и направления искусства 19 века в исторической последовательности. (ОПК-3.3.4)

Ампир, романтизм, эклектика, реализм, импрессионизм, модерн, постимпрессионизм, символизм.

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59