

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:02

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.3	Знать: практические методы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
		УК-2.2.3	Уметь: управлять постановкой на всех этапах его жизненного цикла на практике
		УК-2.3.3	Владеть: практическими методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.5	Знать: практические способы межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
		УК-5.2.5	Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на практике
		УК-5.3.5	Владеть: практическими способами межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур на практике
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.4	Знать: практические способы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК-7.2.4	Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на практике
		УК-7.3.4	Владеть: способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности на практике
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1.2	Знать: практические способы формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению
		УК-10.2.2	Уметь: формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению на практике

		УК-10.3.2	Владеть: практическими способами формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.4	Знать: практические способы анализа тенденций и направлений развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
		ОПК-1.2.4	Уметь: анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса на практике
		ОПК-1.3.4	Владеть: практическими способами анализа тенденций и направлений развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.7	Знать: практические основы режиссуры
		ОПК-5.2.7	Уметь: на практике определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
		ОПК-5.3.7	Владеть: практическими навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-7.1.2	Знать: практические принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.2.2	Уметь: понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности на практике
		ОПК-7.3.2	Владеть: пониманием принципов работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности на практике

2. Оценочные материалы по практике

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Производственная практика: творческо-производственная практика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по практике. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом практики и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. В каком году появился первый звуковой фильм (ОПК-1.1.4)

1. 1896 год
- 2. 1926 год**
3. 1930 год

2. В каком году появился первый звуковой отечественный фильм (ОПК-1.1.4)

1. 1896 год
2. 1926 год
- 3. 1930 год**

3. Профессия звукорежиссера является (ОПК-7.1.2)

1. технической
2. творческой
- 3. звукорежиссура — симбиоз искусства и техники**

4. С физической точки зрения звук это (ОПК-5.1.7)

1. Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
2. Любое механическое колебание
- 3. Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.**

4. То, что слышит человеческое ухо

5. Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет (ОПК-7.1.2)

1. 16Гц - 20КГц
2. 0 Гц – 10КГц
3. 8 Гц – 30000 Гц

6. Средства экранной выразительности – это (ОПК-5.1.7):

- А) точка и направление съёмки
- Б) комплекс выразительных средств, доступный киноискусству
- В) фигура речи

7. Изобразительные возможности аудио визуальных искусств более всего (ОПК-5.1.7):

- А) синтезируют возможности живописи, литературы, театра
- Б) направлены на визуальное восприятие человека
- В) направлены на слуховое восприятие человека

8. Главное отличие кино от литературы (УК-10.1.2):

- А) в различии представлено в формах облачения слова (письменной или устной)
- Б) в правилах изложения фабулы
- В) в драматургии

9. Сознание – это (УК-7.1.4):

- А) неотъемлемая часть бытия
- Б) мысль и чувство
- В) способность мыслить, рассуждать и определять своё отношение к действительности

10. Подсознание -это (УК-5.1.5):

- А) зародившаяся, но ещё не вполне осознанная мысль, представление
- Б) то, что находится вне сознания
- В) то, что противоречит сознанию

11. Как называется условие творческого характера, требующее исполнения, являющееся основой выполнения любого действия актёра на сцене или в кадре (УК-2.1.3).

- а) Задача
- б) Система
- с) Предлагаемые обстоятельства

12. Сопоставьте слова и определения (УК-7.1.4):

1. внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами
 2. как внутренние, так и внешние приёмы, способы актёрской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого
 3. органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актёр не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д
- а) Внутренний монолог
 - б) Приспособление
 - с) Зона молчания

1-а, 2-б, 3- в

13. Какое режиссерское задание актеру подразумевает обязательное событие (УК-7.2.4)?

- a) Зачин
- b) Разминка
- c) Этюд

14. Если режиссер понял, что актер находится в творческом зажиме, он должен (УК-10.2.2):

- a) предложить актеру сделать несколько приседаний
- b) предложить актеру побегать, подышать и т.д.
- c) **предложить ряд простейших физических действий в логике характера персонажа**

15. Если актер предлагает свой вариант решения той или иной сцены, режиссер (ОПК-5.2.7):

- a) категорически сразу отвергает
- b) выслушивает и отказывает
- c) **предлагает показать в режиме репетиции**

16 «Система Станиславского» - это (ОПК-5.2.7):

- a) **Практическое учение об органических, природных законах творчества.**
- b) Теоретическое учение об органических, природных законах творчества.
- c) Закон театрального искусства.

17 Главные принципы «системы Станиславского» - это (ОПК-5.2.7):

- a) Принцип правды, принцип идеи, принцип активности и пассивности, принцип творческого воплощения, принцип органичности творчества актера
- b) **Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения.**
- c) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип действия, принцип творчества, принцип творческого перевоплощения.

18 В чем заключается суть практического учения «системы Станиславского» (ОПК-1.2.4):

- a) Через подсознательную технику – сознательное творчество актерской органической природы.
- b) **Через сознательную технику – подсознательное творчество актерской органической природы.**
- c) Через технику – подсознательное творчество актерской природы.

19 Метод действенного анализа – это (ОПК-7.2.2):

- a) **Метод анализа действия и анализа действием.**
- b) Анализ действием.
- c) Разведка умом, «роман жизни»

20 Выберите элементы актёрской психотехники из приведённых ниже терминов (ОПК-7.2.2):

- a) **кинолента видений**
- b) действенный анализ
- c) **память физических ощущений**

- d) **круги внимания**
- e) **память физического действия**
- f) **сквозное действие**

2.2 Практические задания

Пример 1: (ОПК-7.3.2)

Расписать диалоги сцены, опираясь на поэпизодный сценарный план (фрагмент). Учитывать характеристики и персонажные функции участников сцены.

Пример 2: (ОПК-5.3.7)

На основании фото материалов, подобранных в интернете, подобрать несколько фото актёров одного типажа для исполнения какой-либо роли (задание уточняет Мастер курса). Обосновать свой выбор (устная беседа)

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

1. Выразительные средства экранных искусств включают в себя (ОПК-7.3.2):

Ответ:

Эстетический и технологический аспект. Основаны на природе восприятия человеком категорий пространства и времени

2. Отличие телефильма от кинофильма состоит в (ОПК-5.3.7):

Ответ:

Художественным построением. Например, меньшим числом общих планов, отсутствием мелких деталей изображения

3. Особенности общения с артистами (ОПК-1.3.4)

Ответ:

- артисты, как и все творческие люди – народ ранимый, эмоциональный. В работе с актёром от режиссёра требуется весь комплекс личных и профессиональных навыков.

4. Распределение ролей (УК-10.3.2)

Ответ:

- является прерогативой режиссёра. Возможно участие продюсера и других членов творческой бригады. Происходит в процессе проб.

5. Перечислите возможные виды актёрских тренингов (УК-7.3.4)

Ответ:

Виды тренингов: воспитание психофизического самочувствия, способствующего актёрскому творчеству; навык переключения телесного внимания и воображения; тренинг на взаимодействие

6. Что представляет собой «Память физических ощущений» (УК-5.3.5):

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память.

7. . Определите понятие «Сценическое действие» (УК-2.3.3).

Ответ:

Сценическим действием является волевое стремление актёра. Оно направленно на партнера

с целью повлиять на его поведение.

8. Слово как художественно-выразительное средство (ОПК-7.3.2).

Слово является одним из самых мощных художественно-выразительных средств в звукорежиссуре. Оно может использоваться для создания различных эффектов, таких как эхо, реверберация, задержка и многое другое. Также слово может быть использовано для создания атмосферы, настроения и эмоций в звуковом оформлении.

9. Формы использования слова в экранном искусстве (ОПК-5.3.7).

В экранном искусстве слово существует как сильнейшее художественно-выразительное средство. Формы его использования самые различные. Это может быть авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи, тексты-размышления документальных героев.

10. Роль музыки в создании экранного образа (ОПК-1.3.4).

Что касается формирования с помощью звука экранного континуума, то звук, благодаря своей протяжённости, оказался способен передать идею одновременности событий, происходящих в разных местах

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное
---------	--------	-------------	--------------

формирования компетенции		количество баллов	количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент _____

(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление ____ . ____ . ____ « _____ »

Курс _____ Группа _____

согласно учебному плану и приказу по институту № _____

от _____ 20 ____ г. направляется для прохождения

учебной практики с _ по _.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета _____

/ Богатырев В.Ю. /

" ____ " _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____

Факультет _____

направление _____

Курс _____ Группа _____

с _ по _.

на объекте практики _____

1.

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПБРСИ _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ДНЕВНИК

ПРАКТИКИ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург
20__ г.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(подпись)

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ

Студент _____

Направление подготовки _____

____ Курс _____ Группа _____

с _____ 200__ г. по _____ 200__ г.

на объекте практики _____

_____ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель
практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

20__ г.

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО студента, прошедшего практику _____
Факультет _____
Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 ____ г. по
« _____ »
_____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____
Наименование организации _____

Занимаемая должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

1. Регулярность посещения практики

2. Выполняемая работа

3. Отношение к порученной работе _____

4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки

5. Уровень коммуникативной культуры _____

6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической
практической подготовке студента

Руководитель практики от базы практики _____

(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____

Руководитель практики от СПбРСИ _____

(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____