

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:03:58

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.23 РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.5	Знать: основные этапы и принципы процесса подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.5	Уметь: способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы при реализации проекта аудиовизуального произведения
		ОПК-6.3.5	Владеть: навыками руководства творческим коллективом при реализации проекта аудиовизуального произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Работа с актером на съемочной площадке» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

5 семестр

1. Как называется условие творческого характера, требующее исполнения, являющееся основой выполнения любого действия актера на сцене или в кадре (ОПК-6.1.5).

- а) Задача**
- b) Система
- c) Предлагаемые обстоятельства

2. Сопоставьте слова и определения (ОПК-6.1.5):

1. внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами
2. как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого

3. органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д

- a) Внутренний монолог
- b) Приспособление
- c) Зона молчания

1-а, 2-б, 3- в

3. Какое режиссерское задание актеру подразумевает обязательное событие (ОПК-6.1.5)?

- a) Зачин
- b) Разминка
- c) Этюд

4. Если режиссер понял, что актер находится в творческом зажиме, он должен (ОПК-6.2.5):

- a) предложить актеру сделать несколько приседаний
- b) предложить актеру побегать, подышать и т.д.
- c) **предложить ряд простейших физических действий в логике характера персонажа**

5. Если актер предлагает свой вариант решения той или иной сцены, режиссер (ОПК-6.2.5):

- a) категорически сразу отвергает
- b) выслушивает и отказывает
- c) **предлагает показать в режиме репетиции**

6. Чтобы добиться нужного темпо-ритма сцены режиссер должен:

- a) сказать «быстро» или «медленно»
- b) изменить мизансцену
- c) **оговорить предлагаемые обстоятельства, обеспечивающие нужный темпо-ритм**

7. Как называется книга Г.А. Товстоногова о работе режиссера с актером (ОПК-6.1.5)?

- a) Зеркало
- b) **Зеркало сцены**
- c) Зеркало экрана

8. Что такое «зерно роли» (ОПК-6.1.5)?

- a) **Логика мышления персонажа**
- b) «изюминка» персонажа

9. Что такое сверхзадача фильма (ОПК-6.1.5)?

- a) **главная идея режиссера**
- b) Самая сложная задача, стоящая перед актерами фильма

10. Какой частью речи определяется «внутреннее действие» персонажа (ОПК-6.1.5)?

- a) **глаголом**
- b) Существительным
- c) Прилагательным

11. Как называется метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д. (ОПК-6.1.5)?

- a) Анализ
- b) Этюд
- c) Эксперимент

12. Сопоставьте слова и определения

- 1) Мизансцена
- 2) Труакар
- 3) Апарте

- a) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля
- b) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу
- c) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене

1-а, 2-б, 3-с

13. Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей» - это (ОПК-6.2.5):

- a) = Атмосфера
- b) Биография
- c) Декорации

14. Как называется психофизический груз, с которым актер живет в роли, непрерывный ход мысли и чувства образа (ОПК-6.1.5)?

- a) зажим
- b) замысел
- c) второй план

15. Как называется метод обучения актерской игре, предложенный К.С. Станиславским (ОПК-6.1.5)?

- a) = Система
- б) метод
- в) правила

16. Назовите фамилию педагога - основателя метода актерского образования в США (ОПК-6.1.5)

- a) М. Чехов
- б) Л. Страсберг
- в) Т. Бартон

17. «Жизненная правда»; «учение о сверхзадаче»; «активность и действие»; «органичность»; «перевоплощение» - это (ОПК-6.2.5):

- a) 5 элементов внутренней техники актера
- b) 5 принципов системы Станиславского**
- c) 5 тезисов Немировича-Данченко.

18. Сопоставьте слова и определения (ОПК-6.1.5)

- 1) скорость развертывания сценического действия
 - 2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий
 - 3) прямой, непосредственный, иногда даже почти механический возбудитель эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания
 - 4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»
- a) Темп
 - b) Темпо-ритм
 - c) Ритм
 - d) Энергетический центр

1-а, 2-б, 3-а, 4-б

19. Сопоставьте слова и определения (ОПК-6.2.5)

- 1) свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений
 - 2) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; пониманием предмета, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась
 - 3) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество
- a) = Апперцепция
 - b) = Эстетика
 - c) = Сублимация

1-а, 2-б, 3-с

20. В какой степени режиссер должен владеть актерским мастерством (ОПК-6.2.5):

- a) владеть основными элементами внутренней техники актера (психотехники) или знать элементы психотехники актера**
- b) быть гениальным актером
- c) владеть актерским мастерством в полном объеме

21. Режиссер должен добиваться от актера (ОПК-6.1.5):

- a) изображения чувств и переживаний
- b) органического действия в логике характера персонажа**
- c) беспрекословного подчинения

22. Язык режиссерских заданий (ОПК-6.1.5):

- a) «Камера, мотор, начали»

- b) язык чувств
- c) **=язык действий**

23. Подсказ, как форма режиссерского задания актеру (ОПК-6.1.5):

- a) подсказать текст
- b) подсказать, на какого известного актера он должен быть похож
- c) **подсказать верное действие, т.е. поставить действенную задачу**

24. Объяснение, как форма режиссерского задания актеру (ОПК-6.1.5):

- a) объяснить, почему задерживают обед
- b) **объяснить логику и последовательность действий персонажа в данных предлагаемых обстоятельствах**
- c) объясниться с актером, чтобы поставить его на место

25. Показ, как форма режиссерского задания актеру (ОПК-6.1.5):

- a) показать раскадровку сцены
- b) **показать самому (актерски) сцену, которая не получается**
- c) показать раздел договора об ответственности актера

26. Действенная задача – это (ОПК-6.1.5):

- a) варианты решения сцены, которые актер должен выбрать
- b) **точно сформулированное действие, которые актер должны выполнять**
- c) время, за которые должна быть снята очередная сцена

27. Чтобы добиться от актера нужной эмоциональной амплитуды режиссер должен (ОПК-6.1.5):

- a) заставить актера нервничать
- b) обидеть актера, разозлить его и т.д.
- c) **обострить предлагаемые обстоятельства**

28. Если актер просит «актерский дубль», режиссер (ОПК-6.3.5):

- a) отказывает из-за отсутствия времени
- b) отказывает, так как его устраивает снятый дубль
- c) **предоставляет актеру эту возможность**

29. Кто является автором художественного образа персонажа, воплощённого на экране (ОПК-6.1.5)?

- a) только актер
- b) только режиссер
- c) **актер в соавторстве с режиссером**

30. Умение не только смотреть, но и видеть, способность подмечать в вещах и явлениях признаки и черты существенно важные, интересные и ценные с какой-либо точки зрения, но мало заметные и поэтому ускользающие от внимания большинства людей – это (ОПК-6.1.5)...

- a) **Наблюдательность**
- b) Видение
- c) Любознательность
- d) Верный ответ не указан

31. Непременно воздействие либо на окружающую материальную среду (открываю окно, зажигаю свет, обыгрываю те или иные предметы), либо на партнёра физически (помогаю одеться, обнимаю, целую) или словесно (убеждаю, возражаю, браню), либо на самого себя (обдумываю, сам себя уговариваю или успокаиваю) называют (ОПК-6.1.5):

- a) Сценическое действие
- b) Актерское действие
- c) Актерская игра
- d) Верный ответ не указан

32. Любое поставленное на съёмочной площадке действие представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство исполнителя, его внешние (физические) и внутренние (психические) данные, названные Станиславским (ОПК-6.1.5):

- a) Элементами творчества
- b) Творческими данными
- c) Талантом
- d) Верный ответ не указан

2.2 Практические задания по дисциплине:

Пример 1 (ОПК-6.2.5):

- На основании фото материалов, подобранных в интернете, подобрать несколько фото актёров одного типажа для исполнения какой-либо роли (задание уточняет Мастер курса). Обосновать свой выбор (устная беседа)

Пример 2 (ОПК-6.2.5):

- На основании конкретного задания (определяет Мастер курса), подобрать видео материалы из не актёров на конкретные роли. Обосновать свой выбор (устная беседа)

2.3 Промежуточная аттестация:

5 семестр

1. Подбор актёров на роли (ОПК-6.1.5)

Ответ:

- Осуществляется сообразно художественному решению фильма. Эстетика будущего экранного произведения продиктует подбор типажности, амплуа; профессиональных и не профессиональных исполнителей

2. Кастинг – это (ОПК-6.1.5):

Ответ:

- предварительный отбор. Смотр актёров, который организован под конкретный художественный проект.

3. Фотопробы артистов (ОПК-6.1.5)

Ответ:

- первое знакомство с новым, неизвестным актёром. Может возникнуть обратное: фотопроба призвана дать известному актёру возможность нового образа.

5. Видео пробы актеров (ОПК-6.1.5).

Ответ:

- демо ролик, или визитка. Монтаж лучшей роли в кино или театре в формате демо-ролика. Может состоять в видео-пробе, представляющей собой съёмку в отрывке из будущего фильма.

6. Типажи в кино (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- характеристика актёра в кино. Представляет собой концентрированную социально-типическую выразительность внешнего облика и манеры игры.

7. Амплуа в кино (ОПК-6.2.5):

- с отличии от истории театра, где это была должность актёра, занимаемая при наличии определённых данных, в кино амплуа приближается к понятию типажа.

8. Формирование актерского ансамбля (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- подбор актёров, позволяющий создать некое эстетическое единство. Например: в составе актёров для мелодрамы предпочтение следует отдать актёрам психологической школы.

9. Референсы (ОПК-6.1.5)

Ответ:

- изображения или объекты, которые дизайнер или художник подбирает при подготовке объекта.

10. Специфическая форма изложения актеру режиссерского плана и намерений (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- форма изложения режиссёром замысла и основной задачи всегда носит индивидуальный, уникальный характер. Зависит от личностей режиссёра, актёра, от эстетики и формата будущего фильма.

11. Особенности общения с артистами (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- артисты, как и все творческие люди – народ ранимый, эмоциональный. В работе с актёром от режиссёра требуется весь комплекс личных и профессиональных навыков.

12. Распределение ролей (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- является прерогативой режиссёра. Возможно участие продюсера и других членов творческой бригады. Происходит в процессе проб.

13. Этические аспекты работы с актерами (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- представляют собой комплекс навыков и знаний. Воплощение художественного замысла может потребовать от актёра психического, эмоционального и нравственного напряжения.

14. Творческие тандемы (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- возникают в процессе работы между представителями творческих профессий: режиссёр – сценарист, режиссёр-художник, режиссёр – оператор, режиссёр-актёр.

15. Специфика актерского существования на сцене и в кадре (ОПК-6.2.5):

Ответ:

- условия спектакля и съёмки во много противоположны. В кино особое значение имеет способность актёра сделать «золотой дубль», сконцентрироваться на какой-либо отдельной сцене, являющейся частью роли.

6 семестр

16. Подходы к объяснению актерской задачи (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- представляют собой комплекс навыков из теории и практики актёрского искусства, навыка режиссёра, психологической чуткости и художественного чутья

17. Режиссерский показ (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- представляет собой показ режиссёра мизансцены, реакции актёра на предлагаемые обстоятельства. В кино используется чаще, нежели в театре.

18. Особенности общения с непрофессиональными артистами (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- Такая работа предполагает выход актёра к сверхзадаче роли, или к задаче эпизода и сцены не через психотехнику актёрского дела, а через органику личности, правильно выстроенной режиссёром систему предлагаемых обстоятельств

19. Выбор драматургического материала (ОПК-6.1.5).

Ответ:

- является прерогативой режиссёра. Правильно подобранный материал способен раскрыть творческую индивидуальность актёра.

20. Принцип выбора материала «под артиста» (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- метод, предполагающий точное знание типажности, характеристики, психологического склада актёра.

21. Принцип выбора артистов «под материал» (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- принцип предполагает прямое совпадение психофизических данных актёра и материала будущей роли. Актёр избавляется от необходимости играть и получает возможность существовать.

22. Этюдное существование (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- представляет значительную сложность в кино, где существует необходимость выставить свет, камеру. Этюдность в кино более всего уместна в репетиционном процессе.

23. Распределение актеров на главные роли (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- во многом определяет будущий успех или неуспех фильма у зрителя; точность решения сверхзадачи будущего художественного произведения.

24. Распределение актеров на роли второго плана (ОПК-6.1.5)

Ответ:

- выполняет функции ансамблевой функции; служит задачам социального, исторического, характерного уточнения сверхзадачи художественного кинопроизведения.

25. Массовка (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- предполагает у режиссёра навык работы с многофигурной мизансценой или навык работы с объёмом толпы в композиции кадра.

26. Режиссерский разбор (ОПК-6.2.5)

Ответ:

- в отличии от режиссёрского разбора (анализ произведения литературы для дальнейшей его постановки), обращён к воплощению сверхзадачи будущего произведения в игре актёра, - в определении его задач и сверхзадачи.

27. Дубли и варианты (ОПК-6.3.5).

Ответ:

- специфика киноискусства предполагает возможность нескольких дублей одной сцены, съёмки одной и той же сцены с разных ракурсов, с разными мизансценическими и иными задачами.

28. Репетиции с актёрами (ОПК-6.3.5)

Ответ:

-определяются профессиональными навыками и задачами, поставленными режиссёром. Этюдный метод существования в кадре или жёсткая фиксация мизансцены (С. Эйзенштейн) существуют в киноискусстве и обогащают друг друга.

29. Репетиции с детьми (ОПК-6.3.5)

Ответ:

- предполагают особые меры технической безопасности и соблюдение правил и распорядка съёмок. Работа с детьми на площадке не может наносить вред их физическому или психологическому состоянию.

30. Репетиции с непрофессиональными актёрами (ОПК-6.1.5):

Ответ:

Непрофессиональный актёр не владеет сознательной техникой актёрского творчества. Но у него нет и сценических штампов, присущих многим профессиональным актёрам. Обращаясь к непрофессионалу, режиссёр использует его физическую и эмоциональную природу, типаж, характерность.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59