

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2022 16:06:43
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебному предмету
ПОО 01 Введение в специальность (Искусство)
основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательного учебного предмета Введение в специальность (Искусство)

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания искусства в художественно-проектной практике

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

основные этапы развития искусства;
основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Содержание предмета ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессионального цикла по специальности и, направлены на формирование общих (ОК) компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Распределение соответствия оценочных материалов образовательным результатам

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК
Знания:		
основные этапы развития искусства;	Способность перечислить основные этапы развития изобразительного искусства, типы и виды культур	ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06
основные факты и закономерности историко-художественного процесса,	Способность перечислить основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	ОК 02, ОК 03 ОК 4 ОК 06
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Владеет принципами анализа произведений искусства и явлений художественной практики	ОК 03 ОК4, ОК 06

Умения:		
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	ОК 01 ОК 03 ОК 4 ОК 06
применять знания искусства в художественно-проектной практике	Способность применять знаний искусства в художественно проектной практике	ОК 01 ОК 03 ОК 4 ОК 06

Контрольные вопросы для устного и письменного опроса (текущий контроль)

1. Перечислить виды культуры. (**примерный ответ:** элитарная, массовая, народная) (ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
2. Назвать формы культуры по характеру удовлетворяемых потребностей (**примерный ответ:** материальная, духовная). (ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
3. С помощью какого материала строились храмы Новгорода? (**примерный ответ:** местный булыжник) (ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
4. Как называется вся совокупность духовных и материальных ценностей (продуктов), созданных в истории того или иного народа или эпохи (**примерный ответ:** цивилизация). (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
5. Дать главную характеристику классического средневековья (**примерный ответ:** расцвет феодального общества). (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
6. Дать понятие гуманизма культуры Возрождения (**примерный ответ:** интерес к личности человека). (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
7. Перечислить функции культуры (**примерный ответ:** информативная, познавательная, коммуникативная) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
8. Отличительная особенность древнеиндийской культуры (**примерный ответ:** она не знает имен) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
9. Перечислить важные открытия Древнего Китая (**примерный ответ:** механические часы, порох, компас) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
10. Перечислить научные достижения арабо-исламской культуры (**примерный ответ:** больница, университет, прививка) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
11. Что характерно для культуры средневекового города (**примерный ответ:** ремесла, рынки, образование и культура) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
12. Какой был главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху? (**примерный ответ: бронза**) (ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)

Примерная тематика индивидуального проекта:

1. Русская икона: художественный строй и духовная гармония;
2. Творчество Андрея Рублева: национальное и общечеловеческое в его образах;
3. Русское искусство времени Ивана Грозного: государство и церковь;
4. Русская портретная живопись петровской эпохи (от парсуны к образу);
5. Русские крестьяне в живописи;
6. Бытовой жанр в русской живописи середины и 2-ой половины XIX века;
7. Социальные и нравственные темы в живописи (бытовой и портретный жанр);
8. Пейзаж в русской живописи XIX века (общая стилистическая эволюция);
9. Образ русской природы в картинах И.И. Шишкина;
10. «Пейзажи настроения» И.И. Левитана: эмоциональность и живописные поиски;
11. Человек, история и вера в картинах Н.Н. Ге;
12. Творчество И.Е. Репина: в поисках нравственного идеала;
13. «Судьбоносные моменты» русской истории в картинах В.И. Сурикова;
14. Образ современника в портретах В.А. Серова;

15. Художественное объединение «Мир искусства»;
16. Выставка «Голубая Роза» и особенности русского живописного символизма;
17. Фольклор и примитив у художников «Бубнового Валета»;
18. Образ русского интеллигента в портретах М.В. Нестерова;
19. Архаика и духовность в живописи Н.К. Рериха;
20. Кризис гуманизма и социальные потрясения в произведениях мастеров русского авангарда;
21. Попытки «нового определения искусства» у авангардистов начала XX века;
22. Искусство, идеология и власть: аспекты взаимоотношений в русском искусстве XX века;
23. «Официальное» и «неофициальное» искусство в советской культуре 1960-90-х гг.;
24. Куда идет современное отечественное искусство?
25. Тема по любой выставке в Государственном Русском музее (Инженерном замке или Мраморном дворце), проходившей во время изучения курса)

Итоговое тестирование к зачету (промежуточная аттестация)

1. Укажите виды культуры: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) элитарная
б) искусство
в) дворцы
2. Принципам символизма следовали мастера объединения: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) «Мир искусства»
б) «Бубновый валет»
в) «Голубая роза»
3. Храмы Новгорода строились с использованием: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) белого камня
б) плинфы
в) местного булыжника
4. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) натурализма
б) символизма
в) классицизма
5. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) Рим
б) Флоренция
в) Венеция
6. Термин «классицизм» означает: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) парадный
б) образцовый
в) изысканный
7. Самые древние памятники относятся к искусству: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)
а) живописи
б) архитектуры
в) танца
8. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к: ОК 1 ОК

02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)

- а) живописной и скульптурной миниатюре
- б) станковой пластике и живописи
- в) монументальной живописи и пластике**

9. Укажите главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)

- а) бронза**
- б) дерево
- в) известняк

10. В XVI в. в русской архитектуре получил(-а) распространение: ОК 1 ОК 02 ОК 03 ОК 4 ОК 06)

- а) крестово-купольный храм
- б) базилика
- в) шатровая церковь**