



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования - специалитет**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

Режиссер игрового кино- и телефильма

Нормативный срок освоения – 5 лет

(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «**МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 17.05.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 17.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины «**МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 17.05.2024, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - освоение теории режиссуры в области игрового кино и телефильма, возможности ее применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.21 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.1	Знать: основы режиссуры кино и телефильма при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения
		ОПК-5.2.1	Уметь: определять требуемые средства художественной выразительности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма
		ОПК-5.3.1	Владеть: навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма
ПК-2	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.1.1	Знать: способы формирования и реализации замысла кино и телефильма, развития и обогащения его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства
		ПК-2.2.1	Уметь: Способен формировать и реализовывать замысел кино и телефильма, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства
		ПК-2.3.1	Владеть: Способен формировать и реализовывать замысел кино и телефильма, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	1/2	60	43		57	экзамен/зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР , час .	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Введение в кинорежиссуру.	7,5	18		10, 5	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
2	2	Тема 2. Изображение в кинематографе.	7,5	18		10, 5	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
3	3	Тема 3. Кинодраматургия.	7,5	18		10, 5	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
4	4	Тема 4. Режиссерское видение.	7,5	18		10, 5	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
Итого (1 семестр):			30	72		42	X	X
5	5	Тема 5. Работа режиссерас	7,5	9		3	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1	защита практических

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР , час .	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		артистами.					ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	работ
6	6	Тема 6. Работа на съемочной площадке.	7,5	9		3	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
7	7	Тема 7. Postproduction.	7,5	9		3	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
8	8	Тема 8. Режиссер-постановщик и члены творческой группы.	7,5	9		3	ОПК-5.1.1 ОПК-5.2.1 ОПК-5.3.1 ПК-2.1.1 ПК-2.2.1 ПК-2.3.1	защита практических работ
Итого (2 семестр)			30	36		15		X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

4.1. Тема 1. Введение в кинорежиссуру

Экранные искусства. Понятие экранных искусств и понятие кинорежиссуры.

Современные средства экранной выразительности. Режиссура — коллективный процесс. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Сходство и различие литературы и кинематографа. Психология восприятия кино. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма.

Тема 2. Изображение в кинематографе

Элементы создания киноизображения. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра. Мизансцена. Панорама. Движение камеры. Наездотъезд. Ракурс. Свет и тень. Цвет. Насыщение кадра. Предметы, персонажи и детали в кино. Основы кинокомпозиции. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства.

Тема 3. Кинодраматургия

Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Мозговой штурм. Анализ драматургического материала. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная

структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смешение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный, кино- и режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация.

Тема 4. Режиссерское видение

Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер.

Документальный сюжет. Репортаж, как основа кинематографа.

Тема 5. Работа режиссера с артистами

«Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства».

«Оправдание». «Конфликт». «Конфликт» — как двигатель драматургии.

Анtagонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие».

«Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ».

Тема 6. Работа на съемочной площадке

Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор натуры, интерьера. Критерии выбора натуры и интерьера. Построение кадра. Кадр, как единица композиции и драматургии. «Танцуем» от мизансцены,

«танцуем» от направления. Глубинные мизансцены, съемка с движения, «ход от

«Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами.

Работа в декорации в павильоне.

Тема 7. Postproduction

Черновой монтаж. Технология чернового монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов.

Шумовое оформление фильма. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия. Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи.

Тема 8. Режиссер-постановщик и члены творческой группы

Работа режиссера с художником-постановщиком и цехами. Функции художника-постановщика, декоратора, художника по костюмам, художника-гримера. Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки. Работа со звукорежиссером записи музыки.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Введение в кинорежиссуру
2	2	Изображение в кинематографе
3	3	Кинодраматургия. Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Мозговойштурм.
4	4	Режиссерское видение
5	5	Работа режиссера с артистами. «Действие»
6	6	Работа на съемочной площадке
7	7	Postproduction. Черновой монтаж. Технология чернового монтажа. Тонировка
8	8	Режиссер-постановщик и члены творческой группы

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:*

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:*

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (*для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная

библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника;</p>
--	---

	<p>Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p>Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none">- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;- облачные сервисы: Яндекс.Облачо, Google Documents, Google Sites;- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная

Основная литература

1. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное

2. Литвинова, М. В. Режиссерская подготовка публицистического представления : учебно-методическое пособие для СПО

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств

Дополнительная литература

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.