Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.20 ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2026

[1]Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.5	Знать: принципы формирования зрительных образов для аудиовизуальных произведений; технические основы операторской профессии
		ОПК-5.2.5	Уметь: формировать визуальный образ фильма с помощью средств художественной выразительности
		ОПК-5.3.5	Владеть: навыками композиционного построения кадра, техникой съёмки и навыком практической работы кинооператора при реализации проекта аудиовизуального произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Мастерство кинооператора» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом

5 семестр

1. Координаты точки сьемки камеры это (ОПК -5.1.5):

А) Направление сьемки, расстояние до объекта съемки, высота камеры.

Б) Направление солнечного света, фокусное расстояние объектива, расстояние до объекта сьемки

В). Географическая широта, высота камера, направление солнечного света.

2. «Кадр» в кинематографе –это (ОПК -5.1.5):

А) отрезок киноплёнки, на котором запечатлено непрерывное действие между пуском и остановкой киносъемочного аппарата

Б) Неподвижное фотографическое изображение.

В) Эпизод, сцена из фильма.

3. «План» в кино это (ОПК -5.1.5):

А). Масштаб изображения, содержащегося в кадре.

Б). Соотношение сторон кадра.

В). Порядок действий оператора на площадке.

4. Что означает в кинематографе сьемка «восьмеркой» (ОПК -5.1.5):

А) Сьемка с диафрагмой 8

Б) Сьемка диалога

В). Сьемка со сложным движением камеры.

5. «Рембрандтовский» свет- это (ОПК -5.1.5):

А) Рисующий

Б) Заполняющий

В). Контровой

6) Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь (ОПК -5.1.5):

А) Фоновый

Б) Отраженный

В) Рисующий

7). Свет с «высоким» ключом –это свет (ОПК -5.1.5):

А) Для создания контрастного изображения

Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.

В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

8) Температура света меряется в (ОПК -5.1.5):

А) Градусах

Б) Кельвинах

В) Люксах

9) Температура света 3000 кельвинов имеет (ОПК -5.1.5):

А) Теплый оттенок света

Б) Холодный оттенок света.

В) Нейтральный оттенок света

10 Что дает контровой свет (ОПК -5.1.5):

А) Красивую засветку в кадре

Б) Объём фигуре, отделяет ее от фона.

В). Убирает фоновую тень

11 Где легче регулировать яркость и световую температуру (ОПК -5.1.5):

А) На приборах накаливания

Б) На светодиодных приборах

В) На галогенных приборах

12 При постановке света вы решили добавить один или несколько бликов на персонажа и фон с помощью (ОПК -5.1.5):
А) Бокового освещения
Б) Фонового освещения
В) Моделирующего освещения

13. Ракурс – это(ОПК -5.1.5):
А) Направление движения камеры
Б) Композиция плана
В). Точка сьемки либо выше, либо ниже линии горизонта.

14. Стедикам – это (ОПК -5.1.5):
А). Носимая система стабилизации камеры во время съёмки с движения.
Б) Марка ручной камеры
В). Операторская тележка

6 семестр

15. Операторская тележка с укрепленным на ней киноаппаратом или телекамерой для съёмки в движении называется (ОПК -5.1.5):
А) Стедикам
Б) Долли
В) Мувикам

16 Гафер в операторской группе это (ОПК -5.1.5):
А) Мастер (бригадир) по свету
Б) Ассистент оператора по фокусу
В) Механик съёмочной техники

17 Динамическое панорамирование это (ОПК -5.1.5):
А) Движение камеры на неподвижном штативе.
Б) Движение камеры с изменением точки сьемки
В) Быстрый поворот камеры за движущимся объектом.

18 «Золотое сечение» это примерно в пропорции (ОПК -5.1.5):
А) 50% на 50%
Б) 62% на 38%
В)75% на 25%

19 В небольшом помещении для сьемки общего плана вы будете использовать (ОПК -5.1.5):
А) Длиннофокусную оптику
Б) Короткофокусную оптику
В) Не имеет значения

20 Обычный школьный класс с окнами это (ОПК -5.2.5):
А) Закрытый интерьер
Б) Открытый интерьер
В) Полуоткрытый интерьер.

21 Вы снимаете общий план людей на фоне густого тумана (ОПК -5.2.5):
А) в кадре –линейная перспектива

Б) в кадре –динамическая перспектива
В) в кадре- светотональная перспектива

22 Почему у трансфокатора не такая большая светосила, как у обычного объектива? (ОПК -5.2.5):
А). Потому что он длиннее.
Б) Потому что у трансфокатора другая линза.
В) Потому что внутри трансфокатора несколько линз.

23 С какой точкой зрения человеческого взгляда вы бы сравнили «голландский угол»? (ОПК -5.2.5):
А) Голова запрокинута вверх.
Б) Голова запрокинута набок.
В) Голова опущена к земле.

24 Фокус-пуллер- это специалист, отвечающий в операторской группе (ОПК -5.2.5):
А) За юстировку объективов
Б) За комбинированные сьемки
В) За резкость изображения в кадре.

2.2 Практические задания (примеры)

Задание 1
Описание изобразительного решения фильма
Сделать доклад - описание изобразительного решения фильма, анализируя следующие параметры:формат кадра, тональность,
цветовое решение и т.д.

Проиллюстрировать кадром/ отрывком из выбранного фильма. Объём - 0,5 стр.

Задание 2
Снять 2 фотокадра с одинаковой композицией, меняя экспозиционные параметры.

Задание 3
Снять два одинаковых по плотности и композиции снимка с разными экспозиционными параметрами.
Задание 4
Снимать статичный объект с искусственным светом без движения. Из трех параметров (1SO, диафрагма, выдержка) один должен быть одинаковым на двух снимках, но два других должны отличаться значениями. Различие не менее двух ступеней.
В результате оба снимка должны быть одинаковой плотности.

Задание 5
Сделать 2 портрета с разным типом освещения, монохром
Сделать 2 портрета с разным типом освещения, цвет.

Задание 6
Снять "восьмерку"
Снять фотокадры двух человек, беседующих друг с другом.

2.3 Промежуточная аттестация:

5 семестр

1.Панорамирование – это (ОПК -5.1.5):
- творческий способ съёмки, позволяющий создавать динамические изображения, хорошо передающие ощущение движения; Кино или видеосъёмка с плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси.

2. Для чего оператор применяет приём панарамирования (ОПК -5.2.5):
Применяется для съёмки большого пространства или движущихся объектов. Протяжённость кадра позволяет создать особый видеоэффект не прибегая к сложным приёмам монтажа

3. «Золотое сечение» - это (ОПК -5.1.5):
— это гармоничное отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое — к большей.

4. Каким способом получается пропорция «золотого сечения» (ОПК -5.2.5):
Пропорция получается методом деления линии на две части, при котором длинная часть соотносится с короткой в такой же пропорции, как и вся линия соотносится с длинной.

5. Что такое «правило третей»? (ОПК -5.1.5):
Правило третей— принцип построения композиции согласно золотому сечению». Формат кадра, делится на девять равных частей вертикальными и горизонтальными линиями, а важные композиционные элементы размещаются вдоль этих линий или на их пересечениях.

6. Какая оптика считается длиннофокусной? (ОПК -5.2.5):
Длиннофокусными считаются объективы, фокусное расстояние которых более чем вдвое превышает диагональ кадра.

7. Какие объективы считаются сверхдлиннофокусными
Объективы с угловым полем зрения 8 градусов им менее выделяются в класс сверхдлиннофокусных. Телеобъективы также являются длиннофокусными

8. Фокусное расстояние - это (ОПК -5.1.5):
- это физическая характеристика оптической системы, определяющая её основные свойства и, главным образом, увеличение и угловое поле. Фокусное расстояние – это расстояние от центра объектива до матрицы.

9. В каких единицах выражается фокусное расстояние и какой даёт угол обзора (ОПК -5.2.5):
Выражается в миллиметрах. Короткое фокусное расстояние дает широкий угол обзора, а длинное фокусное расстояние — узкий угол обзора.

10. Что такое полуоткрытые интерьеры? (ОПК -5.1.5):
Это квартиры, школьные классы, магазины, конторы и им подобные помещения с окнами обычного размера.

11. Какое освещение используется в полуоткрытых интерьерах (ОПК -5.3.5):
При сьемках в них используют смешанное освещение: дневное (5500 К) — из окон и искусственное — осветительные приборы с цветовой температурой 3200 К.

12. Что такое «голландский угол»? (ОПК -5.2.5):

Голландский угол – прием композиции кадра, когда камера смотрит на объект в ракурсе и при этом горизонт должен быть завален влево или вправо.

6 семестр

13. Какая аппаратура требуется для создания «голландского угла» (ОПК -5.3.5):
Как правило, для этого требуется дополнительное устройство Dutch head, или штативная голова. С их помощью камеру можно поворачивать и создавать необходимый ракурс.

14. «Хромакей» - это (ОПК -5.1.5):
- технология, с помощью которой можно поместить людей или предметы на произвольный фон, снятый в другом месте. Технология позволяет совместить несколько разных изображений в кадре, либо красиво скомбинировать компьютерную графику или живую съёмку.

15. Как повлияло использование хромакея на киноиндустрию и работу оператора (ОПК -5.3.5):
Использование хромакея значительно уменьшает стоимость съёмок и даёт возможность показать несуществующий объект или сцену.

16. «Динамический диапазон» кино (видео) камеры - это (ОПК -5.1.5):
- разница между самым светлым и самым темным участком изображения, которое может зафиксировать камера. В природе не существует абсолютно белого и чёрного – только различные степени интенсивности источника света и отражательной способности предметов.

17. Зачем оператору нужен максимальный динамический диапазон камеры (ОПК -5.3.5):
Чем шире динамический диапазон камеры, тем лучше передача цветовых оттенков, устойчивость матрицы к пересвету и меньше уровень шума в тенях.

18. Что такое битрейт? (ОПК -5.1.5):
Бит -наименьшая единица информации в цифровой электронной технике. Скорость передачи битов за определенный период времени называется битрейт.

19. В каких случаях какой битрейт используется оператором (ОПК -5.2.5):
Для динамичных сьемок требуется большая пропускная способность и высокий битрейт, а для статичных – малый битрейт.

20. Перспектива – это (ОПК -5.1.5):
- способ передачи объемных предметов на плоскости с учетом величины, формы и удаленности от зрителя. На композицию кадра влияет также угол объектива.

21. Какие «перспективы» бывают в искусстве кино (ОПК -5.3.5):
Соотношение размеров объектов в поле зрения известно как пространственная перспектива. Воздушной перспективой называется феномен изображения предметов такими, как их видит человеческий глаз.

22. Тональная перспектива – это (ОПК -5.1.5):
Ответ:

– технический термин, который описывает то, как мы воспринимаем элементы и передачу глубины. Тональная перспектива - это изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя

23. Какие ещё есть характеристики в применении тональной перспективы (ОПК - 5.1.5):
изменение цвета и контраста, потеря резкости, очертаний, увеличение плотности воздушного пространства. Подчёркивает характер среды.

24. Какие крупности должен знать оператор (по Кулешову)? (ОПК -5.1.5):
Ответ:
1. Деталь – фокус на отдельном небольшом предмете
2. Крупный план – портретный формат
3. Первый средний план (по грудь человека)
4. Второй средний план (по пояс)
5. Общий план – в полный рост, над фигурой и под ней небольшая часть пространства
6. Дальний план – не крупнее 1/7 от высоты кадра

25. Что такое композиция кадра? (ОПК -5.3.5):
Ответ:
Под композицией кадра понимают расположение объектов съемки в определенном геометрическом порядке, который соподчиняет детали в этом кадре.

26. Как достигается единство кадра (ОПК -5.3.5):
Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу. В таком единстве должна быть выполнена задача наилучшего зрительного восприятия, независимо от общего замысла сцены.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59