

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

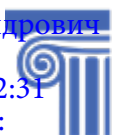
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.26 Режиссура мультимедиа**

**специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация:
Режиссёр мультимедиа**

Нормативный срок освоения – 5 лет
(форма обучения - очная)
Квалификация выпускника-
специалист

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация – Режиссер мультимедиа

Лист регистрации изменений и дополнений
в рабочей программе (модуле) дисциплины **Режиссура мультимедиа**
по направлению подготовки **Режиссер мультимедиа**

на 2025/2026 учебный год

1. В раздел 2.1. Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы вносятся следующие изменения:

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины: 43 зач. ед. 1548 час.									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	902	119	105	119	59	119	75	153	135
Теоретический блок:									
Лекции	304	34	30	34	14	34	30	68	60
Практический блок:							30	68	60
	452	68	60	68	30	68			
Индивидуальные занятия	128	17	15	17	15	17	15	17	15
Самостоятельная работа:	466	25	39	25	7	91	63	99	117
Контроль	198	36	36	36	6	6	6	36	36
Форма промежуточной аттестации	ЗаО Экз	Экз	Экз	Экз	ЗаО	ЗаО	ЗаО КП	Экз	Экз
Всего часов	1548	180	180	180	72	216	144	288	288
зет	43	5	5	5	2	6	4	8	8

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по от 20.05.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины.
- 2.2. Содержание разделов дисциплин.
 - 2.2.1. Структура дисциплины.
 - 2.2.2. Тематический план курс.
 - 2.2.3. Содержание дисциплины.
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Фонд оценочных средств (ФОС)
- 3.2. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: изучение сущности и специфики режиссуры мультимедиа как нового вида творческой деятельности, овладение основным понятийным аппаратом режиссуры сценических и экранных искусств, умениями и навыками творческой организации всех составляющих элементов мультимедиа с целью создания целостного интерактивного художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- получение представления о базовых вопросах режиссерского искусства: взаимоотношения драматурга и режиссера, актера, замысла и его реализации;
- изучение общих и специфических признаков режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах;
- освоение основного понятийного аппарата, используемого при создании интерактивных мультимедийных произведений;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии.
- освоение методов режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.
- формирование ясного понимания жанровых и стилевых особенностей интерактивных мультимедийных произведений;
- обучение профессиональному анализу и оценке готовых мультимедийных произведений;
- формирование экранного пространства анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;
- совмещение фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2,3,4 курсах.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин:

1. Теория и практика монтажа.
2. Теория и практика компьютерной графики.
3. Программное обеспечение и аппаратные средства.
4. Изобразительное решение мультимедийного произведения.
5. Цифровой звук и видео.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения данной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

- **УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения:

Знает:

УК-2.1. основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

УК-2.2. технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;

УК-2.3. закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;

Умеет:

УК-2.4. генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);

УК-2.5. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

УК-2.6. осуществлять публичное представление проекта;

Владеет:

УК-2.7. навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;

УК-2.8. навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;

УК-2.9. навыками организации творческо-производственного процесса.

Общепрофессиональные компетенции:

- **ОПК-6.** Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Индикаторы достижения:

Знает:

ОПК-6.1. специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;

ОПК-6.2. функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;

Умеет:

ОПК-6.3. вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;

ОПК-6.4. демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;

Владеет:

ОПК-6.5. навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения;

ОПК-6.6. коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;

ОПК-6.7. способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

Обязательные профессиональные компетенции:

- **ПКО-1** Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-1.1 современные методы реализации мультимедиа проектов;

Умеет:

ПКО-1.2. находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов, реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа;

ПКО-1.3. обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;

ПКО-1.4. точно формулировать идею мультимедиа проекта;

ПКО-1.5. отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;

ПКО-1.6. находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;

ПКО-1.7. формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;

ПКО-1.8. создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;

Владеет:

ПКО-1.9. цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.

- **ПКО-2** Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-2.1. аналитические системы интерактивных проектов;

Умеет:

ПКО-2.2. глубоко анализировать литературные произведения;

ПКО-2.3. создавать режиссёрскую экспликацию мультимедиа проекта;

ПКО-2.4. работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);

Владеет:

ПКО-2.5. навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев.

- **ПКО-3** Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-3.1. как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;

Умеет:

ПКО-3.2. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.3. формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;

ПКО-3.4. совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

Владеет:

ПКО-3.5. навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.

- **ПКО-4** Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-4.1. функции драматурга, продюсера, композитора, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;

Умеет:

ПКО-4.2. воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;

Владеет:

ПКО-4.3. навыками редактирования проекта на основе сформированных критических замечаний.

- **ПКО-5** Способен к созданию масштабных произведений искусства мультимедиа, реализация сложнопостановочных кино, теле, аудио и мультимедиа проектов, создание мультимедиа инсталляций в выставочном пространстве со многими цифровыми элементами, создание мультимедиа - проекций на здания, водные потоки, облака, брендмауэры и объёмные скульптуры.

Индикаторы достижения:

Знает:

ПКО-5.1. технические особенности создания масштабных мультимедийных произведений;

Умеет:

ПКО-5.2. выдвигать идеи в области исследования новых возможностей искусства мультимедиа;

организовать создание масштабного мультимедийного произведения учетом его специфики и ресурсных составляющих;

Владеет:

ПКО-5.3. навыками создания масштабного произведения мультимедийного искусства, мультимедиа - проекций на здания, водных потоков, облаков, брендмауэров и объёмных скульптур.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины		зач. ед. час.
Вид учебной работы	Количество часов	
	В том числе по семестрам	

	Всего по уч. плану	1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	798	126	112	108	62	90	80	108	112
Теоретический блок:									
Лекции	136	36	32	18	16	18	16	-	-
Практический блок:	526	72	64	72	30	54	48	90	96
Индивидуальные занятия	136	18	16	18	16	18	16	18	16
Самостоятельная работа:	462	54	32	36	10	54	136	36	104
Форма промежуточной аттестации	144	ЗаО	Экз 36	Экз 36	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Экз 36	Экз 36
Всего часов	1404	180	180	180	72	144	216	180	252

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к основному разделу ОПОП, её изучение осуществляется на 1,2,3,4 курсах. Общее количество академических часов- 1404 (1053 астрономических). Зачеты с оценкой на 1,4,5,6 семестрах. Экзамены на 2,3,7,8 семестрах.

2.2.2. Тематический план курса

№	Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий			
			Лекции	Прак. занятия	Индив. занятия	СР
1	Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств.	4	2		2	
2	Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.	4	2		2	
3	Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров	23	2	13	2	6
4	Тема 4. Фиксация наблюдений на практике.	25	2	13	2	8

5	Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ	4	2		2	
6	Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы	25	2	13	2	8
7	Тема 7. Крупности планов	25	2	13	2	8
8	Тема 8. Монтаж планов разной крупности	25	2	13	2	8
9	Тема 9. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике	12	2		2	8
10	Тема 10. Мизансцена в театре	12	2		2	8
11	Тема 11. Мизанкадр в фильмах разных видов и жанров	12	2		2	8
12	Тема 12. Композиция кадров	25	2	13	2	8
13	Тема 13. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона	25	2	13	2	8
14	Тема 14. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном.	12	2		2	8
15	Тема 15. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.	25	2	13	2	8
16	Тема 16. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.	25	2	13	2	8
17	Тема 17. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.	25	2	13	2	8
18	Тема 18. Связь мультимедиа с экранными искусствами с литературой, живописью, музыкой.	12	2		2	8
19	Тема 19. Заявка-либретто. Синопис.	25	2	13	2	8
20	Тема 20. Структура сценария.	25	2	13	2	8
21	Тема 21. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.	27	3	13	3	8
22	Тема 22. Размещение объекта в пространстве.	25	2	13	2	8
23	Тема 23. Выразительный ракурс	25	2	13	2	8

24	Тема 24. Принцип монтажной съемки «восьмеркой».	18	2	6	2	8
25	Тема 25. Возможности современной цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука.	25	2	13	2	8
26	Тема 26. Освещение человека в кадре.	25	2	13	2	8
27	Тема 27. Работа со светом на площадке.	25	2	13	2	8
28	Тема 28. Контрапункт в музыке.	12	2		2	8
29	Тема 29. Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.	12	2		2	8
30	Тема 30. Цифровое изображение.	12	2		2	8
31	Тема 31. Редактирование «картинки».	25	2	13	2	8
32	Тема 32. Ключевое образное решение замысла.	14	3		3	8
33	Тема 33. Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино.	27	3	13	3	8
34	Тема 34. Перспектива развития мультимедиа, ТВ, Интернета.	12	2		2	8
35	Тема 35. Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.	27	3	13	3	8
36	Тема 36. Эффект Кулешова.	12	2		2	8
37	Тема 37. Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна.	12	2		2	8
38	Тема 38. Динамическая композиция кадра.	12	2		2	8
39	Тема 39. Монтажная съемка внутрикадровый монтаж.	25	2	13	2	8
40	Тема 40. Приемы цифрового монтажа.	25	2	13	2	8
41	Тема 41. Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.	25	2	13	2	8
42	Тема 42. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.	12	2		2	8
43	Тема 43. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.	27	3	13	3	8

44	Тема 44. Специфика тонировки.	25	2	13	2	8
45	Тема 45. Цвет и композиция кадра.	25	2	13	2	8
46	Тема 46. Подача автора, ведущего, репортера.	25	2	13	2	8
47	Тема 47. Интервью, монолог, диалог, Классические позиции.	27	3	13	3	8
48	Тема 48. Анимационные герои в кадре. Виртуальные персонажи.	27	3	13	3	8
49	Тема 49. Зрелищность и непрерывность. Конфликты и характер персонажей.	25	2	13	2	8
50	Тема 50. Раскадровка мизансцены.	27	3	13	3	8
51	Тема 51. Монтажная фраза. Движение во времени.	12	2		2	8
52	Тема 52. Второй план	25	2	13	2	8
53	Тема 53. Действие, зрелищность.	27	3	13	3	8
54	Тема 54. Течение времени в кадре	25	2	13	2	8
55	Тема 55. Атмосфера кадра.	27	3	13	3	8
56	Тема 56. Пространство в кадре.	21	3	7	3	8
57	Тема 57. Структура композиции.	26	3	12	3	8
58	Тема 58. Сознательное и бессознательное.	12	2		2	8
59	Тема 59. Способы декорирования натурального интерьера. Освоение объекта.	25	2	13	2	8
60	Тема 60. Работа режиссера с оператором	27	3	13	3	8
61	Тема 61. Работа режиссера со звукорежиссером.	21	3	7	3	8
	ВСЕГО	1404	136	526	136	462

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 4. Фиксация наблюдений на практике.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 7. Крупности планов.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 8. Монтаж планов разной крупности.

Тема 9. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2.

Тема 10. Мизансцена в театре.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2.

Тема 11. Мизанкадр в фильмах разных видов и жанров.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 12. Композиция кадров.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 13. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 14. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 15. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 16. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 17. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 18. Связь мультимедиа с экранными искусствами с литературой, живописью, музыкой.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 19. Заявка-либретто. Синописис.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 20. Структура сценария.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 21. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 22. Размещение объекта в пространстве.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 23. Выразительный ракурс.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 24. Принцип монтажной съемки «восьмеркой».

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 25. Возможности современной цифровой камеры.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Технические аспекты записи изображения и звука.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 26. Освещение человека в кадре.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 27. Работа со светом на площадке.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 28. Контрапункт в музыке.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 29. Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 30. Цифровое изображение.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 20. Структура сценария.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 21. Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 22. Размещение объекта в пространстве.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 23. Выразительный ракурс.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 24. Принцип монтажной съемки «восьмеркой».

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 25. Возможности современной цифровой камеры.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Технические аспекты записи изображения и звука.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 26. Освещение человека в кадре.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 27. Работа со светом на площадке.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 28. Контрапункт в музыке.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 29. Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 30. Цифровое изображение.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 31. Редактирование «картинки».

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 32. Ключевое образное решение замысла.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 33. Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 34. Перспектива развития мультимедиа, ТВ, Интернета.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 35. Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 36. Эффект Кулешова.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 37. Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 38. Динамическая композиция кадра.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 39. Монтажная съемка внутрикадровый монтаж.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 40. Приемы цифрового монтажа.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 41. Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 42. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 43. Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 44. Специфика тонировки.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 45. Цвет и композиция кадра.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 46. Подача автора, ведущего, репортера.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 47. Интервью, монолог, диалог, классические позиции.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 48. Анимационные герои в кадре. Виртуальные персонажи.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 49. Зрелищность и непрерывность. Конфликты и характер персонажей.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 50. Раскадровка мизансцены.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 51. Монтажная фраза. Движение во времени.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 52. Второй план.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 53. Действие, зрелищность.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 54. Течение времени в кадре.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 55. Атмосфера кадра.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 56. Пространство в кадре.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 57. Структура композиции.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 58. Сознательное и бессознательное.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 59. Способы декорирования натурального интерьера. Освоение объекта.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 60. Работа режиссера с оператором.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

Тема 61. Работа режиссера со звукорежиссером.

Формируемые в результате освоения темы компетенции: УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО.

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция с разбором конкретных ситуаций,
- лекция с применением техники обратной связи,
- лекция – консультация, видеолекция
- мультимедиа лекция

Также при обучении по данной программе используются следующие интерактивные формы проведения практических и лабораторных занятий:

- выполнение творческих проектов,
- мастер-класс.

3. ФОНД КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>
1.	УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>

	<i>Название и содержание этапа</i>		<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия с показом) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания		УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики		УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем режиссуры современного фильма в рамках семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд,		УК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>		
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем	
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения	

	использования знаний	- составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска,

		систематизации и изложения информации по режиссуре - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-2	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
2	ОПК-6	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
3	ПКО-1	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
4	ПКО-3	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-4	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-5	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура мультимедиа» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного мультимедийного проекта или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях мультимедийного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли режиссера в творческом процессе создания мультимедийного проекта.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении режиссера. Это достигается системой выполнения заданий по мультимедийному производству.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Экзамен

Проходит в форме защиты мультимедийной работы по заранее выбранной тематике, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной мастером.

Шкалы оценивания результатов обучения

➤ Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

➤ Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

➤ Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

➤ **Оценивание результатов экзамена**

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка

является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примерный перечень тематики докладов:

Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств.

Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается.

Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров.

Тема 4. Фиксация наблюдений на практике.

Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ.

Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы.

Тема 7. Крупности планов.

Тема 8. Монтаж планов разной крупности.

Тема 9. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике.

Тема 10. Мизансцена в театре.

Тема 11. Мизанкадр в фильмах разных видов и жанров.

Тема 12. Композиция кадров.

Тема 13. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона.

Тема 14. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном.

Тема 15. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период.

Тема 16. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период.

Тема 17. Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.

Примерный перечень тематики обсуждений:

Тема 1. Работа со светом на площадке.

Тема 2. Контрапункт в музыке.

Тема 3. Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы.

Тема 4. Цифровое изображение.

Тема 5. Редактирование «картинки».

Тема 6. Ключевое образное решение замысла.

Тема 7. Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино.

Тема 8. Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.

Тема 9. Эффект Кулешова.

Тема 10. Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна.

Примеры творческих заданий:

1. Ролик из истории Отечества (1-2 мин.)

2. «Волшебная сказка» (1-2 мин.)

3. «Святочные истории» (1-2 мин.)

4. Научно-познавательный сюжет (10-13 мин. в составе группы).

5. «Интерактивный финал - игра» (2-3 мин.)

Задание для экзамена:

Мультимедийное произведение с «интерактивным» финалом

Тема: Выбор темы свободный.

Жанр и вид произведения: любой - по выбору студента.

Цель задания: решение полного комплекса задач интерактивного строя фильма. Раскрытие драматургии произведения всеми средствами компьютерного программирования имеющимися в арсенале режиссера мультимедиа.

3.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельно студенты создают творческую работу (проект), которая суммирует все практические и теоретические знания, полученные за время обучения по программе, а также производственные и творческие навыки, его умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.

3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
4. Попова Эванс, Екатерина Джоновна.Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
7. Уайатт, Хилари.Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.
8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

Дополнительная литература:

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.
2. Базен А. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
3. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино, М., 1995.
4. Бергман о Бергмане, М., Радуга, 1985.
5. Бертольд Брехт о театре. Сб. статей, М., 1960.
6. Брессон Р. Музей кино. М., 1994.
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
8. Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982.
9. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
10. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
11. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
12. Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994.

13. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993.
14. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельных просмотров студентами:

«Адмирал Ушаков» - М.Ромм
«Амадеус» - М.Форман
«Амаркорд» - Ф.Феллини
«Андрей Рублев» (1 и 2 серии) - А.Тарковский
«Ашик Кериб» - С.Параджанов
«Банды Нью-Йорка» - М.Скорсезе
«Бег» (1 и 2 серии) - А.Алов и В.Наумов
«Без вины виноватые» - В.Петров
«Бесприданница» - Я.Протазанов
«Бешеные деньги» - Е.Матвеев
«Блоу ап» - М.Антониони
«Борис Годунов» - С.Бондарчук
«Валентино» - К.Рассел
«Вальмонт» - М.Форман
«Великий воин Албании Скандербег» - С.Юткевич
«Воробей» – Дзефферелли
«Вечерние посетители» - М. Карне
«Век невинности» – М.Скорсезе
«Визит вежливости» - Ю.Райзман
«Восемь с половиной» - Ф.Феллини
«Гамлет» - Г.Козинцев
«Декамерон» - П.Пазолини
«Дети райка» – М.Карне
«Джейн Эйр» - Дзефферелли
«Джульетта и духи» - Ф.Феллини
«Дочь Райна» - Д.Лин
«Евангелие от Матфея» - П.Пазолини
«Елизавета» – Шекхар Капур
«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» - С.Поллок
«Иван Грозный» (1 и 2 серии) - С.Эйзенштейн
«Идиот» – В.Бортко
«Илья Муромец» - А.Птушко
«Кабаре» - Б.Фосс
«Казанова» - Ф.Феллини
«Калина красная» - В.Шукшин
«Король танцует» – Ж.Корбье
«Книга Просперо» - П.Гринуэй
«Конец Санкт-Петербурга» - В.Пудовкин

«Контракт рисовальщика» - П.Гринуэй
«Королева Марго» – П.Широ
«Король Лир» - Г.Козинцев
«Красное и черное» - К.Отан-Лара
«Легенда о Тиле Уленшпигеле» (1 и 2 серии) - А.Алов и В.Наумов
«Леонара» - Л.Висконти
«Любовь Свана» - М.Шлендорф
«Людвиг» - Л.Висконти
«Машенька» - Ю.Райзман
«Мой друг Иван Лапшин» - А.Герман
«Медея» - П.Пазолини
«На последнем дыхании» - Ж.-Л.Годар
«Невинный» - Л.Висконти
«Огнем и мечем» –Е.Гоффман
«Обретенное время» – р-Р.Руис
«Октябрь» - С.Эйзенштейн
«Опасные связи» – С.Фрирз
«Отелло» - С.Юткевич
«Петр I» (1 и 2 серии) - В.Петров
«Повар, муж, жена и ее любовники» - П.Гринуэй
«Подранки» - Н.Губенко
«Покаяние» - Т.Абуладзе
«Путевка в жизнь» - Н.Экк
«Пышка» - М.Ромм
«Разум и чувства»- А.Вайда
«Реставрация» – М.Хоффман
«Рим» - Ф.Феллини
«Рим в 11 часов» - Д.Де Сантис
«Ромео и Джульетта» - Ф.Дзеффирелли
«Руслан и Людмила» (1 и 2 серии) - А.Птушко
«Русский бунт» – А.Прошин
«Садко» - А.Птушко
«Сатирикон» - Ф.Феллини
«Сельская учительница» - М.Донской
«Сирано де Бержерак» – П. П.Раппно
«Сказка о царе Салтане» - А.Птушко
«Тегеран 43» - А.Алов и В.Наумов
«Фараон» –Е.Кабалерович
«Фанни и Александр» - И.Бергман
«Царь Эдип» - П.Пазолини
«Цвет граната» - С.Параджанов
«Шепоты и крик» - И.Бергман

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1
1014	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1

	- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью. Конфигурация системного блока: - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215 <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров	12 12 12
1015	- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER - Системный блок HP Z440 №: 41012400000086 41012400000087 41012400000088 41012400000089 41012400000090 41012400000091 41012400000092 41012400000093 - Монитор BENQ BL2420/T - Клавиатура Genius KB-220E - Манипулятор мышь HP Optical - Наушники Sennheiser HD215 - HDMI Switcher VS-161H <u>Программное обеспечение аудитории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров -Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров	1 8 8 8 8 8 7 1

	- The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	
1017	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью. Конфигурация системного блока: - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215 <u>Программное обеспечение аудиотории</u> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров	1 12 12 12
1021	- Станок для съёмки компьютерной перекладки - Компьютер для съёмки № 2000000048796 2000000048826 2000000048833 2000000048819 - Компьютерный монитор - Видеокамера Sony - Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV - Тележка для камеры Sachtler DollyDV75 - Кабель FireWire <u>Программное обеспечение</u> STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации Номера лицензий: 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0	4 4 4 4 3 1 4 5

unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5	
2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2	
3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0	
4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	
<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	24
-Fluo Lyte 110 Dmx	3
-Fluo Lyte 330 Dmx	6
-Dedolight DLH4-300	6
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэджик арм	6
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	3
-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
-GRIP KIT – D800KIT	6
-GRIP HEAD - D200B	1
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
-Затемнение окон	2
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	15
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На занятиях приветствуется активное участие в

обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.