

Документ подписан простой электронной подписью  
Ис. Функция: Владелец  
**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.05.2022 16:09:38  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПОО .01 Введение в специальность (Искусство)**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>20</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

### **3. Требования к результатам освоения предмета:**

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- - применять знания искусства в художественно-проектной практике

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Содержание предмета ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессионального цикла по специальности и, направлены на формирование общих (ОК) компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	150
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	119
в том числе:	
теоретические занятия	90
практические занятия	37
Самостоятельная работа (в т.ч. индивидуальный проект)	31
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Введение в науку о культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	<b>Теоретическое занятие</b>	6	
	<b>Предмет культурологии как науки о культуре.</b> Дискуссии о предмете культурологи. Интеграционистский подход к культурологии. Изоляционистский подход к культуре. Подразделы культурологии: теория культуры (философия культуры), история культуры (мировая художественная культура), прикладная и эмпирическая культурология (антропология и социология культуры)	6	
	<b>Структура и функции культуры.</b> Определение культуры. Культурная статика и культурная динамика. Нематериальная и материальная культура. Универсальные, общие и уникальные черты культуры. Гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая функции культуры	6	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Культурные универсалии. Выражение культурного наследия. Происхождения культурных универсалий. Д. Мердок., К. Клакхон, Дж. Кларк, К. Уислер. Паттерны	2	
	Экологические факторы культуры Функциональный и экологические подходы при анализе культуры. Мартин Харрис. Роль окружающей среды в разнообразии форм культуры	2	
<b>Тема 2. Типология культур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	<b>Теоретическое занятие</b>	4	
	<b>Основания типологии культур.</b> Различные подходы к классификации типологии культуры. Римские мыслители (Цицерон), немецкие философы (И. Гердер) о типах культуры. Критерии типологии	4	
	<b>Отрасли культуры.</b> Политическая культура Профессиональная культура. Педагогическая культура. Особенности отраслей культуры	4	
	<b>Виды культуры.</b> Художественная культура. Экономическая культура. Правовая культура. Политическая культура. Экологическая культура. Маргинальная культура. Традиционная культура. Массовая культура. Субкультура. «Контркультура»	4	
	<b>Формы культуры.</b> Элитарная культура. Народная культура. Массовая культура. Опознавательные признаки. Различие форм	4	
	<b>Типы культуры.</b> «Простое» «до письменное» общество; «сложное» «письменное» общество. Культура скотоводов, культура земледельцев, промышленная (индустриальная) культура. Локальные группы, первобытные общины, аграрное общество, индустриальное общество. Урбанизация. Постиндустриальное общество. Информационное общество	4	

	<b>Практическое занятие</b>	4	
	<b>Агенты и институты культуры.</b> Субъекты культурного творчества: индивиды, малые группы, большие группы. Институты культуры. Социальная практика. Агенты культуры: автор и авторство. Агенты исполнительного искусства: артист, ашуг, аэд, барды, ваганты, гистрионы, шпильманы. Собственники, меценаты, организаторы		
<b>Тема 3. Культура, цивилизация, история</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 01
	<b>Теоретическое занятие</b>	<b>18</b>	ОК 02
	<b>Культура и история.</b> Деисторизация мира. Глобализация или конфликт цивилизации. Идея открытости истории. Неоконсервативная версия истории	6	ОК 03
	<b>Цивилизация и культура.</b> Цивилизация как понятие. Концепции А. Тоинби, К. Ясперса, Ж. Эллюля, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина. Неорадикальное сознание в поисках цивилизационной модели.	6	ОК 04
	<b>Семиотический поход к культуре</b> Язык как метафора. Риторика. Происхождение языка. Теория знаков. Семиотика. Символы и знаки	6	ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	6	
	<b>Рациональное и нерациональное в культуре</b> Рациональность. Иррациональность. Магия как культурный феномен. Первообразы культуры. Феномен бессознательного. Безымянные явления		
<b>Поиск смысла в культуре.</b> Междисциплинарное понятие. Постигание смысла. Обнаружение смысла. Смысл как социальный феномен. Осмысленность и бессмысленность. Антропологическая модель культуры			
<b>Тема 4. Особенности развития древних культур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01
	<b>Теоретическое занятие</b>	6	ОК 02
	Культура древневосточных цивилизаций. Общество традиционного типа: характерные черты. Восточный стиль мышления. Исторические этапы. Алфавит. Живопись и каллиграфия. Архитектура и зодчество. Скульптура. Пещерные храмы. Философия и религия		ОК 03
	<b>Практическое занятие</b>	4	ОК 04
	Культура греко-римской (античной) цивилизации. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации. Мифология. Основные черты развития. Гомеровский период. Архаический период. Натурфилософия. Век «Перикла». Эллинистический период. Этруская культура		ОК 06
<b>Тема 5 Европейская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 01
	<b>Теоретическое занятие</b>		ОК 02
	<b>Классическое средневековье.</b> Культура «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи. Периодизация. Христианская религия и её влияние на развитие культуры. Католицизм и папство. Наука в средние века. Первые	4	ОК 03
			ОК 04
			ОК 06

	университеты. Художественная культура. Романский стиль. Готика. Средневековая философия. Литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссия о средневековой культуре		
	<b>Гуманизм культуры</b> Возрождения. Изменения в социально-экономических отношениях. Возрождение античной культуры. Достижения в науке и технике. Идеи гуманизма. Изменения научной картины мира. Центры ренессансной культуры. Реформация	4	
	<b>Культура эпохи абсолютизма и Просвещения.</b> Научно-технический прогресс. Развитие национальных культур. Зарождение элементов мировой культуры. Барокко. Классицизм. Идеология просвещения. Новые направления, стили и тенденции в культуре. Секуляризация культуры. Придворная культура. Народная культура	6	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Культура Европы 19 века. Промышленная революция. Формирование индустриального общества. Художественное своеобразие культуры 19 века. Классицизм, романтизм, реализм. Символизм. Импрессионизм	4	
	<b>Самостоятельная работа Европейская культура 20 века.</b> Научно-технический прогресс. Массовая культура. Новые подходы и ценности. Модернизм в широком и узком смысле слова. Группа «Мост», группа «Синий всадник». Современные цивилизации. Кризис, переживаемый отдельными культурами. Осознание общности и различия	6	
<b>Тема 6. Культура России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	<b>Теоретическое занятие</b>		
	<b>Вехи истории: от язычества к православию.</b> Периодизация культуры в России. Общая характеристика культуры древнерусского государства. Н. Карамзин, П. Чаадаев, Н. Данилевский. Дохристианская культура. Древнерусская живопись: виды, каноны. Основные жанры древнерусской литературы. Архитектура 10-11 веков	6	
	<b>Русская культура 19 века.</b> Подъем русской национальной культуры. Новые тенденции. Литературные стили. Сентиментализм, романтизм, реализм. Общественно-культурная мысль. Реформы в образовании. А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М.С. Щепкин, А.Н.Островский, И.Е. Репин, В.Г. Перов и др.	6	
	<b>Культура 20 века.</b> Индустриальное и постиндустриальное общество. Капитализм и социализм: противостояние систем. Реализм. Модернизм. Авангардизм. Массовая культура. Глобальные угрозы	6	
	<b>Практические занятия:</b>		
	<b>Самобытный характер развития культуры</b> Древней Руси и формирование концепции «третьего Рима» Византийское наследие. Переводная и оригинальная литература. Культурная архитектура. Монументальная живопись. Русское просвещение. Роль в церкви в русском обществе. Формирование русской идеи	3	

	<p><b>Самостоятельная работа</b> <b>Особенности культурного развития России 17 – 18 веков.</b> Реформирование России. Цели и задачи. Русская традиция и новые элементы культуры. Складывание системы образования. Формирование научной школы. Классицизм в литературе. Зодчество. Портретная живопись. Театр. Эрмитаж</p>	8	
<p><b>Заключение.</b> Культура и информационное общество</p>	<p>Грандиозный переворот. Концепции «информационного общества». Основные черты постиндустриального общества. Биотехническая цивилизация. Компьютерная революция. Человек и информационное пространство</p>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06</p>
	<p>Индивидуальный проект Примерная тематика индивидуального проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская икона: художественный строй и духовная гармония;</li> <li>2. Творчество Андрея Рублева: национальное и общечеловеческое в его образах;</li> <li>3. Русское искусство времени Ивана Грозного: государство и церковь;</li> <li>4. Русская портретная живопись петровской эпохи (от парсуны к образу);</li> <li>5. Русские крестьяне в живописи;</li> <li>6. Бытовой жанр в русской живописи середины и 2-ой половины XIX века;</li> <li>7. Социальные и нравственные темы в живописи (бытовой и портретный жанр);</li> <li>8. Пейзаж в русской живописи XIX века (общая стилистическая эволюция);</li> <li>9. Образ русской природы в картинах И.И. Шишкина;</li> <li>10. «Пейзажи настроения» И.И. Левитана: эмоциональность и живописные поиски;</li> <li>11. Человек, история и вера в картинах Н.Н. Ге;</li> <li>12. Творчество И.Е. Репина: в поисках нравственного идеала;</li> <li>13. «Судьбоносные моменты» русской истории в картинах В.И. Сурикова;</li> <li>14. Образ современника в портретах В.А. Серова;</li> <li>15. Художественное объединение «Мир искусства»;</li> <li>16. Выставка «Голубая Роза» и особенности русского живописного символизма;</li> <li>17. Фольклор и примитив у художников «Бубнового Валета»;</li> <li>18. Образ русского интеллигента в портретах М.В. Нестерова;</li> <li>19. Архаика и духовность в живописи Н.К. Рериха;</li> <li>20. Кризис гуманизма и социальные потрясения в произведениях мастеров русского авангарда;</li> <li>21. Попытки «нового определения искусства» у авангардистов начала XX века;</li> <li>22. Искусство, идеология и власть: аспекты взаимоотношений в русском искусстве XX века;</li> <li>23. «Официальное» и «неофициальное» искусство в советской культуре 1960-90-х гг.;</li> <li>24. Куда идет современное отечественное искусство?</li> </ol>	17	



	25. Тема по любой выставке в Государственном Русском музее (Инженерном замке или Мраморном дворце), проходившей во время изучения курса)		
	<b>Итоговое занятие в виде дифференцированного зачета</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>150</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          - Проектор</p> <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p> <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):          - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.          - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;          - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;          - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;          - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;          - программное обеспечение: Architecture Engineering &amp; Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025;</p>
---	--

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **Основные источники**

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с

##### **Дополнительные источники**

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование).

##### **ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ**

Веб-страница: <http://artclassic.edu.ru/>. Российский общеобразовательный портал.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>Умения:</b> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p><b>Знания:</b> основных этапов развития изобразительного искусства; основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики</p>	<p>Устный опрос Тестирование Выполнение индивидуального проекта</p>