

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 16:36:45  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего  
образования "Северо-Западный университет"**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

основной профессиональной образовательной программы  
07.02.01 Архитектура

**Санкт-Петербург**  
**2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задач;</li> <li>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</li> <li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</li> <li>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</li> <li>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</li> <li>- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li> <li>- приемы нахождения точных пропорций;</li> <li>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины,	276
в том числе:	
практические занятия	86
Самостоятельная работа	92

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>		<b>12/10</b>	
<b>Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	4	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие № 1.:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	10	
<b>Тема 1.2. Изображение сложных форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	

	<i>Практическое занятие № 2.:</i> Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	10	
<b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>		<b>20/17</b>	
<b>Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<i>Практическое занятие № 3.:</i> Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	10	
<b>Тема 2.2. Развитие колористического мышления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Ньюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<i>Практическое занятие № 4.:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	5	
<b>Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых	2	

	<p>приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.</p> <p>Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<p><i>Практическое занятие № 5.:</i> Натюрморт.</p> <p>Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.</p>	12	
<b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<p><i>Практическое занятие № 6.:</i> Рисунок вазы, амфоры.</p> <p>Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.</p>	12	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Рельефная архитектурная орнаментика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8/</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>7</b>	
	<p><i>Практическое занятие № 7.:</i> Рисунок орнамента.</p> <p>Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.</p> <p>Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.</p>	7	
<b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>		<b>14/12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Рисунок интерьера с натуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>7</b>	

	<i>Практическое занятие № 8.:</i> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	7	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Рисунок интерьера по представлению</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>ОК 01, ОК 04,</b> <b>ПК 1.1</b>
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<i>Практическое занятие № 9.:</i> Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	5	
<b>Раздел 5. Изображение человека</b>		<b>36/34</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Голова человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>ОК 01, ОК 04,</b> <b>ПК 1.1</b>
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	1	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>29</b>	
	<i>Практическое занятие № 10.:</i> Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	5	
	<i>Практическое занятие № 11.:</i> Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	
	<i>Практическое занятие № 12.:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	6	
	<i>Практическое занятие № 13.:</i> Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	6	
	<i>Практическое занятие № 14.:</i> Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности). Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	6	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

<b>Фигура человека</b>	<p>Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека.</p> <p>Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения.</p> <p>Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений.</p> <p>Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры</p>	1	<b>ОК 01, ОК 04, ПК 1.1</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>5</b>	
	<p><i>Практическое занятие № 15.:</i> Рисунок скелета человека.</p> <p>Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).</p>	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	96	
<b>Всего:</b>		<b>276</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 309):</b>            Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская            улица, дом 7, литера А            (57,4 кв.м.;            этаж 3,            пом. 9-Н            (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308):</b>            Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор;            Сканер;            Принтер</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская            улица, дом 7, литера А            (43,6 кв.м.;            этаж 3,            пом. 9-Н            (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 412):</b>            Столы для обучающихся;            Стулья для обучающихся;            Стол педагогического работника;            Стул педагогического работника;            Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;            Интерактивная доска;            Проектор;            Сканер;</p>	<p>191015,            г. Санкт-Петербург, Кавалергардская            улица, дом 7, литера А            (28,4 кв.м.;            этаж 4,            пом. 10-Н            (ч.п. №№ 1-19))</p>

<p>Принтер</p> <p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (15,4 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</b>          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (15,5 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (Мастерская живописи (аудитория № 313)):</b>          Мольберты для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Предметы быта, инструменты;          Комплекты муляжей овощей и фруктов;          Драпировки холодного и теплого колоритов;          Муляжи предметов холодного и теплого колоритов</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (43,4 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (Мастерская рисунка (аудитория № 312)):</b></p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (43,6 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н</p>

<p>Мольберты для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Интерактивная доска;          Проектор;          Макеты объемных фигур;          Комплекты гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения;          Ваза, орнамент, акантовый лист, розетки простые, розетки сложные, ионики;          Драпировки холодного и теплого колоритов;          Муляжи предметов холодного и теплого колоритов;          Капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская;          Нос, глаз, губы, ухо;          Голова Апоксиомена, голова Диадумена, голова Сократа, голова Софокла, голова Афродиты Книдской, голова Дорифора, голова Антиноя, голова Апполона</p>	(ч.п. №№ 1-18))
<p><b>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 303):</b>          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер;          Ударная установка;          Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 3,          пом. 9-Н          (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 403):</b>          Стол педагогического работника;          Стул педагогического работника;          Столы для обучающихся;          Стулья для обучающихся;          Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;          Принтер;          Сканер;          Электрическое фортепиано;          Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники</p>	<p>191015,          г. Санкт-Петербург, Кавалергардская          улица, дом 7, литера А          (16,2 кв.м.;          этаж 4,          пом. 1--Н          (ч.п. №№ 1-19))</p>

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### 3.2.1. Основные печатные издания:

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для СПО / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

### 3.2.2. Основные электронные издания:

1. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для СПО / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1
2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b> методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
<b>Умения:</b> определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения

<p>другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	<p>владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)</p>	<p>практических работ и индивидуальных заданий</p>
--	---	--

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
**ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**  
основной профессиональной образовательной программы  
07.02.01 Архитектура

Санкт-Петербург  
2025

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задач;</li> <li>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</li> <li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</li> <li>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</li> <li>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</li> <li>- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li> <li>- приемы нахождения точных пропорций;</li> <li>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li> </ul>

### Критерии оценивания устных ответов обучающихся

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои

суждения,

3) может применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

4) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или не может правильно выполнить эскиз, рисунок, схему построения рисунка;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать существующие решения. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки при выполнении эскиза и схемы построения рисунка и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии оценки выполнения рисунка с натуры и по представлению**

Материалы: карандаш «Т», «ТМ», «М», резинка, кнопки, 2 – 3 листа плотной бумаги. Работы выполняются на плотной бумаге – ½ листа ватмана.

#### **Критерии оценки:**

– грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;

– верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;

– полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;

– передача пространства, характера касаний предметов и фона;

– общее художественное впечатление от работы.

По дисциплине «Рисунок и живопись» проводится контроль знаний студентов: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок и живопись». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок и живопись»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания

- контроль за посещаемостью

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр): При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее

композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;  
-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

**Промежуточный контроль** проводится после изучения закрепляющей и обобщающей темы раздела дисциплины. Объектами промежуточного контроля при изучении «Рисунок и живопись»: подготовка и качество выполнения аудиторных и самостоятельных практических заданий, тестирование.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является просмотр аудиторных и домашних (самостоятельных) работ.

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

-наличие полного объёма выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

### **Текущий и рубежный контроль**

## Диагностический тест проверки знаний студентов по дисциплине

### « Рисунок и живопись»

#### Тест 1

**Цель:** проверка основных теоретических знаний по курсу «академический рисунок», терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над рисунком

Тест состоит из 14 вопросов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
14	34-36	5
14	30-33	4
14	19-29	3
14	0-18	2

#### Вариант №1

Задания	Варианты ответов
<b>1 уровень</b>	
<b>Инструкция к заданиям № 1-7.</b>	
<b>Укажите букву правильного ответа.</b>	
1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения: <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i>	А) Наблюдательная перспектива; Б) Объемная перспектива; В) Перспектива; Г) Линейная перспектива; Д) Живопись.
2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания ося; В) от надбровных дуг до теменной части головы; Г) от основания носа до надбровных бугров; Д) от надбровных бугров до середины лобных костей
3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:	А) Рисунок с натуры Б) Рисунок с репродукции В) Рисунок с фотографии Г) Самостоятельный рисунок

<p>4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения: <i>Выберите один из 4 вариантов ответа.</i></p>	<p>А) Объемная композиция; Б) Геометрические тела; В) Пространственная композиция. Г) Архитектурные формы.</p>
<p>5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке</p>	<p>А) С самого начала Б) После того как намечены формы плоскостями В) После тональной проработки Г) На протяжении выполнения всего рисунка</p>
<p>6. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа</i></p>	<p>А) Акварель по мятой бумаге Б) Акварель «по-сухому» В) Акварель по фрагментарно увлажненной бумаге Г) Акварель «по-мокрому» Д) Многослойная акварель</p>
<p>7. Для какого материала больше всего подходит прием растушевки:</p>	<p>А) Для твердого карандаша Б) Для угля и сангины В) Для рисунка пером Г) Для рисунка гелевой ручкой</p>

**2 уровень**

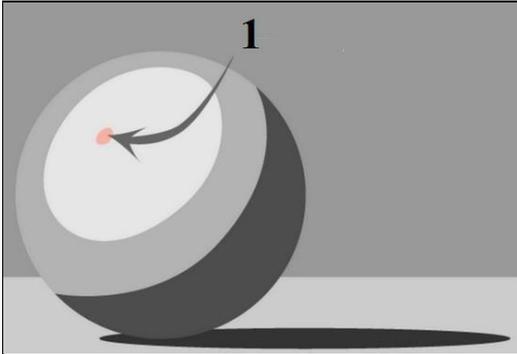
**Инструкция к заданиям № 8 – 10.**

**Закончите предложения.**

8. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется\_\_\_\_\_.

9. Наиболее яркий участок предмета, расположенный по отношению к лучам, исходящим от источника света под углом, максимально приближенным к прямому, который показан на рисунке называется\_\_\_\_\_.

*Изображение:*



10. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист называется \_\_\_\_\_ . Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету.



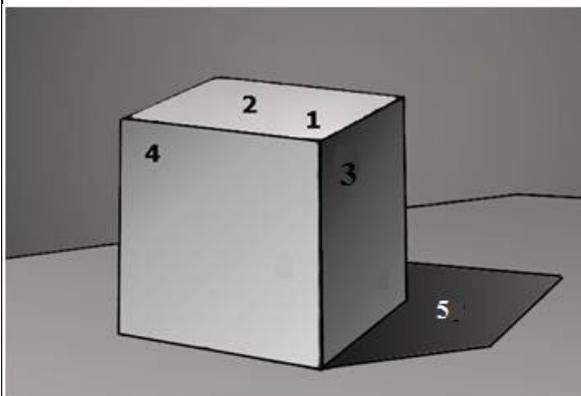
*Изображение:*

11. Яркостная характеристика цвета, степень приближения цветов к белому или черному называется \_\_\_\_\_. Отдаляясь от белого к спектральному цвету, яркость цвета усиливается (белый – розовый - красный) и ослабляется при приближении спектрального цвета к черному (затемнение цвета: красный - темно-красный - черный).

#### **Инструкция к заданию № 12.**

**Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.**

12. При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку, более простые формы воспринимаются легче.  
*Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:*



- а) Собственная тень; б) Блик;
- в) Падающая тень; г) Свет;
- д) Полутень

Ответ: \_\_\_\_\_

**3 уровень**

**Инструкция к заданиям № 13-14.**

**Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.**

13. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:  
*Укажите порядок следования всех 6 вариантов ответа:*

- А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
- Б) Анализ формы предметов постановки; В) Полная тональная проработка формы;
- Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;
- Е) Подведение итогов работы над рисунком.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите последовательность этапов работы в рисунке.

- А) Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
- Б) Подведение итогов работы над рисунком; В) Полная тональная проработка формы;
- Г) Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; Д) Выявление объемной формы предметов светотенью;
- Е) Анализ формы предметов постановки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Вариант №2**

Задания	Варианты ответов
<i>1 уровень</i>	
<b>Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.</b>	
1. Что такое блик:	А) Самое яркое пятно в освещенной части Б) Отраженный свет в теневой части В) Особый вид текстуры Г) Особое качество фактуры
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:	А) Второстепенную Б) Роли не играет В) Главную роль Г) Среднюю
3. Что такое линейная перспектива:	А) Изображение плоскостями с учетом цвета Б) Изображение на плоскости с помощью линий, В) Изображение построенное в одну линию Г) Вид из окна
4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:	А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате
5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?  <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:  <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) ширина головы; Б) высота головы; В) высота головы с шеей; Г) диагональ головы; Д) ширина лобной части головы.

<p>7. С целью развития у студентов объемно-пространственного мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. Назовите наиболее эффективные из них: Выберите один из 4 вариантов ответа.</p>	<p>А) Плоские фигуры; Б) Каркасные модели; В) Объемные модели; Г) Композиция.</p>
--	---

**2 уровень**

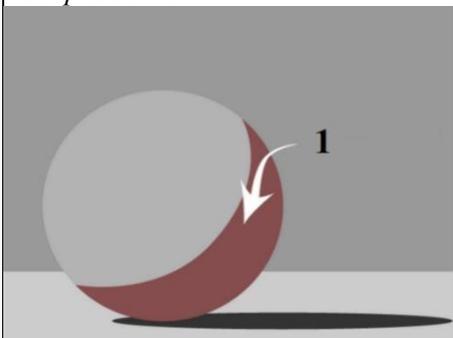
**Инструкция к заданиям № 8 – 11.**

**Закончите предложения.**

8. Понятие, под которым подразумевается «строение», «структура», «план», то есть взаимное расположение частей предмета и их соотношение называется \_\_\_\_\_.

9. Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещенной части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую называется \_\_\_\_\_.

*Изображение:*



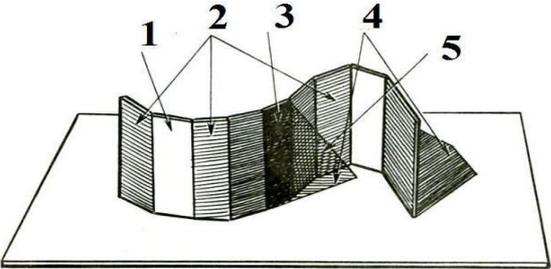
10. Сила, интенсивность цвета, которые определяют степень отличия хроматического цвета от сходящего с ним по тону ахроматического (серого) называется \_\_\_\_\_.

художник называется \_\_\_\_\_.

*Изображение:*



11. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи

<b>Инструкция к заданию № 12.</b>	
<b>Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.</b>	
<p>12. Для передачи объема в тональном рисунке используются элементы светотени.</p> <p>Укажите названия элементов светотени:</p> <p>Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:</p> <p>Изображение:</p> 	<p>А) Падающая тень: Б)</p> <p>Рефлекс:</p> <p>В) Полутень Г) Свет:</p> <p>Д) Собственная тень.</p>

Ответ: \_\_\_\_\_

<b>3 уровень</b>	
<b>Инструкция к заданиям № 13-14.</b>	
<b>Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.</b>	
<p>13. При сознательном построении рисунка куба требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Укажите последовательность:</p> <p>Укажите порядок следования всех 6 вариантов ответа:</p> <p>А) С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба;</p> <p>Б) Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе;</p> <p>В) С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон;</p> <p>Г) Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка (цельность).</p> <p>Д) Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.</p> <p>Е) Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс.</p> <p>Ответ: _____</p>	
<p>14. Укажите последовательность рисования натюрморта: А) Детальная прорисовка формы предметов.</p> <p>Б) Предварительный анализ постановки.</p> <p>В) Передача характера формы предметов и их пропорций. Г) Синтез – подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Д) Выявление объема предметов средствами светотени</p> <p>Е) Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.</p> <p>Ж) Композиционное размещение изображения на листе бумаги.</p> <p>Ответ: _____</p>	

**Вариант №3**

Задания	Варианты ответов
<b>1 уровень</b>	
<b>Инструкция к заданиям № 1-7. Укажите букву правильного ответа.</b>	
1. Что такое графика:	А) Рисунок красками Б) Рисунок животного В) Рисунок без применения цвета Г) Рисунок с фотографии
2. Что такое перспективный рисунок:	А) Изображение с учетом линейной перспективы Б) Изображение, которое пригодится в будущем В) Изображение необходимое для украшения Г) Любой рисунок
3. Что относится к характеристикам цвета :	А) Тон, насыщенность, Б) Цветовой круг, фактура, В) напряжение, бликовка
4. Что такое абрис:	А) Линейные очертания изображаемой фигуры Б) Видимые элементы изображаемой фигуры В) Невидимые контуры изображаемой фигуры Г) Представляемые элементы изображаемой фигуры
5. Как называется термин в теории линейной перспективы, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении : <i>Выберите один из 5 вариантов ответа.</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Картинная плоскость; Д) Линия схода
6. Пропорция есть соответствие между элементами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Окружность шеи имеет одинаковые размеры с другими частями тела. Перечислите их: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) с окружностью голени в области икроножной мышцы; Б) с окружностью предплечной мышцы; В) с удвоенной окружностью запястья; Г) приблизительно равна половине длины локтевой части руки Д) приблизительно равна половине высоты головы.
7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и назвать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как называется акварельная техника по цветовой палитре: <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа.</i>	А) Монохромная акварель; Б) Однослойная акварель; В) Акварель и акварельные карандаши; Г) Дихромная акварель; Д) Многоцветная акварель

**2 уровень**

**Инструкция к заданиям № 8 – 11.  
Закончите предложения.**

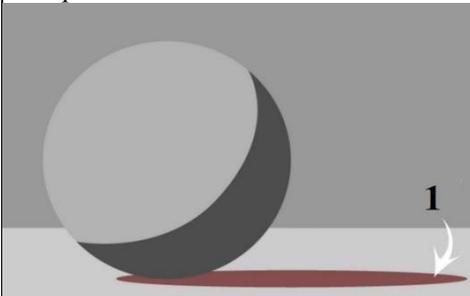
8. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, где композиция пишется тонким кончиком кисти называется \_\_\_\_\_. Затем крупной кистью, с большим количеством воды и краски, краска втирается в поверхность бумаги. Один цвет втирается в другой. Допускаются потеки краски. Кое-где вносятся акценты по высохшей поверхности. Некоторые цветовые участки можно размыть.

*Изображение:*



9. Участок, который \_\_\_\_\_ изображен на рисунке по цифрой «1», получаемый когда предмет полностью заслоняет свет, как бы отбрасывая свою проекцию на всё окружающее называется \_\_\_\_\_.

*Изображение:*



10. Характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом определяются \_\_\_\_\_.

11. Хроматическая характеристика цвета, определяющая параметры цвета по его оттенку называется \_\_\_\_\_. Разница цветов по цветовому тону состоит в определении их по «цветности»: красный, оранжевый, желтый, зеленый и др.

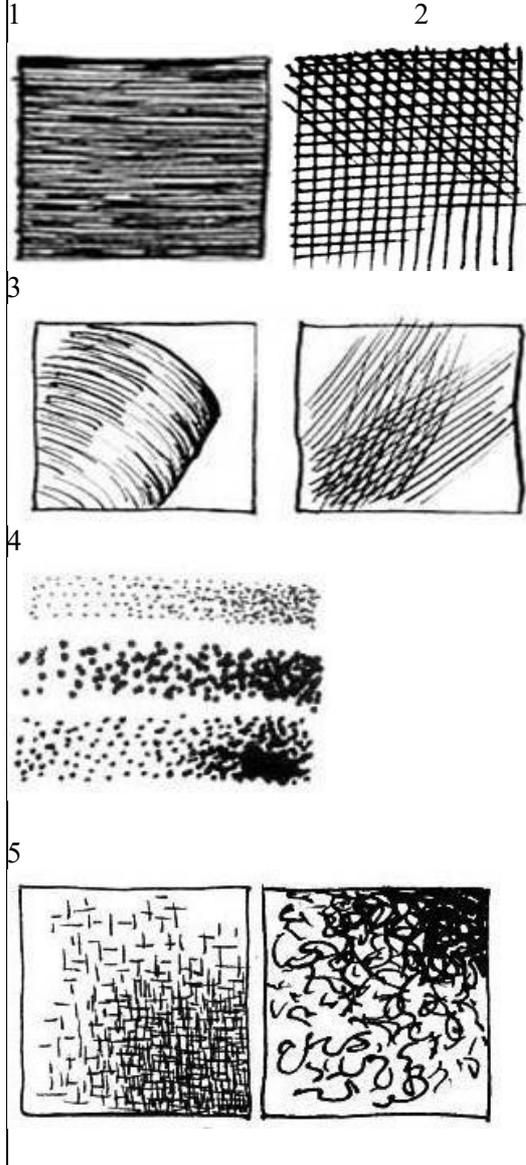
**Инструкция к заданию № 12.**

**Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки**

12. Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка рисунка. Какие виды штриховок показаны на рисунке:

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа.

Изображение:



А) Крестовая штриховка Б) Контурная;  
В) Точечная; Г) Линейная;  
Д) Случайная (зигзагообразная)

Ответ: \_\_\_\_\_

**3 уровень**

**Инструкция к заданиям № 13-14.**

**Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.**

13. При работе над композицией требуется соблюдение определенной последовательности. Укажите последовательность:

*Укажите порядок следования всех 5 вариантов ответа:*

- А) Разместить и уравновесить предметы на листе бумаги и определить центр композиции;
- Б) Определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки);
- В) Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера;

Г) Выявить объем предметов посредством светотени и обобщить и завершить работу над композицией;  
Д) Изучить натурную постановку и определить точку зрения, Определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально);  
Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите последовательность выполнения живописного этюда:

- А) Легкими движениями карандаша наметить композицию этюда на поверхности листа бумаги;  
Б) Определить, где находятся самые освещенные места в этюде и солнечные блики; В) Выбрать хороший ракурс и положение относительно линии горизонта;  
Г) Поверхность бумаги смачивается водой, выполняется первый живописный слой акварелью в технике по-сырому;  
Д) Прописка переднего плана;  
Е) Прорисовка деталей этюда по-сырому.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вариант №4

Задания	Варианты ответов
<b>1 уровень</b>	
<b>Инструкция к заданиям № 1-7.</b> <b>Укажите букву правильного ответа.</b>	
1. Какими художественными живописными материалами пользуется художник?	А) Акварель, масло, гуашь Б) Ангина, соус, пастель В) Сангина, ретушь, гризайль Г) Ретушь, карандаш, уголь
2. Какова особенность распределения светотени на граненых предметах:	А) Наличие краевого контраста Б) Равномерное распределение света В) Тень одинаково темная Г) Отсутствие бликов
3. Что такое драпировка:	А) Занавес на окне Б) Скатерть на столе В) Элемент натюрморта Г) Элемент витрины
4. Что такое перспектива?	А) Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии Б) Прогнозы на будущее В) Кажущееся изменение цвета Г) Реальное изменение цвета
5. Как называется термин в теории линейной перспективы, в виде воображаемой горизонтальной линии, которая играет основную роль в перспективном построении изображения? <i>Выберите один из 5 вариантов ответа:</i>	А) Горизонт; Б) Точка схода; В) Начало осей координат; Г) Линия горизонта Д) Климат

<p>6. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота щеи соответствует другим частя тела. Перечислите их <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) высоте стопы; Б) ширине затылочной части головы; В) ширине кисти в области дистальных концов пястных костей; Г) длине ладони; Д) длине фаланговых костей пятого пальца.</p>
<p>7. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется акварельная техника по способам (приемам) письма? <i>Выберите несколько из 5 вариантов ответа:</i></p>	<p>А) мазки; Б) копирование; В) заливка; Г) растяжка; Д) стирание.</p>

**2 уровень**

**Инструкция к заданиям № 8 – 11.  
Закончите предложения.**

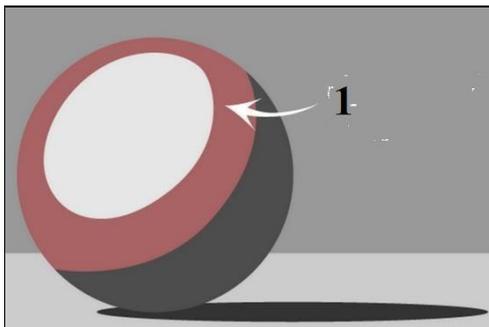
8. Одним из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующие их форму является\_\_\_\_\_.

9. Способ работы акварелью, показанный на рисунке, в котором необходимо очень хорошо продумать композицию называется \_\_\_\_\_  
На листе бумаги четко обозначить все цветовые плоскости. При этом цветовыми участками могут быть как отдельные предметы, так и их части, на которые затем наносят акварель в полную силу с одного раза.  
*Изображение:*



10. Участок, показанный на рисунке, в виде площади на светлой стороне объекта, которая получает наименьшее количество света называется \_\_\_\_\_.

*Изображение:*



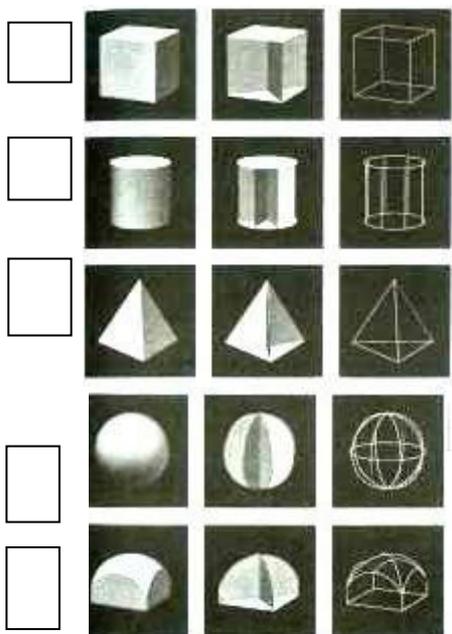
11. Разновидность одного цвета, отличающаяся от него как яркостью, светлотой и насыщенностью, так и наличием добавочного цвета, проявляющегося на фоне основного называется\_.

**Инструкция к заданию № 12.**

**Соотнесите элементы первой колонки с элементами второй колонки.**

12. Важный композиционный признак объемной формы — ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить аналогично простым плоским геометрическим фигурам основные виды объемных форм. Определите к какой группе относятся данные фигуры:

*Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа. Изображение:*



- А) пирамидальные формы
- Б) кубические формы
- В) купольные формы
- Г) цилиндрические формы
- Д) шаровидные формы

Ответ: \_\_\_\_\_

**3 уровень**

**Инструкция к заданию № 13.**

**Укажите последовательность стадий. Запишите ответ.**

13. Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в определенной последовательности. Укажите последовательность

Укажите порядок следование всех 5 вариантов ответа:

А) Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе;

Б) Выявление объемной формы предмета с помощью светотени; В)

Подведение итогов и обобщение рисунка;

Г) Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи;

Д) Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы и характера.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите последовательность выполнения этюда фигуры человека:

А) Композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате; Б) Анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека; В) Обобщение этюда фигуры человека;

Г) Прописывание деталей;

Д) Моделирование формы средствами живописи; Е)

Построение фигуры.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Эталоны ответов

№ задания	Правильный ответ	К ол-во баллов	Источник
<b>Вариант №1 .</b>			
1	Г	1	[4,с.9]
2	Б,Г,Д	1	[4, с. 24]
3	А	1	[1, с. 100]
4	Б	1	[4, 35]
5	Б	1	[5, с.40 ]
6	Б, В, Г	1	[2, 136]
7	Б	1	[2, с. 224]
8	Композиция	2	[4, 29]
9	Блик	2	[4, 65]
10	способ «по-сырому»	3	[2, 132]
11	Светлота	4	[2, 190]
12	а-3, б-1, в-5, г-2, д-4	6	[4, 66]
13	Б – Г – А – Д – В – Е	6	[4, 83]
14	Е-Г-А-Д-В-Б	6	[2, 132]
<b>Вариант № 2</b>			
1	А	1	[1, с. 15]
2	В	1	[1, с. 23]
3	Б	1	[5, с. 63]
4	А	1	[5, с. 52]
5	Б	1	[4, 13]
6	Б, В, Г	1	[4, 25]
7	Б	1	[4, 37]
8	Конструкция	2	[4, 35]
9	Собственная тень	2	[4, 66]
10	Насыщенность	3	[2, 187]
11	Способ «по-сухому»	4	[2, 132]
12	а-4, б-5, в-2, г-1, д-3	6	[4, 66]
13	Б – А – Д – В – Е – Г	6	[2, 213]
14	Б-Ж-В-Е-Д-А-Г	6	[4, 54]
<b>Вариант № 3</b>			
1	В	1	[5, с. 15]
2	А	1	[5, с. 25]
3	А	1	[5, с. 76]
4	А	1	[5, с. 73]
5	А	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4, 24]
7	А, Г, Д	1	[2, 135]
8	Фонвизинский способ	2	[2, 132]
9	Падающая тень	2	[4, 66]
10	Точками	3	[5, 36]
11	Цветовой тон	4	[2, 187]
12	1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Д	6	[4, 88]
13	Б – Д – А – В – Г	6	[4, 30]
14	В-А-Б-Г-Е-Д	6	[2, 127]

<b>Вариант № 4</b>			
1	А	1	[1, с. 17]
2	А	1	[1, с. 31]
3	В	1	[5, с. 21]
4	А	1	[5, с. 80]
5	Г	1	[4, 13]
6	А, В, Д	1	[4,24]
7	А, В, Г	1	[2, 135]
8	Линия	2	[4, 36]
9	Иллюстративно-декоративный	2	[2, 131]
10	Полутень	3	[4, 66]
11	Оттенок	4	[2,190]
12	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В	6	[4, 36]
13	Г – А – Д – Б – В	6	[4, 103]
14	А-Б-Е-Д-Г-В	6	[2, 124]

## 1. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕННЫХ УМЕНИЙ И УСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

КОС для промежуточной (семестровой) аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

КОС промежуточной аттестации состоит из теоретических вопросов теста № 2 и практических заданий к экзамену по дисциплине.

### Тест 2

**Цель:** проверка основных теоретических знаний по курсу «рисунок и живопись», терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над графическим или живописным произведением

Тест состоит из 11 вопросов и вариантов ответов. Необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Каждый правильный ответ дает 1 балл

	Вопрос	Варианты ответов	
1	Эстетическое строение натюрморта называется	1. Силуэт 2. Композиция 3. Форма 4. Конструкция	2
2	Принцип, отражающий сущность выполнения натюрморта в цвете	1. Эстетичности 2. Конструктивности 3. Технологичности 4. Живописности	4
3	Слово «композиция» (от латинского compositio) означает	1. Внешний вид 2. Форма 3. Составление 4. Единство	3
4	Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор.	1. Цицерон 2. Архимед 3. Гораций 4. Антоний	1
5	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы	1. Пропорции 2. Контраст 3. Ритм 4. Метр	3
6	К общехудожественным законам создания выразительности произведений живописи не относится закон	1. Контраста 2. Целостности 3. Колористичности 4. Традиции	4
7	Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется	1. Глубинно – пространственная 2. Фронтальная 3. Объемная 4. Объемно – пространственная	1

	Точное воспроизведение произведения искусства называется	1. Копия 2. Эскиз 3. Рисунок 4. Схема	
9	Уровень горизонта в рисунке архитектурного объекта с изображением видимости крыши	1. Высокий 2. Средний 3. Низкий 4. Обычный	
10	Разновидность изображения архитектурного сооружения, наиболее полно характеризующее пространственное расположение	1. С натуры 2. По представлению 3. По памяти 4. «С птичьего полета»	
11	Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения представителей животного мира	1. Антропоморфный 2. Растительный 3. Зооморфный 4. Тератологический	

**Шкала оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
11-10	отлично
9- 7	хорошо
6- 4	удовлетворительно
3-0	неудовлетворительно

**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА  
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

Тема: Рисунок частей тела (нога, рука) Давида (ск. Микеланджело)

**Задачи:**

1. Степень композиционного решения (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Верность построения объема, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей взаимного расположения форм конечностей (стоп, рук).
4. Эстетическая выразительность работы

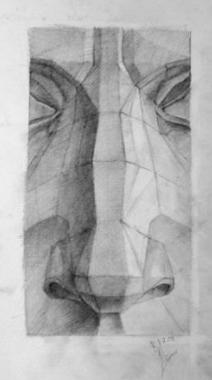
**Размеры:** А 2

**Материал:** бумага, графитный карандаш, ластик

**Критерии оценивания экзаменационного задания**

Баллы (всего 40баллов за экзамен)	Передача пластики, уровень владения графическим материалом			
40-32 (отлично)	10-8	10-8	10-8	10-8
31-27(хорошо)	8 -7	8-7	8-7	7-6
26-22 (удовлетворительно)	7-6	7-6	7-6	5-4

21-20 (неудовлетворительно)	5	5	6-5	5
-----------------------------	---	---	-----	---

	<b>Контрольное задание</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Тематический натюрморт из разнофактурных предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;</li> <li>– верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;</li> <li>– полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;</li> <li>– передача пространства, характера касаний предметов и фона;</li> <li>– общее художественное впечатление от работы.</li> </ul>
2	Академический рисунок частей головы «Давида» Микеланджело 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;</li> <li>– верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;</li> <li>– полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;</li> <li>– передача пространства, характера касаний предметов и фона;</li> <li>– выявление важных характеристик натуры;</li> <li>– общее художественное впечатление от работы.</li> </ul>
3	Рисунок частей тела(нога, рука) Давида (ск. Микеланджело) 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компоновка на листе</li> <li>- Определение характера формы, пропорций, наклона</li> <li>- Объемно-конструктивное построение</li> <li>- Передача пластики, уровень владения графическим материалом</li> </ul>

### Тест 3

**Цель:** проверка основных теоретических знаний, терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над живописным произведением  
Тест состоит из 31 вопроса и вариантов ответов. Необходимо выбрать правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ дает 1 балл.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»: А) желтый;  
Б) красный;  
В) Оранжевый; Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»: А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;  
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;  
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения; Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...  
А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый;  
В) желтый, синий, зеленый;  
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:  
А) локальным цветом Б) колоритом  
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:  
А) от общего к частному; Б) от холодного к теплему; В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов. А) контражурное  
Б) фронтальное В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.  
А) абстрактная Б) декоративная  
В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы  
Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая  
Б) декоративная В) абстрактная
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция. А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

А) живопись Б)

рисунок В) ДПИ

12. Работа, выполненная с

натуры – это: А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: А) фас

Б) профиль

В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи

Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется А) углем

Б) фломастером В)

карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа

Б) четыре часа

В) тридцать минут

17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине это:

А) колорит Б)

светлота В) монохром

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс

Б) локальный цвет В)

полутон

19. Основные задачи реалистической живописи: А) писать живо, броско

Б) писать отношениями

В) использовать больше цвета

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода

Б) скипидар В)

ацетон

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии: А) проработка деталей

Б) цветовые отношения В) лепка

формы

22. С чего начинается работа над живописным этюдом: А) проработка деталей

Б) компоновка в формате В)

построение

Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: А) белый  
Б) фиолетовый В) серый  
Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют: А) «Маринами»  
Б) «Светланами» В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется: А) лессировка  
Б) алла прима В) по-сырому
26. Какой цвет не является хроматическим: А) красный  
Б) белый В) синий Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:  
А) светлотным контрастом Б) колоритом  
В) цветовым контрастом
28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:  
А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств  
В) линейной перспективы
29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: А) светлее  
Б) темнее  
В) точно такой же
30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:  
А) лессировка Б) по-сырому В) «alargima»
31. Выберите правильную последовательность:  
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

#### ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

1. Г
2. В
3. Б
4. Б
5. А
6. А
7. В
8. В

- 9. Б
- 10. Б
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. А
- 15. В
- 16. А
- 17. А
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А
- 21. Б
- 22. Б
- 23. Б
- 24. А
- 25. Б
- 26. Б
- 27. А
- 28. А
- 29. Б
- 30. В
- 31. Г

#### Тест 4

**Цель:** проверка основных теоретических знаний терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над живописным произведением  
Тест состоит из 50 вопросов и вариантов ответов. Необходимо выбрать правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ дает 1 балл.

1. Что такое перспектива?
  - а) явление природы
  - б) способ передачи пространства
  - в) зрительное искажение пространства
2. Что такое пленэрная живопись?
  - а) летняя практика студентов б) работа на свежем воздухе
  - в) живопись с натуры объектов при естественном свете и в естественных условиях.
3. Что такое этюд?
  - а) быстрый рисунок
  - б) вспомогательное живописное произведение, выполненное с натуры в) живописное произведение, выполненное быстро
4. Ракурс это:
  - а) поворот предмета б) взгляд на предмет
  - в) расположение изображаемого объекта относительно зрителя
5. Рефлекс это:
  - а) градация светотени предмета содержащая отраженный свет б) освещенная часть предмета
  - в) тень Система рефлексов предполагает:
    - а) влияние предмета на окружающую среду б) цветное

- взаимодействие
- в) контраст
6. Что такое пейзаж?
- а) природа  
б) изображение цветов  
в) изображение какой-либо местности
7. Сфумато это:
- а) живописный прием для воссоздания в картине световоздушной среды б) резкие очертания предмета  
в) воздушная перспектива
8. Что такое воздушная перспектива? а) пространство  
б) особенности изображения предметов в зависимости от освещения в) изменения некоторых качеств предметов в зависимости от световоздушной среды и пространства
9. Локальный цвет это:
- а) цвет предмета, такой, независимый от окружения б) цвет предмета в тени  
в) цвет предмета в освещенной части
10. Что такое нюанс?
- а) цвет б) колер  
в) едва различимый оттенок цвета
11. Что такое набросок?
- а) рисунок, бегло исполненный художником б) картина  
в) рисунок, выполненный углем
12. Цветовой контраст предполагает: а) противопоставление  
б) сходство в) влияние
13. Натюрморт в живописи это:
- а) изображение предметов б) составление предметов в) оформление предметов
14. Световоздушная среда предполагает:
- а) влияние воздуха на предмет изображения  
б) влияние освещения и глубинного расположения предметов в) влияние интенсивности освещения
15. Какие задачи необходимо решать при выполнении набросков? а) передача сходства  
б) передача пропорций и движения в) передача гармонии
16. Какие задачи необходимо решать при выполнении этюдов «на состояние»?
- а) выявление в этюдах пластики ландшафта  
б) выявление в этюдах воздуха  
в) выявление в этюдах цветового состояния природных явлений
17. Что такое асимметрия?
- а) художественный приём, вносящий в композицию разнообразие и динамику б) равновесие сил  
в) расположение предметов на плоскости картины относительно оси, проходящей по центру или по диагонали
18. Ахроматические цвета это –
- а) цвета, отличающиеся друг от друга по цветовому признаку б) цвета, не обладающие цветовым оттенком, различающиеся только по светлоте

в) цвета, не отличающиеся друг от друга

19. Что такое акцент?

а) прием, который помогает выявить единство цветовых пятен б) прием, который помогает выявить особенность предмета

в) прием подчеркивания линией, тоном или цветом, какой-либо детали изображения – центра композиции

20. Алля прима это –

а) технический прием, состоящий в том, что этюд пишется без предварительных прописок, в один прием

б) технический прием, состоящий в том, что этюд пишется по сырой бумаге водорастворимыми красками

в) технический прием предполагающий многослойное наложение красок

21. Абрисэто–

а) каркас предмета, его строение

б) линейные очертания изображаемого объекта, его контур

в) светящийся силуэт, предмета расположенного против света

22. Блик это –

а) прямое отражение источника освещения б) часть

светотени, располагающаяся в тени в) локальный цвет

предмета

23. Как Вы думаете выразительные средства живописи это

– а) колорит живописного произведения

б) построение объема и пространства в живописи

в) цвет, рисунок, композиция, фактура красочной поверхности

24. Градация это -

а) постепенное изменение цвета предмета в зависимости от расположения в пространстве

б) постепенное изменение цвета и тона, компонент светотени в) тоновая растяжка

25. Грунт в живописи -

а) промежуточный слой, который используют для надёжного сцепления красочных слоёв

б) слой, располагающийся между основой (бумагой, холстом, картоном) и красочным слоем

в) последний слой, оживляющий пожухлые места картины

26. Детализация предполагает–

а) прорисовку общих очертаний предмета

б) тщательную проработку особенностей формы предмета, а также его материальности, цвета, фактуры

в) внимательное отображение пространственного расположения предмета

27. Дополнительные цвета –

а) два цвета, противоположные друг другу б)

хроматические цвета

в) эти цвета располагаются рядом в цветовом круге

28. Живопись по сырому это

- а) технический прием акварельной живописи б) живопись в сырую погоду
- в) живопись мокрыми кисточками
- 29. Жухлость появляется вследствие –
  - а) нарушения технологии масляной живописи б) не правильного выбора красок
  - в) не правильного выбора кисти
- 30. Иллюзорность это – а) обман зрения
  - б) иллюзия чувственной достоверности изображения в) впечатление от созерцания картины
- 31. Колорит это–
  - а) цветовой строй картины б) родственные цвета
  - в) цельность в картине
- 32. Лессировка –
  - а) технический прием, используемый при работе акварелью б) прием нанесения красок тонкими прозрачными слоями в) технический прием нанесения красок в один слой
- 33. Обобщение художественное–
  - а) способность выявлять главное, существенное в объектах и явлениях путем сравнения, анализа и синтеза
  - б) способность изображать общие очертания предметов
  - в) способность объединять изображаемые объекты картины посредством слияния падающих теней
- 34. Образ художественный–
  - а) отображение действительности
  - б) специфическая форма отображения действительности в конкретно-чувственной зрительно воспринимаемой форме в) выявление характерных особенностей в изображаемом
- 35. Объем–
  - а) изображение трехмерности формы на плоскости б) изображение фона
  - в) выявление конструкции предмета
- 36. Пастозность –
  - а) матовость красочного слоя
  - б) качество красочного слоя в технике живописи, рельефность поверхности
  - в) просвечивание холста в картине
- 37. Пуантилизм –
  - а) манера письма отдельными мазками
  - б) технический прием многослойной живописи в) способ изображения в один прием
- 38. Силуэт—
  - а) трехмерное изображение предметов
  - б) плоскостное изображение, средство художественной выразительности, а также вид графики
  - в) очертания предмета
- 39. Симультанный контраст предполагает –
  - а) соседство цветов ахроматического и хроматического б) соседство двух цветов противоположных друг другу в) соседство родственных цветов

40. Фактура поверхности в живописи – а) пятно  
б) рельеф  
в) свойства поверхности художественного произведения
41. Фас -  
а) фронтальное положение головы или фигуры в целом б) поворот в три четверти  
в) положение головы в профиль
42. Фронтальность –  
а) изображение объекта, прямо обращенного к зрителю б) профильное изображение объекта  
в) ракурсное изображение объекта
43. Штрих –  
а) определенная система создания светотеневых градаций б) фактура  
в) черта, линия, выполняемая одним движением руки
44. Шарж –  
а) сатирическое или добродушно-юмористическое изображение, в котором подчеркнуты наиболее характерные черты модели  
б) рисунок- карикатура  
в) рисунок, в котором искажаются пропорции головы человека с целью высмеивания
45. Живописное единство картины —  
а) цельность, согласованность всех элементов картины и выразительных средств  
б) колорит картины  
в) цветовые отношения картины
46. Системой живописных отношений являются:  
а) светлотное сравнение различных цветовых пятен  
б) сравнение насыщенности и цвета различных пятен в картине в) сравнение по светлоте, цвету, насыщенности пятен в картине
47. Какой основной способ работы предполагается на пленэре? а) работа над этюдами, зарисовками  
б) работа над сюжетной картиной в) работа над длительным рисунком
48. Использование диагональных направлений в композиции способствует: а) усилению или ослаблению движения  
б) передачи состояния покоя  
в) изображению лирического пейзажа
49. Композиция –  
а) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением  
б) ритмическая организованность картины в) цельность картины

**Результаты диагностического теста 10-20** правильных ответов – неудовлетворительный результат;

**21-30** верных ответов соответствует удовлетворительной оценке;

**31-45** правильных ответов соответствует оценке хорошо;

**46-50** правильных ответов соответствует оценке отлично.

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1.	б)	18.	а)	35.	б)
2.	в)	19.	б)	36.	а)
3.	б)	20.	в)	37.	б)
4.	в)	21.	а)	38.	а)
5.	а)	22.	б)	39.	б)
6.	б)	23.	а)	40.	а)
7.	в)	24.	в)	41.	в)
8.	а)	25.	б)	42.	а)
9.	в)	26.	б)	43.	а)
10.	а)	27.	б)	44.	в)
11.	в)	28.	а)	45.	а)
12.	а)	29.	а)	46.	а)
13.	а)	30.	а)	47.	в)
14.	а)	31.	б)	48.	а)
15.	б)	32.	а)	49.	а)
16.	б)	33.	б)	50.	а)
17.	в)	34.	а)		