Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.25 РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»
Форма обучения
очная

Санкт-Петербург, 2026

3. ФОНД КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

№ п.п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	
2.	Этапы формирования компетенций	
	Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций
	Этап 1: Формирование базы знаний: - практические занятие (практические занятие с показом) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-2, ОПК-6, ПК- 1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Этап 3: Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем режиссуры современного фильма в рамках семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд,	УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической

		информации) **- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем**
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	Этап 3: Проверка	- степень готовности к участию в практическом занятии

		информации) **- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем**
	усвоения материала	- степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру полнометражного фильма
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников

		- представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по режиссуре - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ Защита курсового проекта

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббреви атура компете нций	Оценочные средства
1	УК-2	Обсуждения Творческое задание Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта
2	ОПК-6	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта
3	ПК-1	Обсуждения Творческое задание Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта
4	ПК-3	Обсуждения Творческое задание

№	Аббреви атура компете нций	Оценочные средства
		Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта
	ПК-4	Обсуждения Творческое задание Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта
	ПК-5	Обсуждения Творческое задание Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура мультимедиа» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств: - Обсуждение - Творческое задание - Экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного мультимедийного проекта или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях мультимедийного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли режиссера в творческом процессе создания мультимедийного проекта.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении режиссера. Это достигается системой выполнения заданий по мультимедийному производству.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Экзамен, зачет с оценкой

Проходит в форме защиты мультимедийной работы по заранее выбранной тематике, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной мастером.

Шкалы оценивания результатов обучения

□ Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

 Оценивание результатов обсуждения Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий. Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

 Оценивание результатов творческое задание Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов «хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность. Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени

успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей. Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

 Оценивание результатов экзамена

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений, мультимедийных работ и иных заданий руководителя мастерской. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим

процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации. Примерный перечень тематики докладов: Тема 1. Введение в специальность. Кино как синтез искусств. Тема 2. Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается. Тема 3. Задачи режиссера в кино разных жанров. Тема 4. Фиксация наблюдений на практике. Тема 5. Телевидение и мультимедиа как СМИ. Тема 6. Литературный сценарий: отличный от других видов литературы. Тема 7. Крупности планов. Тема 8.Монтаж планов разной крупности. Тема 9. Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике. Тема 10. Мизансцена в театре. Тема 11.Мизанкадр в фильмах разных видов и жанров. Тема 12. Композиция кадров. Тема 13. Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона. Тема 14. Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном. Тема 15.Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период. Тема 16. Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период. Тема 17.Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков.

Примерный перечень тематики обсуждений: Тема 1.Работа со светом на площадке. Тема 2. Контрапункт в музыке. Тема 3.Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы. Тема 4.Цифровое изображение. Тема 5. Редактирование «картинки». Тема 6.Ключевое образное решение замысла. Тема 7. Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино. Тема 8.Сценарий, структура эпизода, действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла.

Тема 9. Эффект Кулешова. Тема 10. Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна.

Примеры творческих заданий: 1. Ролик из истории Отечества (1-2 мин.) 2. «Волшебная сказка» (1-2 мин.) 3. «Святочные истории» (1-2 мин.) 4. Научно-познавательный сюжет (10-13 мин. в составе группы). 5. «Интерактивный финал - игра» (2-3 мин.)

Задание для экзамена: Мультимедийное произведение с «интерактивным» финалом Тема: Выбор темы свободный. Жанр и вид произведения: любой - по выбору студента. Цель задания: решение полного комплекса задач интерактивного строя фильма. Раскрытие драматургии произведения всеми средствами компьютерного программирования имеющимися в арсенале режиссера мультимедиа.

3.3 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельно студенты создают творческую работу (проект), которая суммирует все практические и теоретические знания, полученные за время обучения по программе, а также производственные и творческие навыки, его умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья СЗУ, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материальнотехнические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).