



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Частное образовательное учреждение**
ФИО: Борзов Александр Александрович **высшего образования**
Должность: Ректор **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный**
Дата подписания: 12.05.2022 16:20:09 **институт»**
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44b

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил составили М.В. Вахтангадзе, старший преподаватель., Д.В. Мовельян, старший преподаватель

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- совершенствование культуры речи студентов
- отработка внешней техники (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика)
- освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительском искусстве художественного слова

- овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами.

Основные задачи дисциплины овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и художественного слова;

- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (режиссерско-педагогической и исполнительской).
 - Углубленное изучение теоретических основ искусства воспроизведения слова литературных и драматургических произведений;
 - Создание коллектива единомышленников в сознательном и эмоциональном понимании действенности слова;
 - Воспитание общего и индивидуального чувства логической перспективы, перспективы сложного переживаемого чувства художественной перспективы;
 - Формирование авторских навыков и умений;
 - Воспитание чувства композиции материала;
 - Освоение законов раскрытия подтекстов художественного материала;
 - Формирование богатства и тонкости чувств будущего актера, его актерской заразительности;
 - Виртуозное владение сценическим словом;
 - Формирование опыта речевого общения и речевого взаимодействия в творческой деятельности.

Методы работы по дисциплине «Сценическая речь» избираются в соответствии с учебной темой и зависят от дидактических целей конкретного занятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-3	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-методической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-методическом и жанрово-стилистическом	ПК-3.1.1	Знать: устройство и свойства голосоречевого аппарата и методами работы над его развитием
		ПК-3.2.1	Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами
		ПК-3.3.1	Владеть: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

	ансамбле с другими исполнителями		
--	----------------------------------	--	--

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Ораторское искусство	ПК-3
3	Речевое мастерство телеведущего	ПК-3
4	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
5	Работа актера над спектаклем	ПК-1
6	Сольное пение	ПК-6
7	Вокальный ансамбль	ПК-6
8	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
9	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
10	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9; УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Курс / семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			С Р, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
очная	8		14		54	экзамен
	1,3,5,7		4		0	
	2,4,6					зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	288	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	144	144
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	36	
Самостоятельная работа (СР)	540	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:		
зачетные единицы:	24	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				Р	всего час	Код индикатора достижения компетенции
		лекции		ПЗ				
		всего	из них на практику	пр. акты	ИЗ			
Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	1			18	-	0	8	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
Общие вопросы теории сценической речи	1,2			18	-	0	8	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
Произношение	1,2					8	8	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
Интонационная выразительность	1,2					8	8	ПК-3.1.1; ПК-

									3.2.1; ПК-3.3.1	
	Дыхание и голос	,2	1			8	1	0	8	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	,2	1			8	1	0	8	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
	Теория сценической речи.	,4	3		8	18		40	76	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	,6	5		8	18		60	96	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	,6	5		6	18		0	14	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
0	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	,8	7		6	18		6	30	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1
	Зачеты/ Зачеты с оценкой/Экзамены	,2,3,4,5 ,6,7,8	1						36	ПК-3.1.1; ПК-3.2.1; ПК-3.3.1

5.2. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
-------	--	--

1	Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	Тема: 1 Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей Тема 2. Центральная нервная система. Функции речеобразующих органов. Обратные связи.
2	Общие вопросы теории сценической речи	Тема 2. Центральная нервная система. Функции речеобразующих органов. Система обратных связей. Две теории голосообразования.
3	Произношение	Тема 4. Интонационная выразительность Тема 5. Орфоэпия. Литературная фонетическая норма и просторечие Тема 6. Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата Тема 7. Дикция. Преодоление дикционных недостатков
4	Интонационная выразительность	Тема 8. Логика речи. Законы логики в речевом действии Тема 9. Мелодика русской речи. Семантическая и эмоциональная функции мелодики Тема 10. Тембральная нюансировка
5	Дыхание и голос	Тема 11. Физиологическое и фонационное дыхание Тема 12. Постановка речевого голоса. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма Тема: 13. Профессиональный речевой слух и многоплоскостное внимание актера
6	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	Тема: 14. Стихотворное произведение и особенности работы над ним Тема: 15. Этапы работы над художественной прозой Тема: 16. Словесное действие и параязык в художественном чтении и актерской деятельности
7	Теория сценической речи.	Тема: 17. Физиология речеобразующего аппарата человека: система обратных связей Тема: 18. Теория сценической речи: законы стихосложения Тема: 19. Интонационная выразительность: эмоциональная функция мелодики, тембральная нюансировка Тема: 20. Работа над литературным художественным произведением: эпос в поэтической форме (Гомер, былины) Тема 21. Дыхание и голос: тональный, темпо-ритмический, динамический диапазоны Тема 22. Теория сценической речи, искусство рассказа Тема: 23. Работа над литературным художественным произведением: эпос в прозаической форме (сказки) Тема 24. Свообразие работы над стихотворным лирическим произведением Тема 25. Воплощение и исполнение стихотворного произведения
8	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	Тема 26. Поэма как синтетический лироэпический и монументальный жанр Тема 27. Познание авторского замысла поэмы. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения Тема 28. Действенный анализ произведения. Определение

		<p>жанра, темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, композиции</p> <p>Тема 29. Методические принципы работы над поэтическим материалом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Использование ритмических закономерностей для выявления подтекста и изменения хода словесного действия</p> <p>Тема 30. Специфические особенности исполнения поэм. Воплощение и исполнение поэмы. Анализ выступления.</p> <p>Тема 31. Своеобразие работы над стихотворным драматургическим монологом. Выбор учебно-творческого материала.</p> <p>Тема 32. Познание авторского замысла</p> <p>Тема 33. Воплощение и исполнение драматургического монолога.</p>
9	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	<p>Тема 33. Воплощение и исполнение драматургического монолога</p> <p>Тема 34. Этапы работы над художественной прозой</p> <p>Тема 35. Реализация образа рассказчика</p> <p>Тема 36. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица</p> <p>Тема 37. Воплощение и исполнение литературного произведения</p>
10	Зачеты, Зачеты с оценкой/Экзамены	

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	подготовка к практическому занятию.
2	Общие вопросы теории сценической речи	подготовка к практическому занятию
3	Произношение	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Интонационная выразительность	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Дыхание и голос	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
7	Теория сценической речи. Сказка, как один	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

	из этапов работы над художественной прозой	
8	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
10	Зачет, Зачет с оценкой	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая речь» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com//> -Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> -Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> -Электронная библиотечная система «IPRbooks»

www.gumer.info -Библиотека Гумер - гуманитарные науки

8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015,
г. Санкт-Петербург,
Кавалергардская улица,
дом 7, литера А

Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования:

Столы для обучающихся;
Стулья для обучающихся;
Стол педагогического работника;
Стул п едагогического работника;
Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;
Интерактивная доска;
Проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:

Столы для обучающихся;
Стулья для обучающихся;
Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

<p>образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
<p>Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):</p> <ul style="list-style-type: none">- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную*

организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).