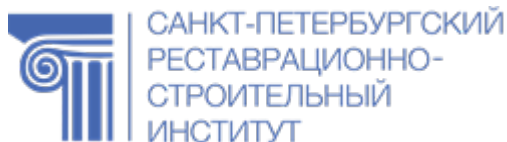


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.02.2024 10:36:48  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Методика преподавания дизайна в системе  
профессионального образования»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.01. Дизайн  
направленность  
(профиль) программы магистратуры –  
«Дизайн и визуальные коммуникации  
в архитектурной среде»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины: сформировать целостное представление об особенностях преподавания дизайна в системе профессионального образования.

Задачи:

- формирование знаний по теории обучения и развития творческой личности в системе художественного образования;
- обучение определять цели, подбирать содержание, организации образовательной деятельности, выбирать образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку;
- внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере графического дизайна.
- использование педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся, применение современных образовательных технологий профессионального образования (профессионального обучения), современных технических средств обучения, в том числе при необходимости осуществления электронного обучения,

использования дистанционных образовательных технологий, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, с учетом специфики образовательной программы.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы – 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ПК-7, ПК-8	История и методология дизайн-проектирования, Творческие концепции в дизайне, Педагогика и психология высшей школы	Предметно-ориентированные экономические информационные системы	Проектирование предметно-пространственной среды, Дизайн-проектирование, практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), практика Проектная практика, практика Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-7. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности,	ПК -7.1	Знать: – основные методы определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм

выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов		обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых
	ПК -7.2	Уметь: – определять цели, подбирать содержание, организации образовательной деятельности, выбирать образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна
	ПК-7.3	Владеть: – технологией организации и определения целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбирает образовательные технологии, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна
ПК-8. Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные	ПК-8.1	Знать: – выбирает педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы
	ПК-8.2	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы.
	ПК-8.3	Владеть: отбирает и использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применяет современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения), современные технические средства обучения, в том числе при необходимости осуществлять электронное

ресурсы, с учетом специфики образовательной программы		обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательной программы
---	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.				СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт	конс		
очная	1/2					72	зачет
очная	2/3				36	36	экзамен

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Конс – консультации

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
<b>Контактная работа</b>		Из них на практическую подготовку	
Лекционные занятия (Лек)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>			
<b>часы:</b>			
<b>зачетные единицы:</b>			

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных**

4.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часл	Код индикатор достижения
			лекции		ПЗ		ЛР				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы БД и СУБД**

**Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе.**

Понятие дизайн-проектирования, как творческого процесса и метода проектирования в области дизайна. Формирование педагогом эстетического восприятия окружающего мира. Выстраивание методики на занятиях профессионального блока в различных видах учебной и творческой деятельности. Структурирование программы в контексте целостного образовательного процесса. Практический, наглядный и словесный метод подачи учебного материала. Этапы формирования творческих способностей, воображения, художественной образности, знаний в области дизайна. Развитие коммуникативных навыков студентов, в создании дизайн-проектов, требующих участия нескольких человек или коллектива. Организация проектного процесса. Формирование социально активных, самостоятельных и творческих людей, способных к самореализации.

**Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна.**

Основой всех мировых школ дизайна являются образовательные концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза. Формирование базовых знаний через вводные курсы пропедевтики, рисунка, теории цвета и т.д. Функциональная основа дизайна. Модернистская парадигма системы художественного образования. Создание в Москве (1918 г.) Художественно-Технического Совета. В 1920 г. создание Государственных Высших Художественно-технических Мастерских с факультетами: архитектурный, живописи, скульптуры, текстильный, керамический, дерева и железо обработки. Создание Совета по промышленному искусству в составе ВСНХ. Тогда же в 1920 г. были организованы Высшие Художественно-Технические Мастерские

ВХУТЕМАС (директор А. Родченко), которые просуществовали до 1932 г. на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища. ВХУТЕ-ИН – Высший государственный художественно-технический институт. Учрежден в Москве в 1926-1927 гг. на базе ВХУТЕМАСа. Состоял из основного (общеобразовательного) отделения и факультетов: архитектурного, скульптурного, живописного, полиграфического, дерево-отделочного, металлообрабатывающего и текстильного.

Баухауз (нем. Bauhaus – «дом строительства») – высшая школа промышленного искусства Баухауз. Высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение (1919-1933 гг.), основанное в 1919 г. в Веймаре. Девиз Баухауз: «Новое единство искусства и технологии». Влияние идей Баухауз наиболее заметно в функциональной архитектуре. Основная идея Баухауз – художник, должен быть ремесленником и технологом в одном лице – оказало глубокое воздействие на прикладное и изобразительное искусство, от книжного иллюстрирования и рекламы до мебели и кухонной утвари.

Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм в 1953 г., которая обратилась к социальным концепциям. В 1955 школа переехала в здание, выстроенное по проекту Макса Билла (первый ректор и выпускник Баухауз). На открытии присутствовал основатель легендарной школы и один из учителей Билла, Вальтер Гроппиус, благословивший возрождение Баухауза и универсального подхода к проектированию, который выразился в девизе новой школы – «От ложки до города».

### **Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока.**

Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, устойчивого интереса к дизайн-проектированию, развитие способностей к формированию креативных идей, развитие аналитических способностей и творческой активности. Цели и задачи преподавания проектных дисциплин в ВУЗе. Принципы взаимодействия дисциплин профессионального блока (междисциплинарные связи) и их комплексного воздействия на личность обучающихся в программах высшего образования. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам с учетом компетентностного подхода в современном образовании. Подача и систематизация художественного и иллюстративного материала. Инновационные формы обучения. Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Разнообразные виды художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой, педагогической. Междисциплинарные связи в художественном образовании. Методики формирования творческой концепции: метод «мозгового штурма», творческая работа, метод «ассоциативный карт», самостоятельная работа и т.д. Формирование проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин. Организация проектной деятельности в дизайн-образовании.

Структурные элементы и методики дизайн-проектирования.

#### **Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.**

Типология методов обучения для решения учебных задач. Различные формы методов обучения, реализуемых в педагогической практике. Методы приёмы и средства обучения. Классификация средств обучения через различные виды деятельности. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса. Классификация методов по источнику получения знаний и по характеру познавательной деятельности (словесные методы, наглядные методы, практические методы). Классификация методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный метод, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод. Факторы формирования художественно-проектной деятельности обучающегося. Разработка экспериментальных программ и методик дизайн-образования.

#### **Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.**

Цель художественного образования - развитие и формирование целостной личности, духовности, творческой индивидуальности. Базовые художественные знания и овладения этими знаниями являются предпосылками к дальнейшему развитию художественных способностей личности и к совершенствованию мастерства в творчестве. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Структура учебного плана, в ВУЗе. Академические дисциплины, дисциплины профессионального блока в структуре курса. Включение в учебный план дисциплин по освоению современных и инновационных методов проектирования. Использование в проектировании как традиционных, так инновационных методов формирования идеи. Мотивация деятельности учащихся для формирования творческой активности и свободы творчества. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления. Формирование целостности художественного развития и восприятия основанного на эстетическом и эмоциональном представлении художественного материала. Развитие художественного воображения в процессе образно-ассоциативного видения. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе.

#### **Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.**

Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Понятие рабочая программа дисциплины. Календарно-тематический план. Место дисциплины в структуре учебного плана. Принципы расчета часов на освоение программы дисциплины. Структура программы: цели и задачи дисциплины, содержание, требования к результатам освоения программы, критерии оценивания, библиографический список и т.д. Виды учебных занятий: практические, лекционные занятия, самостоятельная работа. Учебно-



методическое обеспечение дисциплины. Дидактические материалы. Инновационные методы обучения. Компетентностный подход современного образования. Фонды оценочных средств с учетом вида контроля (аттестация в рамках текущего контроля, творческие задания, ситуационные задания, круглый стол, дискуссия, семинар, кейс-задача, портфолио, проект).

### **Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУзе.**

Цель практических занятий художественно-творческих и проектных дисциплин: развитие воображения, творческого мышления, становление организационных навыков художественного творчества, воспитание эстетического вкуса. Условия организации данной формы занятия. Различия в отборе методов приемов и средств обучения по различным принципам: эстетико-воспитательный, эмоционально-ценностный, культурологический. Использование в работе различных методик и методов поиска творческой идеи: аналитический метод, метод стимулирования образного мышления, метод развития художественного восприятия, метод деловой игры, метод поэтапных открытий, кейс задания. Последовательность проведения занятия - введение в тему занятия, анализ задания, составление плана работы, творческая практическая деятельность, обобщение и обсуждение итогов практического занятия. Разработка единых требований: единство материала, техники изображения, языка и приемов, соразмерность элементов изображения, единство цветового решения, соблюдение правил размещения индивидуальной работы на листе. Разработка средств обучения: наглядные пособия, презентации, средства информации и т.д. Показ образцов творческих работ. Разработка критериев оценки деятельности обучающихся. Формирование художественно-творческой активности обучающихся, развитие навыков создания собственных проектных работ. Самостоятельная творческая работа обучающихся. Воспитание навыков анализа собственных произведений, умения выражать собственное отношение к созданному творческому решению.

### **Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.**

Изучение современной концепции отечественного художественного образования, отраженной в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные стратегические направления в системе российского образования до 2025 года. Особенности современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования. Систематизация художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Повышение роли художественной культуры в социальной практике как влиятельного фактора развития общества. Повышение качества художественного образования за счет повышения роли предметов художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.

## 5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Индикаторы достижения компетенций
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
1	Тема 1. Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе.				ПК -7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
2	Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна				ПК -7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3	Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока				ПК -7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
4	Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.				ПК -7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
5	Тема 5. Принципы преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе.				ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
6	Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.				ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
7	Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.				ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
8	Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.				ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
	Всего				

## 6. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

## 7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (час.)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1.	<b>Тема 1.</b> «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе»	<b>Семинар № 1</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Диагностика способностей к художественно-творческой деятельности у студентов ВУЗа. 2. Способы развития образного мышления у студентов ВУЗа. 3. Классификация видов проектной деятельности в области дизайна		
2.	Тема 2. Образовательные традиции ведущих школ дизайна	<b>Семинар № 2.</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза 2. Модернистская парадигма системы художественного образования 3. Образовательная система обучения ВХУТЕМАС 4. Художественное учебное заведение высшая школа строительства и художественного конструирования (Баухаус). 5. Образовательная система обучения Баухаус. 6. Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм.		
3	Тема 3. Структура и организация учебных занятий профессионального блока	<b>Семинар № 3.</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие аналитических способностей и творческой активности. 2. Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. 3. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии. 4. Инновационные формы обучения.		
	Тема 4. Формы и методы обучения, в системе художественного-проектного образования.	<b>Семинар № 4.</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Типология методов обучения. 2. Методы приёмы и средства обучения. 3. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса. 4. Межпредметные связи дисциплин профессионального блока.		
	Тема 5. Принципы преподавания	<b>Семинар № 5.</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i>		

профессиональных дисциплин в ВУЗе.	1. Структура учебного плана в учреждениях высшего образования 2. Принцип системной целостности развития художественного мышления 3. Мотивация деятельности обучающихся для формирования творческой активности и свободы творчества. 4. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе обучения.		
Тема 6. Структура и содержание рабочих программ в ВУЗе.	<b>Семинар № 6. Вопросы для обсуждения:</b> 1. Компетентностный подход современного образования. 2. Инновационные методы обучения в структуре современного образования 3. Индивидуальное творчество и коллективные занятия. 4. Проектные технологии в обучении художественно-творческой деятельности		
Тема 7. Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе.	<b>Семинар № 7.</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Инновационные технологии изобразительной деятельности 2. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности 4. Экспериментирование в творческом процессе		
Тема 8. Современные тенденции развития высшего образования в России.	<b>Семинар № 8</b> (проходит в форме дискуссии). <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Подходы и принципы построения образовательной программы обучения в области художественно-творческой деятельности и дизайна 2. Современные тенденции в технологии обучения обучающихся художественно-творческой деятельности		

## 8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

## 9. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования» направлена на:

- освоение нормативных правовых актов и учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- выполнение домашних заданий по практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

## **Краткие рекомендации по выполнению самостоятельной работы:**

Успешное усвоение дисциплины предполагает большой, упорный, серьезный, систематический труд студентов. Важнейшая его составная часть – выполнение разных видов самостоятельной работы.

1. **Составление тематического конспекта** на основе изученной основной и дополнительной учебной литературы. В тематическом конспекте за основу берется содержание темы, вопросы для обсуждения.

Этапы работы.

1.1 Конспектирование делается только после того, как прочитан или усвоен материал для конспектирования.

1.2. Необходимо мысленно или письменно составить план конспекта. По этому плану и будет строиться конспект далее.

1.3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в материалах для конспекта, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

### **Самостоятельная работа № 1.**

#### **Тема 1. Презентация на тему «Художественное дизайн - проектирование в образовательном процессе»**

**Цель работы:** изучение этапов развития художественного образования в России и за рубежом.

Задание и методика выполнения: выполнить презентацию в программе Power-Point. Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации. Количество слайдов в презентации не менее 20 слайдов.

**Самостоятельная работа № 2.**  
**Тема 2. Презентация на тему «Школы дизайна»**

**Цель работы:** изучить методы преподавания знаменитых школ дизайна.

**Задание и методика выполнения:** провести исследовательскую работу по установлению отличительных особенностей методов преподавания знаменитых школ дизайна. Оформить результаты работы в таблицу.

Название «Школы дизайна»	Основная концепция (идея)	Период существования школы	Ведущие педагоги	Предметы, дисциплины, курсы	Принципы преподавания дисциплин, курсов	Знаменитые ученики, последователи
Баухаус						
Вхутемас						

**Самостоятельная работа № 3.**  
**Тема 3. «Структура и организация учебных занятий профессионального блока»**

**Цель работы:** изучить структура и организация учебных занятий профессионального блока.

**Задание и методика выполнения:** провести исследовательскую работу и изучить структуру и организация учебных занятий профессионального блока. На примере учебного плана магистратуры 54.04.01 «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», сравнить структуру учебных занятий профессионального блока. Оформить результаты работы в таблицу.

Название дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль
Дизайн-проектирование							
Творческие концепции в дизайне							

#### Самостоятельная работа № 4.

##### Тема 4. «Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин»

**Цель работы:** изучить *Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин*.

**Задание и методика выполнения:** изучить формы и методы обучения, разработать дидактические материалы для дисциплины профессионального блока, предназначенных для самостоятельной работы обучающихся. При разработке системы дидактических материалов учесть последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Оформить дидактические материалы в виде таблиц, карточек или презентации в программе PowerPoint

#### Самостоятельная работа № 5.

##### Тема 7. «Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе»

**Задание и методика выполнения:** на примере учебного плана магистратуры 54.04.01 «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» разработать методическую последовательность практического занятия профессионального блока (по выбору). Представить разработку в виде презентации PowerPoint.

### 10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

#### **Примечание:**

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося

(магистра) *(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра))*;

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

**б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн (направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* *(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра))*;

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль)



программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **11. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств

обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

## 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 309): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (57,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))

<p>Интерактивная доска; Проектор</p>	
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 308):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (43,6 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 412):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (28,4 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 305):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

<p>лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 306):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования</b> (аудитория № 307):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

## Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –**

**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

## Приложение 2

### КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –**

**«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

- **Основная литература**

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

### Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня знаний</b>
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.



## Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

## Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

## Вопросы для устного опроса по дисциплине «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования»

### Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

**Примерные вопросы к экзамену  
по дисциплине «Методика преподавания дизайна в системе  
профессионального образования»**

1. Какая система образования была в первой школе дизайна ВХУТЕ-МАС
2. Назовите педагогические принципы школы дизайна. Баухауз 1919 – 1933 гг.
3. Для каких целей был создан ВНИИТЭ.
4. Какие приемы используют для стимулирования творческих решений
5. Какие организационные формы преобладают в системе подготовки дизайнеров
6. В чем особенность дидактического принципа обучения
7. Как формируется система планирования учебных занятий
8. Каким образом формируются критерии оценивания работ обучающихся
9. Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования
10. Какие дисциплины формируют блок художественно-творческих дисциплин
11. Какова роль и место художественных и проектных дисциплин в дизайн-образовании
12. Какая система планирования учебных занятий используется в ВУЗе
13. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете
14. Какие нормативные документы используются при разработке учебных планов и образовательных программ
15. Что такое дидактические принципы обучения
16. Каким образом выстраивается методика обучения дизайну в системе дополнительного образования
17. Как формируется содержание занятий в системе дополнительного образования
18. Какие критерии следует учитывать при разработке наглядных пособий к занятиям по дизайну
19. Какие критерии следует учитывать при разработке методических пособий к занятиям по дизайну
20. Назовите виды современной дизайнерской деятельности

**Примеры практических заданий к зачету/экзамену  
по дисциплине «Методика преподавания дизайна в системе  
профессионального образования»**

1. Что не является функцией дизайна?
  - 1) социокультурная 3) эстетическая
  - 2) политическая 4) антропологические
2. В каких странах открылись первые школы дизайна?
  - 1) в Италии 2) в США 3) в России 4) в Германии

3. «Стиль Брауна» характерен:

- 1) «обтекаемым» стилем оформления
- 2) наличием большого количества мелких деталей
- 3) геометрической простотой и лаконичностью

4. В каком году были организованы высшие художественно-технические мастерские?

- 1) 1918г. 2) 1920г. 3) 1926г. 4) 1932г.

5. «Пионерами» американского дизайна были:

- 1) Норман Бел Геддес 2) Раймонд Лоуи 3) Мартин Лоуренс Биллард
- 4) Генри Дрейфус 5) ДжеффЭндрюс

6. Создание Ассоциации дизайна (АДИ) было:

- 1) в 1960 в России 2) в 1948 в США 3) в 1966 во Франции 4) в 1956г. в Италии

7. Соотнесите имена деятелей с их достижениями:

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1) Уильям ле Барон Дженни | А) первый «фирменный стиль»           |
| 2) Петер Беренс           | Б) концепция органической архитектуры |
| 3) Луис Генри Салливен    | В) основатель Чикагской школы         |

8. Соотнесите названия объединений с их страной:

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) «Мемфис»   | А) Германия |
| 2) «Веркбунд» | Б) Франция  |
| 3) «Текнэс»   | В) Италия   |

### **Критерии оценки обучающихся:**

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.