

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 20:15:02  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего  
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»,  
специальность  
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация  
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила И.В. Вакорина, старший преподаватель.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью освоения дисциплины** является развитие у студентов музыкального слуха и слуховой памяти; приобретение навыков точного интонирования; выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания.

**Задачи дисциплины:** приобретение и формирование у студентов стойких навыков пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-3- Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-3.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи ПК-3.3. Знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПК-3.5. Умеет поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПК-3.7. Владеть: техникой сценической речи	Знание принципов работы над репертуарными произведениями Умение поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

**3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Основы музыкальной грамоты	ПК-6
3	Сольное пение	ПК-6
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1; ПК-2
5	Сценическая речь	ПК-3
6	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
7	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.
8	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
<b>Контактная работа</b>	144	-

Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	144	144
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
<b>Часы на контроль</b>		
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	144	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	288	
<b>зачетные единицы:</b>	8	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи-ческую подготовку			
2,3, 4,5	Техника и приёмы ораторского искусства				72	72	72	144	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
2,3, 4,5	Репертуарная работа				72	72	72	144	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
2,3, 4,5	Зачеты/ Зачет с оценкой								ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

**5.2. Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Теория ораторского искусства	Психология и качество ораторской речи; обвинение и защита в речи оратора; аргументированная речь; Этос, Логос и Пафос,
2	Приёмы ораторского искусства	Качества, необходимые для оратора; тактики, необходимые для агитационной стратегии,
3	Основы риторики	Наука об ораторском искусстве. Цель ораторского искусства. Риторические фигуры.

4	Композиция речи	Антиномия. Первый и второй позиционные планы. Бинарность оппозиции и речь оратора
5	Тренинг аргументированной речи.	Три формы аргументации. Тренинг.
9	Зачеты, Зачет с оценкой	Проведение творческих показов.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Техника и приёмы ораторского искусства	подготовка к практическому занятию, самостоятельный просмотр видеоконтента
2	Репертуарная работа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельный просмотр видеоконтента
9	Зачеты, Зачеты с оценкой,	подготовка к творческому показу, самостоятельный просмотр и прослушивание контента

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Вокально-ансамблевая техника.	ПК-3.3;ПК-3.4	Показ на практическом занятии
2	Практическая работа работа.	ПК-3.2; ПК-3.3;ПК-3.4	устный опрос, творческий показ.
3	Зачеты, Зачет с оценкой.	ПК-3.2; ПК-3.3;ПК-3.4	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа репертуарных произведений (литературный текст, музыкальный материал)- для проверки сформированности

индикатора достижения компетенции ПК-3.2

- проверка знаний правил исполнения распевов в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.3)

- проверка владения навыками исполнения репертуарных произведений в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.4)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

### ЗАЧЕТ

1 курс, 2 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания и звукообразования, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон.
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, незнание основных принципов певческого дыхания и звукообразования, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными навыками точного интонирования при пении в унисон.

2 курс, 3 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии.
Оценка «не зачтено»	непосещение занятий, незнание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии.

2 курс 4 семестр

Оценка «зачтено»	80 % посещения занятий, знание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, умение выполнять распевки, владение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии а capella и с сопровождением.
Оценка «не зачтено»	80 % посещения занятий, незнание основных принципов певческого дыхания, правильного звукообразования и звукоизвлечения, репертуарного материала, неумение выполнять распевки, невладение основными навыками точного интонирования при пении в унисон и простом многоголосии а capella и с сопровождением.

### ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

3 курс, 5 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	Качественное исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокально-ансамблевой техникой, активное участие в подготовке творческого показа.
Оценка «хорошо» (зачтено)	Хорошее исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение навыками вокально-ансамблевой техники, участие в подготовке творческого показа.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	Исполнение части репертуарных произведений, пробелы в знании специальной терминологии, слабое владение навыками вокально-ансамблевой техники, неучастие в подготовке творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, не владение навыками вокально-ансамблевой техники, неучастие в подготовке творческого показа.

#### 7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по разделу «Вокально-ансамблевая техника» сформированы и представлены в виде тестового задания в ФОС по учебной дисциплине.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по изучению репертуарных произведений.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-3.2 знания	Обучающийся не знает основные жанры вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует отдельные знания жанров вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует достаточные знания жанров вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания жанров вокально-ансамблевой музыки
ПК-3.3	Обучающийся не умеет	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся в

умения	соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	частично умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	качественно умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	совершенстве умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..
ПК-3.4 навык и	Обучающийся не владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся частично владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся хорошо владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем	Обучающийся качественно владеет навыками ансамблевого пения при отсутствии вокально-слуховых проблем

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

### 8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие] / О. Гутман. - СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2022. - 80 с.

3. Богатырев В. Ю. Актёр и роль в оперном театре [Текст] / В.Ю. Богатырев. - СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2022.

### 8.1.2. Дополнительная литература

4. Калмыков Б.В. Сольфеджио [Текст]: часть 2. Двухголосие / Б.В. Калмаков. - М.: Музыка, 2007.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - СПб, 1997.

6. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки [Текст] / Ю. Келдыш. - М., 1977.

7. Садовников В. Орфоэпия в пении [Текст] / В. Садовников. - М., 1978.

8. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. [Текст] / Г. Поляновский. - М.: 1935.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
4	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
6	Журнал «Театрал»	<a href="https://teatral-online.ru">https://teatral-online.ru</a>
7	Петербургский театральный журнал	<a href="https://ptj.spb.ru">https://ptj.spb.ru</a>

### **8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

### **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными

возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).