

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.05.2026 11:57:35  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - программы специалитета**

**специальность:  
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация:  
«Артист драматического театра и кино»**

*(срок получения образования  
по программе специалитета – 4 года  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«История русской литературы»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«История русской литературы»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### *Целями освоения дисциплины являются:*

- представить основные закономерности и пути развития истории русской литературы от истоков до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры,
- ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

### *Задачами освоения дисциплины являются:*

- выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития русской литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
- выявление наиболее значительных фигур в истории русской литературы и детальное изучение художественного наследия;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
<b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1.</b> Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;	<b>знает</b> теоретические и исторические основы литературы <b>умеет</b> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <b>владеет навыками</b> прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
	<b>ОПК-1.2.</b> Анализирует	<b>знает</b>

	произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	категории и концепции, связанные с изучением русской литературы и критически осмысливать полученные знания. <b>умеет</b> критически использовать методы современной науки о русской литературе в профессиональной деятельности <b>владеет навыками</b> построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о литературе
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	знает основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; умеет находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. Умеет осуществлять поиск

		необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
--	--	--

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- История;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История зарубежного театра	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
2	Этика и эстетика	ОПК-1, УК-5
3	История зарубежной литературы	ОПК-1, УК-1

Дисциплина направлена на систематизацию знаний о истории литературы, современной теоретической топографии литературы – базовые теоретические вопросы литературы, темы и проблемы, сопровождающие современные исследовательские подходы и практики

изучения литературы и способствует развитию аналитических способностей, а также знакомит с широким диапазоном истории литературы. Отбор содержания продиктован степенью основополагающей значимости, показательности факта для освещения специфики литературы, её сущности, закономерностей, движущих сил. Изучение истории литературы позволит студентам глубже осмыслить теоретические и исторические проблемы литературы, расширить их кругозор, поможет выработать у студентов (специалистов) исследовательские навыки, повысить культуру мышления и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность.

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «История литературы»:

знать:

- русскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;
- основные библиографические указатели и поисковые системы;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;

уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;
- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа;
- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;
- владеть навыками библиографического искания;
- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b>	<b>108</b>	54			

в т.ч. лекции	18	18			
практические занятия (ПЗ)	36	36			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
<b>Самостоятельная работа (СР) + контроль</b>	<b>54</b>	54			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)			Зачет (с оценкой)		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>					
<b>часы:</b>	<b>108</b>	108			
<b>зачетные единицы:</b>	<b>3</b>	3			

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	1	2	2		4	8	
	Тема 1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1	2	2		4		ОПК-1.1. УК-5.1.
2	<b>Раздел 2. Основные этапы развития русской литературы</b>	1	16	34		50	100	
	Тема 2.1. Общая характеристика Древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. Особенности эстетики и поэтики	1	2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-5.1.
	Тема 2.2. Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века	1	2	4		6		ОПК-1.1. УК-5.1.
	Тема 2.3. Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала XIX века.	1	2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.
	Тема 2.4. Исторические и общественно-политические закономерности развития русской	1	2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-5.1.

	литературы во второй половине XIX в.							УК-5.2.
	Тема 2.5. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века	1	2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.
	Тема 2.6. Особенность развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века		2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.
	Итого		18	36		54		

## 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.
2	Раздел 2. <b>Основные этапы развития русской литературы</b>	<b>2.1.</b> Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI – XVII вв. Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Почтение чадам» Владимира Мономаха. Житийная

		<p>литература.  Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила» в «святую землю». «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления.</p>
		<p><b>2.2.</b> Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Василии Кориотском» Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.  Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления.  Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль».  Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина.  Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А.Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина.</p>
		<p><b>2.3.</b> Предмет, структура и задачи курса истории русской литературы первой половины XIX века. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики. И.А. Крылов – баснописец и</p>

	<p>традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен. Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.</p> <p>Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Особенности творческого пути Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина.</p> <p>Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах.</p> <p>Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции.</p> <p>Возрождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления. Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855).</p> <p>Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Популярность романтизма и её социокультурные причины. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму.</p>
--	---

		<p>Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова – лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине. Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя. Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука».</p> <p>Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемики и мировое значение гоголевского слова.</p>
		<p><b>2.4.</b> Рост популярности идеи социального прогресса всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в произведениях раннего Ф. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С.Тургенева, А. Островского. Художественный опыт Гоголя «натуральная школа».</p> <p>Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, Е. Соллогуба, А.В. Дружинина. Идеиные искания славянофилов и западников. История создания публикации романа «Что делать?». Своеобразие жанра. Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?»</p>

	<p>формировании менталитета русского общества XIX в. советского XX в. Начало литературной деятельности И.С.Тургенева: лирика, поэмы. «Записки охотника». Значение книги в творчестве Тургенева и в русской литературе. Культурно-героический роман.</p> <p>Тургенев как «хроникер» русского общественного политического движения. «Отцы и дети».</p> <p>Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Философская и политическая лирика Тютчева. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность стиха», «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А.Некрасова. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре. Поздний дебют Гончарова – романиста.</p> <p>«Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о «Обломове». Интерпретация романа в критике XX в. Искусство 1970 – 80 гг. «Обрыв» (1869). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов писателя. Общественная деятельность.</p> <p>Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин - писатель, психолог, сатирик и публицист.</p> <p>Традиции «натуральной школы». Арест и выселение Салтыкова в Вятку. Возвращение в Петербург. Публикация «Губернских очерков». «История одного города». Структура произведения. Роман «Господа Головлевы» как глубочайшее философское психологическое произведение Щедрина, вершина творчества. Путь писателя и периодизация творчества Ф.М.Достоевского. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский концепт последних произведений романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Преступление и наказание», проблематика.</p>
--	---

		<p>Критика рационализма, позитивизма и романтизма «Идиот». «Братья Карамазовы».</p> <p>Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни утверждаемый в «Братьях Карамазовых». Жизнь творческий путь Л.Н.Толстого. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого. «Война и мир».</p> <p>Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателя.</p> <p>Общество в романе. Два типа любви – любовником мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Разочарование Толстого в основе жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича.</p> <p>Спасение героя перед самой кончиной. Начало писательского пути А.П.Чехова в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Чёрный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение драматургии.</p>
		<p><b>2.5.</b> Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Революция 1905 – 1907 гг. и её влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг.</p> <p>Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика</p>

символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого. Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб.

«Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы. Первая волна эмиграции. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б.Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции.

Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века.

Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой. Эстетическое новаторство поэзии М.Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита». Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. в советской России. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»).

Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма».

Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов». Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг.,

		<p>книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь».</p> <p>Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»). Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э.Казакевича.</p>
		<p><b>2.6.</b> Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.</p> <p>Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов.</p> <p>Возникновение «исповедальной прозы». Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера.</p> <p>Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.);</p>

		<p>след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании.</p> <p>Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.</p> <p>«Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина.</p> <p>Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии». Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклонные мотивы в поэтике повести. Усиление государственного контроля в области литературы и искусства.</p> <p>«Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны</p>
--	--	---

		<p>эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии. Поэтический мир Иосифа Бродского. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры.</p> <p>Основные лирические циклы и эссеистика поэта... Перестройка в общественной и литературной жизни</p> <p>Дискуссии о литературе. Поиск путей развития. Многообразие идей и методов «возвращенной литературы». Реализм, модернизм, постмодернизм. Реализм в литературе конца XX- начала XXI века. Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XXI века. А.Варламов, Л.Улицкая. М.Палей, С.Василенко, Аксенов В. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В.Пелевин, З. Прилепин и др. Сетевая литература.</p>

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение.	История литературы в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 2.1. Общая характеристика Древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. Особенности эстетики и поэтики	Общая характеристика Древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы. Особенности эстетики и поэтики Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.2. Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века	Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.3. Общая характеристика общественно-	Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала XIX века. Проведение устного опроса, заслушивание и

	политической и литературной ситуации начала XIX века.	обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.4. Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине XIX в.	Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине XIX в. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.5. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века	Особенности развития русской литературы в первой половине XX века Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.6. Особенность развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века	Особенность развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

### 5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	4
2	Раздел 2 Основные этапы развития русской литературы	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Студенты получают вопросы к каждому тексту от преподавателя заранее (в системе LMS) 2. Студенты читают произведение дома, ищут ответы на вопросы в тексте и в исследовательской литературе (доступна в LMS)	50
		3. Студенты должны поставить свои вопросы к тексту и выложить их на всеобщий просмотр перед семинаром. 4. На семинаре студенты пишут пятиминутный блиц-тест из 5 (или 10)	

		<p>вопросов (предполагающих односложный ответ) на знание фактической сюжетной стороны обсуждаемого текста. Это стимулирует прочтение текста полностью и самостоятельно, а не в кратких содержаниях. 5. На семинаре обсуждаются ответы на домашние вопросы к тексту, анализируются его необходимые фрагменты. Также студенты оценивают сочиненные друг другом вопросы к тексту, обсуждают их релевантность и предлагают свои ответы на них. 6. В зависимости от специфики текста, студентам может быть предложена работа в группах по стандартной схеме: каждая группа (4-5 человек) получает задание систематизировать какую-либо из конфликтующих интерпретаций текста, собрать все аргументы и выстроить последовательное и непротиворечивое ее доказательство. В итоге в общей дискуссии оцениваются достоинства и недостатки, убедительность или уязвимость каждой из интерпретаций. Помимо этого, в курсе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: во время семинарских занятий по курсу работа происходит в формате «круглого стола» на заданную тему.</p>	
Итого часов в 4 семестре (самостоятельная работа)			54

#### **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения

автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Общая характеристика Древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы	ОПК-1.1. УК-1.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала XIX века.	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине XIX века	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Особенности развития литературы в первой половине XX века	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XXI века	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование
7	Зачет (с оценкой)	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
2. Литературные памятники Смутного времени.
3. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
4. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова
5. Сентиментализм и его место в литературе 18 века.
6. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов.
7. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
8. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова
9. Символизм как литературное течение модернизма.
10. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
11. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
12. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

Примерный перечень вопросов по темам

Пример № 1. Вопросы по теме «Первые оригинальные произведения ДРЛ в различных жанрах».

1. Прочитать тексты произведений «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» В. Мономаха, «Слово о законе и благодати» Илариона, «Хождение игумена Даниила».
2. Познакомиться с соответствующими главами учебника, в котором анализируются данные тексты:

(Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – С.15-28).

1. Ответить на вопросы для проверки знания и понимания текстов:

Общие вопросы по теме:

1. Каковы исторические условия возникновения первых оригинальных произведений?
2. В чем авторы первых оригинальных произведений сохранили традиционные требования к жанрам, а в чем оригинальность этих текстов?
3. Какие элементы канонического текста соблюдают авторы?
4. Чем сказание отличается от жития?
5. Что такое «слово»?
6. Что такое «хождение»?
7. Какие из данных жанров существуют в современной письменности и журналистике,

а

какие устарели и почему (докажите это)?

8. В каком тексте, прочитанном ранее, зафиксирована история святых Бориса и Глеба, в чем различие этих историй?

«Сказание о Борисе и Глебе»:

1. Какие исторические события лежат в основе «Сказания»?
2. Какие исторические и политические причины способствовали написанию произведения?
3. Единственное ли это произведение, в котором воссоздается убиение Бориса и Глеба? Назовите другие.
4. Кто автор «Сказания?»
5. Чем заканчивается «Сказание»?
6. Какую внешнюю характеристику дает автор Борису и почему?
7. Какая основная идея заложена в житии?
8. Чем «Сказание» отличается по структуре от канонизированных житий?

### **Практические задания**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов.

На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования:

- средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).
- наиболее важная информация – в центре экрана.
- слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

### **Вопросы для устного опроса по дисциплине**

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1790-1799-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.
20. Басенное творчество И. Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С. Пушкина.
24. Творчество А.С. Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».

29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С. Тургенева
35. Поэзия Ф.И. Тютчева.
36. Поэзия А.И. Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А. Некрасова.
38. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н. Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М. Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
42. Свообразие прозаического творчества А.П. Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П. Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В. Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М. Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В. Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

### **7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости**

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
-------	--	------------------------

	Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века: учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва: Родин и Компания, 2021. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46574">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46574</a>	
	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О. М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 121 с. – Режим доступа – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141</a>	
	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a>	

#### Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Сперанский, М. Н. История древней русской литературы / М. Н. Сперанский. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787</a>	
	Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – Москва: Флинта, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a>	
	Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. / М. В. Литовченко. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107</a>	
	Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М. Н. Петрук. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2014. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375503</a>	
	Под общ. ред. Мескина В.А. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКОВ. Учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс, 2020 - 411 - Режим доступа: <a href="https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679">https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679</a>	


Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	<a href="http://ec-dejavu.ru/library.html">http://ec-dejavu.ru/library.html</a>
Электронная библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>

## 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПБИИР.
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet

<p>Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели. подключение к</p>
---	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - специалитет по направлению подготовки **Специальность 52.05.01. Актерское искусство Специализация – «Артист драматического театра и кино»** (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).  
(ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

\_\_\_\_\_ к. культурологии, Т.А. Василевская

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.филол.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

Председатель УМК \_\_\_\_\_