

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2024 11:04:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия искусства»,
обязательной части
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.04. Реставрация
направленность
(профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года)
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Философия искусства**, части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Философия искусства** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины: развитие профессиональных компетенций, формирующих научные, аналитические, прогностические знания магистрантов, их креативные способности в исследовательской и проектной арт- и дизайн-деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.1.2 Реставрация предметов изобразительного искусства

2.1.3 Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.2.2 Диалог культур

2.2.3 Методика научных исследований

2.2.4 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2.5 Аналитический разбор в живописи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы художественного анализа

ИД-2.УК-1: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь

применять методы художественного анализа в историческом контексте

ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе

системного подхода; В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками художественного анализа в реставрационной деятельности

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: историю и теорию искусств, историю и теорию реставрации; В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- генезис основных направлений и тенденций мирового искусства и дизайна в историческом и социокультурном контекстах;
- основные теоретические концепции искусства и дизайна;
- профессиональную терминологию в области искусства и дизайна;
- социокультурную проблематику и актуальные тренды современного искусства и дизайна

ИД-2.ОПК-1: Умеет: рассматривать и анализировать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, определять их идейную концепцию и стилевую специфику; В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь:

- анализировать многообразие форм искусства и дизайна в различных контекстах: социокультурном, историческом, философском, эстетическом, тем самым осуществляя системное комплексное рассмотрение продуктов исторического и современного творчества (трансдисциплинарный подход);
- выявлять и исследовать актуальные проблемы как в области искусства и дизайна, так и те, которые решаются при помощи этих форм творческой деятельности;
- использовать при анализе произведений искусства и дизайна разные области гуманитарного знания (междисциплинарный подход);
- прогнозировать тенденции и тренды в современном искусстве и дизайне.

ИД-3.ОПК-1: Владеет: методикой анализа особенностей выразительных средств объектов искусства в широком культурно-историческом контексте; В результате освоения дисциплины учащийся должен иметь навыки в:

- анализе стилевых особенностей, концепций и проблематики искусства и дизайна;

- в определении актуальных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном, историческом, эстетическом контекстах;
- применении полученных знаний при проведении самостоятельных исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр
	Часов	

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Ознакомление с программой курса.

Обсуждение основных проблем современного искусства и дизайна в социокультурном контексте.

Разбор тем для групповых научно-исследовательских проектов. /Лек/ 1

2

1.2 Самостоятельная групповая работа над творческими научно-исследовательскими проектами. Все участники курса в рандомном порядке разделяются на исследовательские проектные группы с целью совместного междисциплинарного сотрудничества в изучении исторических и социокультурных предпосылок основных проблем современного искусства и дизайна. В ходе освоения дисциплины учащиеся самостоятельно (под кураторством преподавателей курса) с позиции своих творческих специальностей проводят исследования по следующим темам:

1. Экологический тренд в искусстве и дизайне
2. Эмоциональный капитализм
3. Глобализация и глокализация: противонаправленные тенденции в искусстве и дизайне
4. Семиотика в реальном и виртуальном мирах
5. Творческие коллаборации и полихудожественность в креативной индустрии
6. Гуманизация общественного пространства средствами искусства и дизайна
7. Искусство и дизайн креативного общества

/Ср/1 20

Раздел 2. История искусства как эволюция художественного сознания.

2.1 Специфика художественного сознания и художественно-образного мышления. Основные художественные картины мира (миметическая, немиметическая и постмиметическая) в контексте эстетических парадигм (классической, неклассической и постнеклассической).

Мимесис, конструкция и деконструкция - основные творческие методы искусства. Особенности. Характеристики. /Лек/ 1 2

2.2 Изучение материалов, посвященных исследованию вопросов классической, неклассической и постнеклассической эстетики.

Анализ примеров использования универсальных творческих методов искусства - мимесиса, конструкции, деконструкции в работах

отечественных и зарубежных художников. /Ср/ 1 2

Раздел 3. Дизайн как феномен культуры

3.1 Сущность, характеристики и функции дизайна в пространстве общества и культуры. Соотнесение искусства, дизайна и ДПИ: тождества и различия. /Лек/ 1 2

Раздел 4. Пространственные искусства Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени: художественный образ как субъективный слепок объективной реальности

4.1 Особенности миметического отражения в пространственных искусствах Древнего Востока, Античности, Средних веков, Ренессанса, Нового времени:

- адекватное отображение действительности (изображение вещей такими, «как они были или есть»),
- деятельность творческого воображения (изображение вещей такими, «как о них говорят и думают»),
- идеализация действительности (изображение вещей такими, «какими они должны быть»).

Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на эволюцию миметического образа в пространственных искусствах.

/Лек/ 1 2

4.2 Изучение примеров миметического искусства на разных исторических этапах (из мировой художественной практики). Анализ противоречий миметического искусства. /Ср/ 1 2

Раздел 5. Дизайн в эпоху модернизма

5.1 Дизайн как феномен индустриального общества. Принципы модернистского дизайна. Ключевые фигуры и знаковые произведения. /Лек/ 1 2

Раздел 6. Искусство модернизма: художественный образ-знак как ментальная конструкция

6.1 Основные тенденции Авангарда/Модернизма:

- эстетический бунт внутри традиции, но не против нее (обновление языка искусства и средств художественной выразительности при сохранении традиционных тем искусства)
- эстетический бунт против традиции в любых формах ее проявления (коренная трансформация всех основ искусства, начиная с тем и заканчивая художественными материалами).

Художник не подражает реальности такой, какой оно ее видит, а означает свое восприятие реальности ("Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу". Пикассо).

Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы влияния на генезис немиметического образа (образа-знака) в художественных практиках авангарда/модернизма.

/Лек/ 1 4

6.2 Изучение принципов немиметического искусства, особенностей художественного формообразования в искусстве модернизма на примерах из мировой художественной практики. /Ср/ 1 2

Раздел 7. Современное состояние дизайна

7.1 Современное состояние дизайна. Обзор проблематики дизайна на рубеже XX-XXI вв. Концепция дизайна как «образа жизни». «Тотальный» дизайн. Современные «герои» дизайна (персоналии). Дизайн как «сторителлинг» (нарративная функция дизайна).

Феномен актуальной дизайн-практики - «дизайн как искусство». /Лек/ 1 2

7.2 Самостоятельное изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов проблематики современного дизайна: "дизайн как образ жизни", "тотальный дизайн", "дизайн как сторителлинг", "дизайн как искусство". Анализ примеров. /Ср/ 1 2

Раздел 8. Постмодернистский культурный проект: художественный образ как симулякр (копия без оригинала)

8.1 Феномен симулякра: знак, не отсылающий ни к какому означаемому в связи с отсутствием последнего. Деконструкция (разборка-сборка) как основной принцип стиля. Почему постмодернизм – это все-таки стиль, а не эклектика или повторяющееся кризисное состояние художественной культуры.

Трансформация представлений о мироустройстве и управляющих им закономерностях, специфика социокультурной среды и исторических условий как факторы, повлиявшие на возникновение нового типа художественного образа - симулякра. /Лек/ 1 4

8.2 Изучение литературы, посвященной исследованию разных аспектов постмодернистских арт-практик:

Постмодернизм – стиль, «интеллектуальное состояние» эпохи, культурная парадигма?

«Смерть автора» в дискурсе постмодернистских арт-практик.

Постмодернизм – искусство, антиискусство, постискусство?

/Ср/ 1 3

Раздел 9. "Экологический подход" в дизайне

9.1 Эко-дизайн. Основные понятия и термины. История возникновения «экологического подхода» в дизайне. Принципы эко-дизайна. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне. Экологический стиль в дизайне мебели, интерьера, моды, предметном и промышленном дизайне, архитектуре. Скандинавский стиль в дизайне. Экологическая маркировка

товаров и упаковки. /Лек/ 1 4

9.2 Исследование примеров использования экологического тренда в отечественном и зарубежном дизайне.

Изучение вопросов:

- В чем суть экологического тренда?
- Преломление экологической темы в художественном творчестве и дизайне.
- Экология жизни, общества, природы, человека, мировоззрения, культуры, промышленного производства, науки, образования и т.д. – темы искусства и дизайна в контексте актуальных социокультурных проблем.

/Ср/1 4

Раздел 10. Арт-дизайн как феномен современной проектной культуры.

10.1 Дизайн как художественная деятельность. Художественные возможности дизайна. Проблема соотношения искусства и дизайна в искусствознании и художественной критике. Зарождение и основные этапы становления арт-дизайна. Арт-дизайн как явление постмодернистской проектной культуры (Алхимия, Мемфис и др.). Арт-дизайн в современной практике проектирования мебели (1990-2000е гг.). Арт-мода (влияние моды на дизайн). Игровое начало в дизайне. Гибридность как проектная

парадигма. /Лек/ 1 4

10.2 Самостоятельное исследование вопросов:

- специфика дизайна и искусства как двух форм творческой деятельности.
- сущность и проявления арт-дизайн в современной культуре.

/Ср/1 3

Раздел 11. Прогнозирование трендов в дизайне и моде

11.1 Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Обзор дизайн-тенденций 2000-х гг. Тенденции в современном мебельном дизайне и проектировании предметно-пространственной среды (интерьер). Обзор новинок крупнейших международных выставок дизайна (imm cologne, Salone del Mobile и др.). /Лек/ 1 2

11.2 Самостоятельное изучение разных направлений Trend forecasting в современном мировом дизайне и принципов работы в "предсказании трендов". /Лек/ 1 2

Раздел 12. Художественный опыт в проектной работе

12.1 Итоговая конференция по защите результатов групповых творческих научно-исследовательских проектов /Лек/ 1 2

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка

- | | | | | |
|--|---------------------|----------|---------------|--------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|--|---------------------|----------|---------------|--------|
- Л.1.1 Агеева, Т. В., Алексеев, А. Г., Балаганская, Л. И., Безрукова, Е. А., Борздун, В. Н., Булгаева, Г. Д., Воронова, И. В., Гук, А. А., Джумагалиева, А. М., Елисеенков, Г. С., Иванова, А. А., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. О., Коробейников, В. Н., Кравчук, В. П., Крупина, Е. А., Макулик, Т. Ф., Масалова, Т. Б., Маханбетжанова, Г. М., Мелкова, С. В., Мирчун, Г. А., Мишова, В. В., Мхитарян, Г. Ю., Носова, Е. А., Пономарева, К. В., Попова, Н. С., Светлаков, Ю. Я., Светлакова, Е. Ю., Соловьева, И. Ф., Спекторова, Н. А., Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А., Треска, В. В., Фролова, Т. В., Фурсова, К. А., Хилько, Н. Ф., Кудрина, Е. Л., Попова, Н. С., Елисеенков, Г. С., Ткаченко, Л. А., Гук, А. А., Казарина, Т. Ю., Щербинина, А. А. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 [http://www.iprbooks hor.ru/55755.html](http://www.iprbooks.hor.ru/55755.html)
- Л.1.2 Астахов, Ю. А. 50 великих художников мира Москва: Белый город, 2010 [http://www.iprbooks hor.ru/50412.html](http://www.iprbooks.hor.ru/50412.html)
- Л.1.3 Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства: учебно- методическое пособие Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015 [http://www.iprbooks hor.ru/70476.html](http://www.iprbooks.hor.ru/70476.html)
- Л.1.4 Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей Москва: Логос, 2014 [http://www.iprbooks hor.ru/66327.html](http://www.iprbooks.hor.ru/66327.html)
- Л.1.5 Шахов, М., Григорьева, А. Нью: живопись, скульптура, история Москва: Белый город, 2010 [http://www.iprbooks hor.ru/50170.html](http://www.iprbooks.hor.ru/50170.html)

- | | | | | |
|--|---------------------|----------|---------------|--------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|--|---------------------|----------|---------------|--------|
- Л.1.6 Савельева, А. С., Пацукевич, А. А. Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 [http://www.iprbooks hor.ru/102625.html](http://www.iprbooks.hor.ru/102625.html)
- Л.1.7 Чужанова, Т. Ю. История искусств: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 [http://www.iprbooks hor.ru/102628.html](http://www.iprbooks.hor.ru/102628.html)
- Л.1.8 Крючкова, В. Группа «Наби» Москва: Белый город, 2008

- <http://www.iprbooks.hop.ru/50130.html>
- Л.1.9 Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г. Пространство искусств: учебное пособие Омск: Омский государственный и технический университет, 2017 <http://www.iprbooks.hop.ru/78459.html>
- Л.1.10 Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2018 <http://www.iprbooks.hop.ru/102430.html>
- Л.1.11 Вильчинская-Бутенко, М. Э., Судакова, О. Н. Введение в стрит-арт: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2019 <http://www.iprbooks.hop.ru/102404.html>
- Л.1.12 Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов Москва: Академический проект, 2020 <http://www.iprbooks.hop.ru/110020.html>
- Л.1.13 Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2019 <http://www.iprbooks.hop.ru/102431.html>
- Л.1.14 Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие Новосибирск: Новосибирский государственный и технический университет, 2019 <http://www.iprbooks.hop.ru/98736.html>

- | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---|---|--|---|
| Л.1.15 Посохина, М. В. | История отечественного искусства и культуры: конспект лекций | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный и университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/102433.html |
| Л.1.16 Шило, А. В. | Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография | Белгород: Белгородский государственный и технологически и университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017 | http://www.iprbooks.hop.ru/80417.html |
| Л.1.17 Малинина, Е. Е. | Искусство, рождённое Безмолвием: монография | Новосибирск: Новосибирский государственный и университет, 2016 | http://www.iprbooks.hop.ru/93456.html |
| Л.1.18 Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е. | Искусство с 1989 года | Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019 | http://www.iprbooks.hop.ru/92785.html |
| Л.1.19 Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федотова, Т., Чамова, Т., Хорхе, Анхель, Фараминьян, Хуан, Морозова, Ю. | Тайнопись искусства: сборник статей | Москва: | |

Новый Акрополь, 2014 [http://www.iprbooks hor.ru/27155.html](http://www.iprbooks.hor.ru/27155.html)
Л.1.20 Турчин, В. С. Образ двадцатого... Москва: Прогресс-Традиция, 2003 <http://www.iprbooks hor.ru/21513.html>
Л.1.21 Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры Москва: Согласие, 2015 <http://www.iprbooks hor.ru/43928.html>
Л.1.22 Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации Москва: Всероссийский государственны й университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011 <http://www.iprbooks hor.ru/30638.html>

Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка
Л.1.23 Ядровская, Е. Р., Маранцман, В. Г., Колкова, Н. А., Яковлева, М. В., Дорофеева, М. Г., Ядровская, Е. Р. Интерпретация текстов искусства: учебное пособие Санкт- Петербург: Свое издательство, 2011 <http://www.iprbooks hor.ru/21349.html>
Л.1.24 Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров: учебное пособие Москва: Российский новый университет, 2011 <http://www.iprbooks hor.ru/21269.html>
Л.1.25 Приказчикова, Н. П., Беседина, И. В. Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «дизайн архитектурной среды» Астрахань: Астраханский инженерно- строительный институт, ЭБС АСВ, 2016 <http://www.iprbooks hor.ru/76106.html>
Л.1.26 Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: учебное пособие Омск: Омский государственны й институт сервиса, Омский государственны й технический университет, 2013 <http://www.iprbooks hor.ru/18264.html>
Л.1.27 Посохина, М. В. История искусства: русское искусство: учебное пособие Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017 <http://www.iprbooks hor.ru/102910.html>
Л.1.28 Доброштан, В. М. Искусство и мировоззрение: монография Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2018 <http://www.iprbooks hor.ru/102427.html>
Л.1.29 Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 <http://www.iprbooks hor.ru/66191.html>
Л.1.30 Киргизов, Ю. В. Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей. Персонажи: учебное пособие Санкт- Петербург: Санкт- Петербургский государственны й университет промышленных технологий и дизайна, 2017 <http://www.iprbooks hor.ru/102641.html>

- | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---------------------|--|---------------|---|
| Л.1.31 | Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | | http://www.iprbooks.ru/102433.html |
| Л.1.32 | Аманн, А., Алейникова, Н. Г., Бердалиева, Р. Ш., Бондаренко, Ю. Б., Васина, А. Р., Гаро, С. А., Дружинина, Ю. В., Жукова, Н. А., Калабухова, Е. В., Карташева, В. А., Корнева, Е. В., Ксенжик, А. Л., Лукашенко, Е. С., Лыткина, А. Е., Маркелова, Н. В., Михайлов, А. Н., Новикова, Н. В., Перебейнос, А. Н., Петрова, Е. В., Рыбакова, А. Р., Сагова, Д. Д., Суркова, Я. Н., Фролова, К. А., Харатокова, А. В., Цветкова, В. А., Шакин, В. С., Шишков, К. А., Шолохов, А. В. Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории и лингвистики: Материалы I Международной научно-практической конференции (30 ноября 2015 г.): сборник научных трудов Москва: Издательство «Перо», Центр научной мысли, 2015 | | http://www.iprbooks.ru/59055.html |
| Л.1.33 | Крючкова, В. Группа «Наби» Москва: Белый город, 2008 | | http://www.iprbooks.ru/50130.html |
| Л.1.34 | Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей Москва: Согласие, 2015 | | http://www.iprbooks.ru/43929.html |
| Л.1.35 | Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «история пространственных искусств» (раздел «история изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «архитектура» и «дизайн архитектурной среды» Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | | http://www.iprbooks.ru/54937.html |
| Л.1.36 | Быковская, Т. В., Гасилина, Р. Н., Девятайкина, Н. И., Измайлов, Р. Р., Кекова, С. В., Климова, Н. В., Крючков, С. В., Фомина, З. В., Фомина, З. В. Автор. Произведение. Текст: коллективная монография Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 | | http://www.iprbooks.ru/54391.html |
| Л.1.37 | Дараган, М. В., Жаксыбергенов, Б. К., Калугин, А. И., Фомина, Т. Т. Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь Москва: Московский педагогический университет, 2011 | | http://www.iprbooks.ru/26469.html |

- | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|--|---|--|---|
| Л.1.38 Смолицкая, Т. А. | Дизайн интерьеров: учебное пособие | Москва: Российский новый университет, 2011 | http://www.iprbooks hor.ru/21269.html |
| Л.1.39 Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С. | Промышленный дизайн: учебник | Томск: Томский политехнически й университет, 2013 | http://www.iprbooks hor.ru/34704.html |
| Л.1.40 Куманин, В. И., Кухт, М. С. | Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь | Томск: Томский политехнически й университет, 2011 | http://www.iprbooks hor.ru/34664.html |
| Л.1.41 Криулина, А. А. | Эргодизайн образовательного пространства (Размышления психолога) | Москва: ПЕР СЭ, 2003 | http://www.iprbooks hor.ru/7456.html |
| Л.1.42 Зинюк, О. В. | Современный дизайн. Методы исследования: монография | Москва: Московский гуманитарный университет, 2011 | http://www.iprbooks hor.ru/8444.html |
| Л.1.43 Смирнова, Л. Э. | История и теория дизайна: учебное пособие | Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbooks hor.ru/84210.html |
| Л.1.44 Глазычев, В. | Дизайн как он есть: монография | Москва: Европа, 2006 | http://www.iprbooks hor.ru/11619.html |
| Л.1.45 Пендикова, И. Г. | Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие | Омск: Омский государственны й технический университет, 2016 | http://www.iprbooks hor.ru/60878.html |
| Л.1.46 Быстрова, Т., Колясников, В. А. | Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна | Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018 | http://www.iprbooks hor.ru/74999.html |
| Л.1.47 Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. | Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» | Кемерово: Кемеровский государственны й институт культуры, 2016 | http://www.iprbooks hor.ru/66376.html |
| Л.1.48 Савицкий, С. | Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов: сборник статей | Санкт-Петербург: Петрополис, 2011 | http://www.iprbooks hor.ru/27044.html |
| Л.1.49 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2018 | http://www.iprbooks hor.ru/75952.html |
| Л.1.50 Храпач, В. В. | Ландшафтный дизайн: учебное пособие | Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbooks hor.ru/63243.html |
| Л.1.51 Музалевская, Ю. Е. | Дизайн-проектирование: методы | | |

творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 [http://www.iprbooks hor.ru/83264.html](http://www.iprbooks.hor.ru/83264.html)

- Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка
- Л.1.52 Хамматова, В. В., Салахова, А. Ф., Вильданова, А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <http://www.iprbooks hor.ru/61967.html>
- Л.1.53 Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е. Философия дизайна: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 <http://www.iprbooks hor.ru/66212.html>
- Л.1.54 Муртазина, С. А., Хамматова, В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <http://www.iprbooks hor.ru/61972.html>
- Л.1.55 Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018 <http://www.iprbooks hor.ru/91291.html>
- Л.1.56 Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама Саратов: Профобразование, 2019 <http://www.iprbooks hor.ru/87990.html>
- Л.1.57 Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019 <http://www.iprbooks hor.ru/98730.html>
- Л.1.58 Валиева, Р. З., Вазиева, А. Р. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества: учебно-методическое пособие Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019 <http://www.iprbooks hor.ru/97103.html>
- Л.1.59 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Мастера промышленного дизайна: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2019 <http://www.iprbooks hor.ru/86447.html>
- Л.1.60 Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов Москва: Академический проект, 2020 <http://www.iprbooks hor.ru/110022.html>
- Л.1.61 Кандинский, В. Теория искусства Москва: Академический проект, 2020 <http://www.iprbooks hor.ru/111547.html>
- Л.1.62 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Карпова, М. А. Мастера дизайна среды: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2019 <http://www.iprbooks hor.ru/86446.html>
- Л.1.63 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. Дизайн визуальных

коммуникаций: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2021
[http://www.iprbooks hop.ru/102235.html](http://www.iprbooks.hop.ru/102235.html)

Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка
Л.1.64 Вишневецкая, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
<http://www.iprbooks hop.ru/102626.html>

Л.1.65 Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 <http://www.iprbooks hop.ru/102616.html>

Л.1.66 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О. Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2019 <http://www.iprbooks hop.ru/86444.html>

Л.1.67 Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018 <http://www.iprbooks hop.ru/102676.html>

Л.1.68 Кобяк, А. Ю., Лавренко, Г. Б. Графический дизайн: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 <http://www.iprbooks hop.ru/102611.html>

Л.1.69 Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О. Мастера дизайна костюма: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2019 <http://www.iprbooks hop.ru/86445.html>

Л.1.70 Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 <http://www.iprbooks hop.ru/102454.html>

Л.1.71 Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А. Арт-дизайн: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 <http://www.iprbooks hop.ru/102606.html>

Авторы, составители Заглавие Издательство, Ссылка
Л.1.72 Соболева, И. С., Чинцова, Я. К. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 <http://www.iprbooks hop.ru/102462.html>

- Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27045.html>
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7258.html>
4. Вдовин, Г. В. Персона — Индивидуальность — Личность : опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г. В. Вдовин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 248 с. — ISBN 5-89826-230-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21519.html>
5. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66327.html>
6. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29669.html>
7. Кирюхина, Е. М. Средневековые как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей : монография / Е. М. Кирюхина. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103202.html>
8. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени

- С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>
9. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1.
— Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
10. Худяков, Ю. С. Искусство древних и средневековых кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие / Ю. С. Худяков ; под редакцией В. И. Молодина. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2015. — 99 с. — ISBN 978-5-4437-0411-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93455.html>
11. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX-начала XXI века. : научное издание / Е. Ю. Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 488 с. : ил. - (Новая история искусства).
12. Аронов, В. Р. Концепции современного дизайна : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
13. Вопросы искусствознания и культурологии : научное издание. - СПб. : Астерион. - Текст : непосредственный.
Вып. 4. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов. - 2006. - 216 с.
14. Горбунова, Татьяна Васильевна (Доктор философских наук, профессор, зав. каф. Искусствоведения). Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа) : к изучению дисциплины / Т. В. Горбунова. - СПб. : Лениздат, 1997. - 201 С. : ил.
15. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107933.html>
16. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллективная монография : научное издание / МГХПА им. С. Г. Строганова. - М. : [б. и.], 2012. - 287 с. : ил.
17. Ленинградская школа дизайна: Опыт подготовки дизайнеров в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной : методический материал / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - 100 с. : ил. - (Дизайн-образование).
18. Сборник статей и методических пособий : научное издание. Вып.1. К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия

; сост. В. С. Сперанская. - СПб. : СПГХПА, 1998. - 115 с.

19. Сперанская, Варвара Сергеевна. Из опыта недавних дней. К проблеме развития монументально- декоративной скульптуры Санкт-Петербурга / В. С. Сперанская. - Текст : непосредственный // Сборник статей и методических пособий : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПГХПА, 1998. - Вып.1 : К 50-летию основания кафедры теории и истории архитектуры и искусств. - С. 60-66.

20. Художественное наследие и современность: сборник научных трудов. Вып. 4 : научное издание. - СПб. : Астерион, 2007. - 208 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий

СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс].

URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

АудНазначение ВидРабот Оснащение

С-317 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Лек Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-317 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Зачёт Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

69. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину,

обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры «Реставрация живописи»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.04. Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры – «Реставрация живописи», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на*

основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

7. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 309): Столы для обучающихся;	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (57,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))

<p>Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>	
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 308): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литеры А (43,6 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 412): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литеры А (28,4 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литеры А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литеры А (15,4 кв.м.; этаж 3,</p>

<p>«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Философия искусства**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация**
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

Приложение 2

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Философия искусства**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

- **Основная литература**

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Проявил соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Проявил соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
--------	------------------	-----------------------------------

5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Вопросы для устного опроса по дисциплине «Философия искусства»

Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки обучающихся:

отлично – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

хорошо – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

удовлетворительно – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

неудовлетворительно - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.