

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.08.2025 16:43:42
Уникальный программный ключ:
47a1003be3bbe1f519918b8c0b2351a332279632



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной
программы высшего образования -
программы специалитета по направлению подготовки
54.05.02 ЖИВОПИСЬ
направленность (профиль) программы специалитета –
«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Нормативный срок обучения – 6 лет
(форма обучения - очная)**

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **54.05.02 ЖИВОПИСЬ** (специализация - «**Станковая живопись**») квалификация (степень) выпускника специалитет, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации. Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Северо-Западный университет» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 16.05.2025 г.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины. Целью изучения модуля является более глубокое ознакомление с основами и историческими традициями живописной культуры

Задачи освоения дисциплины. При копировании студенты узнают о техниках, материалах, получают новые для себя сведения и открывают «секреты» мастеров прошлого. Работа начинается с выбора произведения для копирования. Задачи для освоения техники мастера ставит перед студентом опытный педагог, ведущий эту дисциплину. Параллельно с освоением материала готовятся холсты и необходимые материалы (краски, связующие, кисти, палитра, грунт, имприматура, рисунок и перевод рисунка). Молодым художникам открывается прекрасная возможность «говорить» с Рубенсом, Иордансом, Крамским, Тропининым, Варнеком и другими мастерами живописи и перенять их бесценный опыт. Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и овладеть опытом мастеров в изображении природы, освоить основы профессионального искусства. Размер выполняемой копии идентичен оригиналу. Прежде чем начинать работу над копией, студент должен внимательно рассмотреть, подробно изучить оригинал с применением какой имприматуры сделана работа и прописана гризайль. Выполняя в такой же последовательности свою копию при должном усердии, студент может надеяться на положительный результат. Молодой художник должен суметь извлечь из этой работы несомненную пользу, не теряя своего индивидуального творческого лица. Занятия по копированию ставят молодого живописца в четкие рамки, и если в учебной постановке студент не всегда представляет конечный результат своей работы, то в работе с конкретным произведением, задача предельно ясна. Для этого, как правило, берутся образцы, отвечающие требованиям живописной программы. Студенту дается возможность на практике применить знания, полученные из курса лекций по технике и технологии станковой живописи. Здесь ставится задача, насколько возможно приблизиться к оригиналу в постадийном построении копии. Стоит отметить, что обучающемуся не ставится задача реконструирования картины, как зачастую это делается профессионалами реставраторами. Но следует отойти и от другой крайности, при которой студенты, минуя всякую постадийность, делают копию как простое визуальное воспроизведение. В этой связи стоит отметить, что в качестве образцов берутся экспонаты в хорошем состоянии. Не стоит копировать картины с сильно потемневшим или деструктурированным лаком, значительными потерями. Также не следует копировать произведение, в котором мастерство автора трудно подражаемо технически. В результате должны присутствовать все элементы живописи – цвет грунта, подмалевки, моделирующие прописки, лессирующие прописки, завершающее покрытие лаком.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «Копирование живописи» состоит из четырех основных блоков.

- студенты должны получить опыт осмысления творческого метода определенного автора или школы;
- владение практическими навыками техники живописи и технологией использования живописных материалов путем копирования произведений искусства;
- практическое изучение «трехслойного» метода живописи как основы техники станковой живописи;
- научиться применять навыки, полученные при копировании, в работе над своими живописными полотнами.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- в результате изучения модуля студент должен иметь представление о работе над копированием живописных оригиналов
- студент использует знания о последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, использовавшихся при создании произведения автором;
- . - закрепить на практике знания, полученные из курса по технологии и технике живописи.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративноприкладного искусства.	ПК-2.2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративноприкладного искусства.	Знать: основы техники живописи, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов
		Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.
		Владеть: навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров).

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппат т	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная		1	36						54		экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы). *Лекционные занятия*

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
------	---------------------------------------	-----------	--

1		18	<p>Лекция 1 Понятие копирования. Копирование как определенный вид художественной практики в рамках художественно-общеобразовательных школ.</p> <p>Лекция 2 Школы копирования живописи Фламандская и Венецианская школа копирования</p> <p>Лекция 3 .Техника и технология масляной живописи, все стадии создания картин XVIII-XIX вв</p> <p>Лекция 4 Материалы старых мастеров. Современные художественные материалы</p> <p>Практическое занятие 1 Выбор произведений из коллекции музеев. Визуальное исследование копируемого живописного объекта</p> <p>Практическое занятие 2 Практическая подготовка: подготовка холста, грунт, перенесение рисунка, закладка имприматуры</p> <p>Практическое занятие 3 Тональный разбор произведения</p> <p>Практическое занятие 4 Первый основной живописный слой. «Роскрошь».</p> <p>Практическое занятие 5 Моделировка формы</p> <p>Практическое занятие 6 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 7 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 8 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 9 Послойные лессировки</p>
---	--	----	--

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	История древнерусского искусства и	36	<p>Практическое занятие 1 Выбор произведений из коллекции музеев. Визуальное исследование копируемого живописного объекта</p> <p>Практическое занятие 2 Практическая подготовка: подготовка холста, грунт, перенесение рисунка, закладка имприматуры</p> <p>Практическое занятие 3 Тональный разбор произведения</p> <p>Практическое занятие 4 Первый основной живописный слой. «Роскрошь».</p> <p>Практическое занятие 5 Моделировка формы</p> <p>Практическое занятие 6 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 7 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 8 Послойные лессировки</p> <p>Практическое занятие 9</p>

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер	Объем, час.		
-------	-------	-------------	--	--

	раздела дисциплины	ОФО	Тема	Вид СРС
1		54	<p>Моделировка формы</p> <p>Послойные лессировки</p>	<p>Подготов ка к просмотру</p>
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение **технологий проектного обучения:**

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации

о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а *всматриваться*. На семинарских занятиях *каждый студент* должен выступить хотя бы *один раз*.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет

«в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (специалитета), осваивающего учебную дисциплину КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 «ЖИВОПИСЬ» (направленность (профиль) программы специалитета - **«КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.20224 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Северо-Западный университет»** 17.05.20224, по **индивидуальному учебному плану** (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета)), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалитета) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её*

содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (специалитета));

- устанавливает для конкретного обучающегося (специалитета) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 «ЖИВОПИСЬ»** (направленность (профиль) программы специалитета - «**Станковая живопись**», форма обучения - очная), как и для обучающегося (специалитета), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 «ЖИВОПИСЬ» (направленность (профиль) программы специалитета - «**Станковая живопись**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.20224 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» , (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*),
Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (специалитета));

- устанавливает для конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (специалитета), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему

локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **54.05.02 «ЖИВОПИСЬ** (направленность (профиль) программы специалитета, форма обучения - очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалитета) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалитета) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С: Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»
<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
<http://archi.ru/linkscat/> - Архитектура России
<http://www.rusarch.ru> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center">учебная аудитория № 208</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации</p> <p>большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p align="center">учебная аудитория № 207</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p>аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p>аудитория № 209 мольберт ,стул, табурет ,компьютер</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p>аудитория № 201 основное оборудование: мольберт ,стул, табурет</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем рассчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «Копирование живописи» проводится в виде устного опроса по темам лекций и просмотра копируемых работ

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы

самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и

индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома, музее

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету, просмотру.

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина История русского искусства

Код, направление подготовки 54.05.02 Живопись

Направленность Станковая живопись

Код индикатора компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-2 Способен к аналитическому разбору произведений	ПК-2.2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства,	Не знает	Демонстрирует отдельные знания	Демонстрирует достаточные знания	Демонстрирует исчерпывающие знания

<p>искусства, воссозданию и копированию произведений декоративноприкладного искусства.</p>	<p>и воссозданию и копированию произведений декоративноприкладного искусства.</p>	<p>Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какомулибо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	<p>Содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p>
--	---	--	---	---	--

КАРТА **обеспеченности практики учебной и учебно-методической литературой**

Учебная дисциплина: Копирование живописи

Код, направление подготовки: 54.05.02 «ЖИВОПИСЬ»

Направленность (профиль): ЖИВОПИСЬ

▪ **Основная литература**

Вибер, Ж. Живопись и её средства

/ Ж. Вибер. – Москва: Изд-во «В. Шевчук», 2004. – 232 с. 2. Виннер, А. В. Материалы масляной живописи

/ А. В. Виннер. – Москва: Сварог и К, 2000. – 480 с. 3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с. 4. Кудрявцев, Е. В.

Техника реставрации картин

/ Е. В. Кудрявцев. – Москва: Изд-во «В. Шевчук», 2002. – 252 с. 5. Л. Я. Фейнберг, Ю. И. Гренберг "Секреты живописи старых мастеров"

/ Ю. И. Гренберг – Москва: Изд-во "Изобразительное искусство" 1987 ИБ № 1025 6.

Giovanni Battista Moroni: 400th Anniversary exhibition. London: The Gallery, 1978 7.

Gregori M. Giovan Battista Moroni: tutte le opere. Bergamo: Poligrafiche Bolis, 1979 8.

Humfrey

P., Bridgeman J. Giovanni Battista Moroni: Renaissance portraitist. Fort Worth: Kimbell Art Museum, 2000 9. Giovan Battista Moroni: itinerari bergamaschi/

A cura di Frangi e Della Lucia. Cinisello Balsamo: Silvana, 2004

Дополнительная литература 1. Рерберг, Ф. Художник о красках / Ф. Рерберг. – Москва:

Изд-во «Сварог и К», 1988. – 250 с. 2. Рихтер, Л. Учение о цветах / Л. Рихтер. –

Ленинград, 1967. – 192 с. 3. Бергер, Э. История развития техники масляной живописи /

Э. Бергер - Москва: Академия художеств СССР 1961.- 512с.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ПК-2)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50%

приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
--------	------------------	--

5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Задания для самостоятельной работы по темам (ПК-2)

Подготовка докладов-презентаций

Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля) (ПК-

Процедура проведения Экзаменационного просмотра: 1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр. 2. Создается комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой. 3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание.