

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:02

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bc

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.22 РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.3	Знать: основы традиций отечественной режиссуры кино, основы смежных кинематографических профессий для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.3	Уметь: реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, опираясь на традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.3	Владеть: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию, для воплощения творческого замысла на основе знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.2	Знать: способы создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.2.2	Уметь: развивать замысел будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.3.2	Владеть: способами создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Режиссура игрового фильма» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

3 семестр

1. Мизансцена –это? (ОПК-4.1.3)

- а) **Расположение актеров в сцене**
- б) Расположение декораций на сцене
- в) **Драматургический прием**

2. Кто ввел в кино понятие Мизанкадр (ОПК-4.1.3)

- а) Кулешов Л.
- б) **Эйзенштейн С.**
- в) Тарковский А.

3. Мизанкадр – это? (ОПК-4.1.3)

- а) **Часть мизансцены, ограниченная рамками кадра.**
- б) Кадр, с применением комбинированных съемок.
- в) То же, что и мизансцена.

4. «Сверхзадача» для кинорежиссера- это? (ПК-1.1.2)

- а) **Цель его режиссерского замысла.**
- б) Нахождение средств для финансирования.
- в) Составление режиссерского сценария.

5. Понятие «сверхзадача» ввел в искусство (ОПК-4.1.3):

- а) Б. Брехт.
- б) **К. Станиславский.**
- в) Е. Вахтангов.

6. Определите порядок основных элементов композиции в теории драмы (ОПК-4.1.3):

- а). Завязка, экспозиция, кульминация, развитие действия, развязка.
- б). **Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**
- в). Завязка, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка.

7. «Исходное событие» в пьесе Шекспира «Гамлет» (ОПК-4.1.3):

- а) Роман королевы с дядей Гамлета.
- б) Появление призрака короля.
- в) **Смерть короля.**

8. «Центральное событие» в пьесе Гоголя «Ревизор» (ОПК-4.1.3)

- а) Сообщение о приезде Ревизора Городничему.
- б) Обед и прием в доме Городничего.
- в) **Разоблачение Хлестакова (чтение его письма).**

9. «Основное событие» в пьесе Гоголя «Ревизор» (ОПК-4.1.3):

- а). Проигрыш Хлестаковым денег в гостинице.

б) Сообщение Добчинского и Бобчинского о приезде Ревизора-инкогнито.

в) Показ Хлестакову казенных учреждений.

10. «Внутренний конфликт» в драматургии- это (ПК-1.1.2):

а) Конфликт внутри большого коллектива.

б) Конфликт внутри персонажа – столкновение двух аспектов его личности.

в). Такого конфликта не существует.

11. «Драматическая ситуация» - это такая ситуация (ОПК-4.1.3):

а). В которой герой под давлением обстоятельств должен действовать.

б). В которой герой погибает.

в). В которой герой ничего не может предпринять, для разрешения ситуации.

12. Режиссерский анализ сценария в кинопроизводстве помогает (ПК-1.1.2):

а.) Выявить основную идею фильма.

б). Определить будущие художественные достоинства фильма.

в) Определить его прокатный потенциал.

13. «Сквозное действие» фильма применительно к кинорежиссуре- это (ОПК-4.1.3):

а) Действие внутри всего фильма, которое выстраивает режиссер для достижения сверхзадачи фильма.

б) Разбивка фильма на эпизоды.

в) Съемка действенных эпизодов в приключенческих фильмах, фильмах действия.

14. Объедините понятия и определения (ОПК-4.1.3):

1. Драматическая ситуация

2. Внутренний конфликт

3. Мизанкадр

4. Мизансцена

а) столкновение аспектов личности

б) расположение актёров

в) действие героя

г) часть мизансцены

1-в, 2-а, 3-г, 4-б

4 семестр

14. «Атмосфера фильма» - это (ОПК-4.1.3):

а) Эмоциональная окраска фильма.

б) Время года, в котором происходят события фильма.

в). Большое количество натуральных съемок в фильме.

15. Съемка эпизодов в небольшом интерьере широкоугольной оптикой дает возможность режиссеру (ОПК-4.1.3):

а) Заявить общий план интерьера.

б) Сделать красивый портретный план персонажа.

в) Размыть фон за персонажем.

16. Съемка эпизода на природе длиннофокусной оптикой дает возможность режиссеру (ОПК-4.1.3):

а) Заявить красивый общий план.

б) Сделать красивый крупный план.

в) Прорисовать четкий фон за персонажем.

17. Выберите правильную последовательность при работе над сценарием (ПК-1.1.2):

а) Логлайн. Замысел. Поэпизодник. Синописис. Сценарий.

б) Замысел. Логлайн. Синописис. Поэпизодник. Сценарий.

в) Замысел. Поэпизодник. Синописис. Логлайн. Сценарий.

18. Логлайн – это (ОПК-4.1.3):

а). Содержание фильма с описанием завязки, кульминации и развязки.

б). Очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма в 1–3 предложениях.

в). Последовательность сцен, иногда с фрагментами диалогов.

19. Хронометраж (длительность) сцены в кинопроизводстве определяется (ОПК-4.1.3):

а). В литературном сценарии.

б). В режиссерском сценарии.

в). В подготовительный период, после выбора съёмочных объектов.

20. Киносюжет, разыгранный актерами, длиной 39 минут относят к формату (ПК-1.1.2):

а) Короткометражных игровых фильмов.

б). Короткометражных документальных фильмов.

в) Полнометражных игровых фильмов.

21. Оскароносный фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» по жанру (ОПК-4.1.3):

а). Драма.

б) Комедия.

в) Мелодрама.

22. В каком жанре чаще всего работал А.Хичкок (ОПК-4.1.3):

а) Драма.

б) Вестерн.

в) Триллер.

23. Мокьюнетри -это жанр (ОПК-4.1.3):

а) Документального кино.

б) Игрового кино.

в) Анимационного.

24. Match-cut – монтажный прием чаще всего встречающийся в (ОПК-4.1.3):

а) Ритмическом монтаже.

б) Метрическом монтаже.

в). Интеллектуальном монтаже

25. Мини-сериал может содержать (ОПК-4.1.3):

а). До 16 эпизодов.

б). До 10 эпизодов.

в). До 18 эпизодов.

26. В композиции кадра ПЛАН определяет ПК-1.1.2):

- а) Масштаб изображения**
- б) Движение камеры
- в) Световой рисунок

5 семестр

27. Какие виды ШУМОВ используются в создании звуковой партитуры фильмов? (ОПК-4.1.3):

- а) Синхронные и закадровые
- б) Фоновые и закадровые
- в) Синхронные и фоновые**

28. К какому жанру следует отнести фильм «Титаник» (ОПК-4.1.3):

- а) триллер
- б) мелодрама**
- в) мокьюментари

29. «Война и мир» Сергея Бондарчука по жанру (ОПК-4.1.3):

- а) Историческая драма**
- б) Военная эпопея
- в) Вестерн

30. Стедикам – это «ручная камера»? (ОПК-4.1.3):

- а) Да
- б) Камера на штативе
- в). Это стабилизатор для ручной камеры.**

31. Исходное событие – это? (ПК-1.1.2)

- а) Первый эпизод сценария
- б). Начальное событие за рамками сценария**
- в) Событие, предшествующее кульминации.

32. Эпизод в фильме состоит из (ОПК-4.1.3):

- а) Сцен**
- б) Кадров
- в) Планов

33. Завязка в сюжетной композиции идет (ПК-1.1.2):

- а) Перед Экспозицией
- б) Перед Кульминацией
- в) Перед Развитием**

34. Что такое сиквел? (ОПК-4.1.3):

- а). Продолжение фильма, создаваемое в связи с его успехом у зрителей**
- б) Предыстория событий фильма, имевшего успех.
- в). Сериал из 6 серий.

35. Перипетия – это (ОПК-4.1.3)

- а) резкая, неожиданная перемена в течении действия, в судьбе персонажа.**
- б) любое действие героев в эпизоде
- в) Кульминация фильма

36. Должен ли в драме быть внутренний конфликт? (ПК-1.1.2)

- а) Да
- б) Нет
- в) Такого конфликта нет

37. Фильмы кого из этих режиссеров можно отнести к разделу Авторского кино?

(ОПК-4.1.3)

- а) В. Меньшов
- б) Л.Гайдай
- в). А.Сокуров

6 семестр

38. Фильм «Кабаре» в поджанре музыкального фильма это? (ОПК-4.1.3)

- а) Фильм-ревю
- б) Мюзикл
- в) Музыкально-биографический фильм

39. Синописис- это? (ПК-1.1.2)

- а) Идея сценария фильма
- б). Сценарная заявка
- в). **Краткое изложение сюжета**

40. Можно ли в фабуле изменить хронологический порядок событий? (ПК-1.1.2)

- а). Да
- б) **Нет**
- в). Зависит от жанра фильма

41. Термин «Вертикальный монтаж» ввел (ОПК-4.1.3):

- а). В Пудовкин
- б) Д.Гриффит
- в). **С.Эйзенштейн**

42. Контрапункт в звуковом решении фильма- это? (ОПК-4.1.3)

- а) Увеличение громкости звука в нужный момент
- б) **Эмоциональное противопоставление характера звука содержанию кадров.**
- в) Музыка в кульминационном эпизоде фильма.

43. Вы снимаете комедию на юге. Стилль вашего освещения (ПК-1.1.2):

- а) **Высокий ключ**
- б) Низкий ключ
- в) Средний ключ

44. Может ли часть съемок проводиться в подготовительный период фильма? (ОПК-4.1.3)

- а) Нет
- б) Зависит от степени готовности группы
- в) **Может, если есть «уходящая натура».**

45. Вам нужна большая глубина кадра. Вы будете использовать (ОПК-4.1.3):

- а) **Широкоугольную оптику**

- б) Длиннофокусную оптику
- в) Специальные световые фильтры

46. Вы снимаете море и пляж в павильоне. Как вы запишите название объекта в режиссерском сценарии? (ОПК-4.1.3):

- а). «Море. Пляж» Натура.
- б) «Море. Пляж». Павильон**
- в). «Море. Пляж». Натура. Декорации

47. Монтаж по ориентации в пространстве работает в пределах (ОПК-4.1.3):

- а) 270 градусов
- б) 180 градусов**
- в) 360 градусов

48. Ситком – это (ОПК-4.1.3):

- а) Вертикальный комедийный сериал**
- б) Горизонтальный комедийный сериал
- в) Вертикально-горизонтальный комедийный сериал

49. По принципу комфортного монтажа по композиции –центр внимания не должен смещаться более чем (ОПК-4.1.3)

- а) на 1/3 ширины экрана**
- б) на 1/2 ширины экрана
- в) на 3/4 ширины экрана

50. Основоположником «Дистанционного монтажа» считается (ОПК-4.1.3):

- а). Л.Кулешов
- б) Ф.Коппола
- в) А.Пелешян**

51. Вертикальный сериал- это такой вид сериала (ОПК-4.1.3):

- а). Где каждая серия является продолжением предыдущей
- б). Где каждая серия является сугубо самостоятельной, с разными героями.
- в) Где каждая серия является самостоятельной, но с общими героями.**

52. К характерным особенностям «Мыльной оперы» относится (ОПК-4.1.3):

- а). Продолжительность сериала. Параллельные сюжетные линии.**
- б) Продолжительность сериала. Самостоятельная сюжетная линия каждой серии.
- в). Параллельные сюжетные линии. Наличие экшен-сцен: погони, драки, перестрелки.

53. Попробуйте определить поджанр кинокомедии, для которого свойственно быстрое развёртывание действия в непредсказуемом и зачастую неправдоподобном направлении, сопровождаемое множеством сюжетных перипетий (ПК-1.1.2):

- а) Сатирическая комедия
- б) Лирическая комедия
- в) Эксцентрическая комедия**

54. Фильм «Освобождение» Ю. Озерова можно отнести к жанру (ОПК-4.1.3):

- а) Киноповесть
- б) Кинороман
- в) Киноэпопея**

7 семестр

55. Как называется прием, когда в драматическом по содержанию эпизоде, звучит веселая музыка (ОПК-4.1.3):

- а). Усиление
- б). Контраст
- в). Контрапункт.**

56. В отличие от метрического монтажа ритмический монтаж обязан учитывать (ОПК-4.1.3):

- а) Информационную насыщенность кадра.**
- б) Правила комфортного монтажа
- в) Склейку на сильных долях в музыке.

57. Можно ли в монтаже разрезать панораму, сделанную камерой? (ОПК-4.1.3):

- а) Можно
- б) Нельзя**
- в). Если панорама медленная, то допустимо

58. Эпизод – это? (ПК-1.1.2):

- а) большая часть фильма, состоящая из ряда сцен, внутренне драматургически завершенная и вместе с тем развивающая сюжет и идею фильма.**
- б) то же что и сцена: часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило) и отмеченная единством места, времени и действия.
- в) Одна из частей композиционного построения сценария

59. Выберите фильм, который можно было бы отнести к направлению артхаусного кино (ОПК-4.1.3):

- а) «Психо» А.Хичкок
- б) «Зеркало» А. Тарковский**
- в) «В Джазе только девушки» Б. Уайлдера

60. Как называется Конфликт в киносценарии, который не ведет к прямой борьбе персонажей между собой, не является единым, выражается в разном отношении персонажей к одному и тому же предмету? (ПК-1.1.2):

- а). Лирический конфликт
- б) Драматический конфликт
- в). Повествовательный конфликт**

61. Выгородка в съёмочном павильоне –это (ОПК-4.1.3):

- а) Недостроенная декорация
- б) Макет Декорации
- в) Выбор «опорных» точек внутри декорации при построении мизансцены или мизанкадра.**

62. Что в практике Кинематографа понимается под «освоением декораций»? (ОПК-4.1.3)

- а) Репетиции съемки сцен в павильоне**
- б) Окраска декораций в нужный цвет
- в) Составление плана строительства декораций

63. Экспонометр измеряет (ОПК-4.1.3):

- а) Интенсивность освещения в сцене**
- б) Цветовую температуру
- в) Оптимальную скорость камеры

64. Рапид – художественный прием съемки при котором (ОПК-4.4):

- а) кино- или видеосъемка ведется с частотой от 32 до 200 кадров в секунду и выше.**
- б) Кино или видеосъемка ведется с частотой от 8 до 16 кадров в секунду
- в) На экране все объекты движутся с невероятной быстротой.

65. Как вы охарактеризуете сюжет сценария, в котором рассказывается об исторических событиях и поступках и чувствах людей, в них вовлеченных? (ПК-1.1.2):

- 1. Лирический сюжет
- 2. Повествовательный сюжет
- 3. Эпический сюжет**

8 семестр

66. Событие в кинодраматургии (ОПК-4.1.3):

- а) это действие, приводящее к изменению развития основного конфликта**
- б) любое действие героев в сценарии
- в) тоже, что и кульминация

67. Одним из основных условий правильного использования хромакея является (ПК-1.1.2):

- а) существенное цветовое различие переднего плана (снимаемый объект) и заднего плана (зелёный экран)**
- б) близость объекта к фону
- в) полная статика камеры.

68. Кто в режиссерской группе следит за непрерывностью фильма, включая гардероб, реквизит, декорации, прически, грим и действия актеров во время съемок сцен? (ПК-1.1.2)

- а) Второй режиссер
- б) Супервайзер**
- в) Ассистент режиссера по реквизиту

69. Как называется монтаж, в котором изобразительный ряд пластически соответствует движению музыки и наоборот (ОПК-4.1.3).

- а) Интеллектуальном
- б) Линейный
- в) Вертикальный**

70. Реплика – это (ОПК-4.1.3):

- а) это фраза из диалога, высказанная одним из участвующих в нем.**
- б) эмоциональная окраска фразы
- в) бутафорская копия предмета, часть реквизита

71. Краудфандинг— это (ОПК-4.1.3)

- а) это способ коллективного финансирования фильма, при котором деньги на создание поступают от его конечных потребителей и доноров**
- б) это вид гранта

в) съемки фильма, в котором оплата труда участников съемки будет зависеть от результатов проката

72. Джем-кат – это прием, который можно отнести (ОПК-4.1.3):

- а) в раздел комфортного монтажа
- б) в раздел некомфортного монтажа**
- в) в раздел спецэффектов

73. Как называется прием в комбинированных съемках, когда в кадре надо соединить объекты совершенно различные по масштабу? (ОПК-4.1.3)

- а) Метод оптической иллюзии
- б) Метод перспективного совмещения**
- в) Метод масштабного совмещения

74. Можно ли с помощью пиротехнических средств организовать тональную перспективу в кадре на натуральных съемках? (ОПК-4.1.3):

- а) Нет
- б) Можно**
- в) Это несовместимые понятия

75. Хронометраж длины сцены определяется (ОПК-4.1.3):

- а) в литературном сценарии
- б) в режиссерском сценарии**
- в) на съемках

2.2 Практические задания по дисциплине: (ОПК-4.2.3) (ПК-1.2.2):

3 семестр

Распишите режиссерскую экспликацию на фильм по этапам.

Решение:

Этап 1. Изучение сценария.

Этап 2. Изложение видения сценария и синопсиса

Этап 3. Определение художественных средства, призванных обеспечить воплощение авторского решения.

4 семестр

Опишите порядок создания ремейка сцены известного фильма.

Решение:

Определить идею и посыл фильма. Выбрать одну из ключевых сцен фильма. Разработать видеоряд (пространство, грим, костюм), определяющие связь с известным фильмом.

Отснять и смонтировать контент, сообразно новой художественной задаче

5 семестр

Опишите порядок создания сцены конфликта интересов

Решение:

Определить тип конфликта (осознанный и неосознанный конфликт). Определить предмет противоречия. Найти художественные средства, выражающие конфликт. Снять и смонтировать контент, сообразно вышеизложенным задачам

6 семестр

Опишите создание игровой сцены в жанре мелодрамы.

Решение:

Обозначить драматургический конфликт в сцене. Найти возможные средства решения противоречия в жанре мелодрамы. Определить эстетику будущей сцены, сообразуясь с вышеизложенным

7 семестр

Какие этапы при создании экспозиционного эпизода?

Решение:

Этап 1. Сделать раскадровку первого эпизода картины

Этап 2. Соблюсти правила экспозиции, завязку и задачу представления персонажей.

Этап 3. Произвести монтаж видео материалом, в лаконичной, краткой манере.

8 семестр

Предоставить презентацию курсовой работы - игрового фильма.

Решение:

1. Название
2. Логлайн
3. Тритмент (краткое изложение основных моментов истории без диалогов и тщательного описания сцен)
4. Идея, хронометраж, жанр
5. Сценарий (при наличии) или сценарный план
6. Герои (фото + характеристика)
7. Локации (фото)
8. Цветовое решение (фото + референсы по свету и цвету)
9. Съёмочная группа

2.3 Промежуточная аттестация:

3 семестр

1. Что значит Игровое художественное кино? (ПК-1.1.2):

Игровое художественное кино – вид киноискусства, создаваемый на основе сценария и воплощаемый режиссером-постановщиком средствами актерской игры, операторского мастерства, монтажа, озвучивания, спецэффектов и т.д.

2. Дайте понятие- что такое художественный телефильм? (ОПК-4.1.3):

это вид киноискусства, относящийся к игровому кино. Самостоятельный жанр киноискусства со своей эстетикой и средствами художественной выразительности.

3. Что такое «сверхзадача» для кинорежиссера? (ПК-1.3.2):

«Сверхзадача» в киноискусстве - это основная идея фильма, ради которой он и создается. Режиссерский замысел, возникающий из сверхзадачи, подчиняет все выразительные экранные средства для достижения этой цели.

4. Что такое «Исходное событие»? (ОПК-4.2.3):

Это такое событие в киносценарии, в котором уже зародился основной конфликт произведения или появился повод для его зарождения. Понятие «исходного события» в кино совпадает с исходным событием в теории драмы.

5. Что такое «Драматический конфликт» в кино? (ПК-1.2.2):

Это столкновение идей, который ведет к прямой борьбе противонаправленных сил внутри героя или двух разных героев. Заканчивается победой одной из сторон.

6. Что такое Режиссерский анализ в кино? (ОПК-4.2.3):

Это исследовательское прочтение художественного материала (сценария, книги) кинорежиссером. Режиссёрский анализ помогает автору фильма в определении сверхзадачи будущего произведения.

7. Что такое «драматическая ситуация» в киносценарии? (ПК-1.3.2):

Драматическая ситуация в киносценарии— это ситуация, в которой главный герой обязан действовать, иначе произойдет нечто плохое (альтернативный фактор).

8. Мизансцена в кино представляет собой (ОПК-4.3.3):

Это расположение актеров, декораций и реквизита на съемочной площадке. Мизансцена помогает создать атмосферу, настроение и динамику в кадре.

9. Своеобразие драматургических и режиссерских приемов телевизионного зрелища. Роль технических средств (ОПК-4.2.3):

Драматургические и режиссерские приемы на телевидении отличаются от театральных и кинематографических. Технические средства, такие как камера, свет, звук и монтаж, играют ключевую роль в создании зрелищности и воздействия на зрителя.

10. Монтажная комбинаторика – это (ОПК-4.2.3):

Когда камеры перемещаются по пространству съемки, записывая разные кадры, которые затем монтируются в единую последовательность. Этот прием позволяет создать разнообразие ракурсов и подчеркнуть эмоциональность сцен.

4 семестр

11. Что такое «комфортный монтаж»? (ОПК-4.1.3):

Это монтаж, при котором повествование строится так, чтобы зритель не замечал монтажных склеек и постоянно понимал, где находятся герои фильма и что с ними происходит.

12. Основные правила комфортного монтажа это (ОПК-4.1.3):

а) Монтаж по крупности б) Монтаж по ориентации в пространстве в) Монтаж по направлению движения главного объекта г) Монтаж по фазе движения д) Монтаж по цвету е) Монтаж по свету

13. Что такое мизансцена в кино (ПК-1.2.2):

Мизансцена в кино – это выразительное движение и расположение фигур и предметов по отношению к плоскости кадра, выявляющее суть происходящей сцены.

14. Что означает понятие План в режиссерском сценарии? (ПК-1.2.2):

План в кино – это степень приближенности кинокамеры к снимаемому предмету или человеку. В кино применяют шесть основных планов: деталь, крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план.

15. Что такое «Композиция кадра»? (ОПК-4.2.3):

-под композицией кадра обычно понимают расположение видимых в кадре элементов, которое придает изображению гармоничность, выразительность и целостность.

16. Что такое «Режиссерский сценарий» в кино? (ПК-1.1.2):

Режиссёрский сценарий в кино — это творчески-производственный документ, написанный кинорежиссером на основе литературного сценария с диалогами и чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой съёмочных планов, их чередованиями, звуковым оформлением, с указаниями использования там спецэффектов и других выразительных средств кинематографа.

17. Монтаж в кино – это? (ОПК-4.2.3):

Это технологический процесс соединения отдельных кадров фильма в единое целое; включая наложение спецэффектов. Это один из основных формообразующих элементов киноискусства, в котором существует определенная система выразительных средств, применяемых при переходе от одного кадра к другому.

18. Что такое синопсис сценария в кино? (ОПК-4.2.3):

Синопсис — краткое и увлекательное изложение сюжета фильма, в котором раскрывается суть конфликта, описываются ключевые повороты сюжета, обозначаются центральные персонажи.

19. Творческие задачи при многокамерной съемке (ОПК-4.2.3):

При многокамерной съемке камеры могут располагаться в разных местах, чтобы создать разные ракурсы и перспективы. Схемы расстановки камер зависят от сценария и требований режиссера

20. Выбор оптимальной точки обзора для каждой камеры (схема) (ОПК-4.2.3):

Некоторые из наиболее распространенных схем включают фронтальную съемку, когда все камеры направлены на одну сторону сцены, угловую съемку, при которой камеры расположены под углом к сцене, и съемку с разных точек, когда камеры располагаются в разных местах для создания разных ракурсов.

21. Задачи многокамерной съёмки включают в себя (ОПК-4.2.3)::

Регуляция освещения, создание гармоничного звукового фона и подсветки, координация работы камер, организация монтажа в режиме реального времени.

5 семестр

22. Назовите основные элементы драматургической конструкции фильмов? (ПК-1.2.2):

- а) движущееся и звучащее изображение
- б) композиция фильма
- в) сюжет
- г) образ целого
- д) идея.

23. Что такое жанр в кино? (ОПК-4.2.3):

Жанр фильма — это стилистическая или тематическая категория кинофильмов, основанная на сходстве элементов повествования, эстетического подхода или эмоциональной реакции на фильм

24. Как формируется разделение по жанрам (ОПК-4.2.3):

Чёткого и ясного разделения фильма по жанрам нет -это скорее условное разграничение: один фильм может соединять в себе нескольких жанров, а также переходить из одного жанра в другой. Например, детектив, может содержать элементы комедии или мелодрамы и наоборот.

25. Дайте понятие Сериала применительно к сегодняшнему времени? (ОПК-4.2.3):

Сериал - это многосерийное кинопроизведение, характеризующееся регулярностью выхода новых эпизодов (серий).

26. Какова структура сериала: (ПК-1.2.2):

Эпизоды сериала могут быть объединены общим сюжетом (такие сериалы называют горизонтальными), включать одного или нескольких героев, появляющихся в слабо связанных или не связанных друг с другом сюжетах (такие сериалы называют вертикальными) или представлять собой самостоятельные произведения (сериалы-антологии).

27. Дайте понятие термина «ручная камера»? (ОПК-4.2.3):

Ручная камера — техника съемки, предполагающая, что камера находится в руках оператора, а не располагается на штативе или таких устройствах, как Дольби, кран или стедикам.

28. Когда используется ручная камера (ОПК-4.2.3):

Используется чаще всего для субъективного изображения событий. Камера при этом должна быть достаточно легкой и компактной.

28. Назовите основные этапы работы над кинофильмом (ПК-1.2.2):?

Создание сценария и поиск финансирования. Подготовительный период, препродакшн; Съёмочный период или производство (продакш). Монтажно=тонировочный период (пост продакшн)

29. Дайте понятие – что такое темпо-ритм? (ОПК-4.2.3):

Темпо-ритм – это ритмически правильное чередование темпов. Например, в монтаже фильма. Темп и ритм понятия взаимосвязанные, поэтому Станиславский нередко соединяет их воедино, употребляя термин темпо-ритм.

30 Что подразумевается под темпо-ритмом (ОПК-4.2.3):

- как интенсивность, так и размеренность совершаемого действия. При одном и том же быстром темпе действия могут быть совершенно различными по характеру и, следовательно, обладать разными ритмами.

5 семестр

31. Какие виды закадровой речи вы знаете? (ОПК-4.3.3):

- а) голос автора фильма: часто используется в документальных фильмах.
- б) голос персонажа фильма: Часто сочетается голос автора и голос персонажа
- в) внутренний монолог – мысли персонажа, не высказанные вслух. Он отличается от п.2. тем, что голос персонажа повествует, а внутренний монолог выражает состояние человека в данное время.
- д) дикторский текст.

32. Чем отличается голос диктора от голоса автора (ОПК-4.3.3):

- тем, что если в голосе автора есть авторское отношение, то дикторский текст лишь передает информацию (чтение протоколов, документов, комментариев состояния на фронтах)

33. Контрапункт в кино –это? (ПК-1.2/2):

Контрапункт в кино — это непосредственное осмысленное противопоставление звука изображению, то есть его синтез, приводящий в результате к новым смысла. Режиссерский и монтажный прием, когда настроение в музыке и содержание кадра расходятся эмоционально противоположно.

34. Основные выразительные средства при создании фильма? (ПК-1.3.2)

- а. Построение мизанкадра: оптика, движение камеры, ракурс.
- б. Работа со светом и цветом.
- в. Актёрская игра.
- г. Музыка и шумы.
- д. Монтаж
- е. Спецэффекты.

35. Вертикальный монтаж –это? (ОПК-4.2.3)

Вертикальный монтаж — это монтаж в первую очередь — изображения и звука. Термин введен С.М. Эйзенштейном в 1940-й году в работе «Вертикальный монтаж». Суть его в том, что изобразительный ряд фильма пластически соответствует движению музыки и наоборот, что позволяет зрительным и звуковым образам дополнять и усиливать друг друга.

36. Основные этапы режиссерской работы в подготовительный период? (ОПК-4.2.3)

Разработка постановочного проекта фильма;
Режиссёрский сценарий, включая комбинированные съемки
Раскадровки сцен, включая монтажные переходы сцен
Звуковая экспликация фильма;
Календарно-постановочный план;
Выбор мест натуральных съёмок;
Утверждение съёмочных объектов, декораций, костюмов, реквизита, грима
Подбор актёров и проведение предварительных репетиций.
Утверждение постановочного проекта фильма.

37. Мокьюментари – это? (ОПК-4.2.3)

- псевдодокументальные фильмы. Это жанр игрового кино, который имитирует документальную съемку, используя в сюжете фальсификацию и мистификацию.

38. Этимология слова Мокьюментари (ОПК-4.2.3)

Слово «мокьюментари» происходит от английского to mock — «подделывать» или «издеваться» — и documentary — «документальный».

39. Какие виды киноискусства вы знаете? (ПК-1.2.2)

- А). Художественное(игровое) кино
- б). Мультипликация(анимация)
- В). Документальное кино (включая кинохронику)
- г) научное –популярное кино
- д). Музыкальное кино

40. Основные правила комфортного монтажа это? (ОПК-4.2.3)

- а). монтаж по крупности

- б) по ориентации в пространстве
- в) по цвету и свету
- г) по направлению движения объекта
- д) по композиции
- е) по фазе движения.

6 семестр

41. Дайте определение понятию сцена в кино? (ПК-1.2.2)

Сцена – это, часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило) и отмеченная единством места, времени и действия. От эпизода сцена отличается тем, что эпизод состоит из сцен, а сцена делится на кадры. Редко, но бывает, что сцена снята одним кадром, как правило, с помощью внутрикадрового монтажа.

42. Что называется историей в сценарии (ОПК-4.2.3):

Историей называется основной сюжетный фон. На этом фоне развивается драматическое повествование.

43. Что такое творческая заявка? (ОПК-4.2.3):

Творческая заявка – это замысел режиссера (драматурга), воплощенный на бумаге, из которого можно понять, о чем будет фильм, какова его идея, герои, как будут развиваться события в фильме (сценарии).

44. Что ещё включает в себя творческая заявка (ПК-1.2.2)

В творческой заявке фиксируются выразительные средства кинематографа, какими будет рассказана история. В результате творческой заявки возникает образ будущего кино и теле фильма

45. Что такое «Метод реконструкции» в телевизионном кино? (ОПК-4.2.3):

Художественная реконструкция - метод воссоздания событий с привлечением актеров, типажей, который передает с исторической точностью дух времени и эпохи через предметы быта, интерьер и костюмы.

46. С какой целью используется метод художественной реконструкции (ОПК-4.2.3):

Ответ:

Одной из главных причин использования художественной реконструкции можно назвать отсутствие каких бы то ни было хроникальных съемок о том или ином событии.

47. Что такое иконография применительно к телевизионному и документальному кино? (ОПК-4.2.3):

Это один из элементов видеоряда телефильма. К нему относятся: графика, живописные полотна, фотографии, документы, официальные бумаги, письма, книги, чертежи, графики и т.п.

48. В связи с чем появляются элементы видеоряда на экране (ОПК-4.2.3):

Они появляются в фильме в связи с конкретными действиями героя. Обращение к иконографическому материалу вытекает именно из развивающегося действия.

49. Что такое «метод провокации» применительно к документальному кино, или художественному фильму, имитирующему документальность? (ПК-1.2.2):

В документальном кино один из способов съемки - когда вокруг героев фильма специально создается обстановка, заставляющая их раскрывать свои мысли, настроения, черты характера.

50. Через что рождается «метод провокации» (ОПК-4.2.3):

- Создается эмоционально напряженная ситуация и на камеру фиксируется реакция героя. Такой подход требует чрезвычайной деликатности от авторов по отношению к людям, которых они снимают

7 семестр

51. Что такое композиция кадра(ОПК-4.3.3):

Композиция кадра — это отбор деталей и предметов и такая их расстановка в рамках кадра, которая позволяет максимально насытить кадр визуальной информацией и выразить основную мысль авторов

52. Перечислите качества, обеспечивающие художественную целостность композиции кадра (ОПК-4.3.3):

В композиции кадра важны целостность, единство настроения, стиля и ритма изображения и происходящего в кадре действия.

53. Что такое правило третей? (ОПК-4.3.3):

Это базовый принцип композиционного построения кадра. Состоит в том, что кадр следует разделить линиями на три части по вертикали и горизонтали. После этого важные для драматургии объекты следует разместить в кадре таким образом, чтобы они попадали на пересечение линий.

54. Субъективная камера – это (ОПК-4.2.3):

- камера, которая демонстрирует наблюдение из нейтральной точки зрения либо со стороны наблюдателя, который не связан с определенным персонажем.

55. Что такое межкадровый монтаж? (ОПК-4.3.3):

Межкадровый монтаж — это сочетание (склейка) двух рядом стоящих кадров, подчиненных авторской идее, раскрытию смысла, содержанию, их взаимодействию между собой. Межкадровый монтаж используется для создания единого монтажного решения телевизионного или кинематографического произведения.

56. Назовите 4 главных элемента, которые есть в написании сценария (ПК-1.3.2).

- а) описательная часть (ремарка или сценарная проза),
- б) диалог
- в) закадровый голос
- г) титры

57. Что такое режиссерский сценарий? (ПК-1.3.2):

Режиссёрский сценарий – это рабочий сценарий режиссера, с диалогами и чертежами мизансцен, раскадровкой с чередованиями планов и ракурсов, хронометражем кадров, звуковым оформлением. Создаётся после написания литературного сценария, и представляет собой монтажный план всего фильма, определяющий съёмку, работу актёров и всех киносъёмочных цехов.

58. Дайте определение понятию Эпизод в кинофильме(ОПК-4.3.3):

Эпизод – это часть фильма, состоящая из ряда сцен, внутренне драматургически завершённая и вместе с тем развивающая сюжет и идею фильма. Двойственность функции

эпизода: с одной стороны – это завершённая часть, с другой – это часть общего сюжета фильма.

59. Назовите характерные черты эпизода, отличающие его от сцены (ОПК-4.3.3):

- а) Эпизод, как правило – это группа сцен
- б) Смена мест действия внутри эпизода
- в) Смена времени
- г) Смена действия

60. Виды склеек в монтаже (ОПК-4.3.3):

- а) Прямая склейка
- б) Наплыв
- в) Затемнение
- г) Вытеснение (шторка и пр.)
- д) Склейка при помощи компьют.графики
- е) Косая склейка

61. Дайте определение понятию сцена в фильме (ПК-1.3.2):

Сцена – это часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило), отмеченная единством места, времени и действия. От эпизода сцена отличается тем, что эпизод состоит из сцен, а сцена делится на кадры.

В исключительных случаях можно сказать, что сцена – это только единство действия.

62. Назовите основные части сюжетной композиции сценария (ОПК-4.3.3):

Основные части сюжетной композиции сценария - это экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. При этом важно точно соединить и соотнести их между собой. Так, например, экспозиция не может быть намного больше завязки- иначе зритель потеряет интерес к происходящему в сценарии.

63. Что такое экспозиционный эпизод? (ПК-1.3.2):

Экспозиционный эпизод — как правило, первый эпизод картины, в функцию которого входит представление персонажей и обстоятельств, предшествующих завязке конфликтного действия и сама завязка. Как правило это достаточно лаконичный эпизод.

64. Для чего в кино применяется длиннофокусная оптика? (ОПК-4.3.3):

При съёмке с длиннофокусным объективом глубина резкости становится меньше, усиливается эффект размытия заднего плана, в кадр попадает меньше объектов. Это создаёт идеальное условие для концентрации внимания на главном предмете, чаще всего так выделяется какая-то деталь или снимаются крупные планы.

8 семестр

65. Назовите жанры музыкального кино (ОПК-4.1.3):

- музыкальная комедия;
- фильм-ревью;
- фильм-опера;
- фильм-балет;
- фильм-оперетта;
- киноводевиль;
- киномюзикл.

66. Что такое Архитектоника фильма? (ПК-1.3.2):

Архитектура фильма — движение идеи фильма, ее деление на глубинные смысловые части, и соотнесение их между собой. Например, архитектура фильма «Андрей Рублев»: I — Искушения. II — Покаяние. III — Восхождение.

67. Что такое – трэвеллинг? (ОПК-4.3.3):

Трэвеллинг – это движение камеры, при котором угол между оптической осью аппарата и плоскостью, по которой он двигается, остается неизменным. Камера может перемещаться горизонтально, вертикально, порой используется боковое ее движение, но наиболее распространенными приемами трэвеллинга стали наезд – движение вперед, и отъезд – движение назад, которое читается как удаление в пространстве.

68. Дайте определение понятию Типаж в кинематографе (ПК-1.3.2):

Типаж — это характеристика исполнителя в кино, предполагающая особую социально-типическую выразительность внешнего облика и манеры игры. Термин «типаж» возник в практике кино 20-х годов. Под типажом подразумевался «натурально-выразительный» актёр, как правило, непрофессиональный, вводившийся в фильм в качестве живого элемента реальной действительности. На экране он обретал функцию человеческого образа-знака — предельно лаконичного социального или психологического обобщения.

69. Назовите три главных отличия фильма сериального формата от классического игрового фильма (ОПК-4.2.3):

- а). Продолжительность. Повествование в сериале насыщается событиями гораздо больше, чем в стандартном двухчасовом фильме.
- б) Открытый финал. В сериале финал может «повисать в воздухе» — прежде всего, для поддержания интриги в следующей серии или на случай продолжения очередного сезона
- в). Наличие большого количества диалоговых сцен.

70. Почему в сериале большое количество диалоговых сцен, в отличие от обычного фильма (ОПК-4.2.3):

Сериал смотрится на сравнительно небольшом экране по сравнению с фильмом. Особенности жанра (семейная комедия, драма, профессиональные истории), где герои помещены в рамки дома/офиса и без обилия диалогов развитие историй невозможно;

71. Назовите основные свойства монтажа, (структурной композиция на уровне кадра) (ОПК-4.3.3):

- 1) дискретность (отдельность) кадров.
- 2) последовательность монтажа. Все кадры идут последовательно, несмотря на параллельный монтаж, ретроспекции, прерывающееся действие и т.д. Одно всегда должно следовать за другим.
- 3) сопоставляемость кадров – кадр получает свое содержание при сопоставлении с предыдущим кадром и с последующим, в отличие от живописи, где картинка самодостаточна. Существует два главных способа соединения кадров: сцепление и столкновение.
- 4) непрерывность соединения кадров. Каждый кадр следует за другим сразу же, непрерывно, без пауз, несмотря на их дискретность.

72. Дайте понятие Артхаусу в кино (ОПК-4.3.3):

Артхаус — это кино не рассчитанное на широкую аудиторию и на кассовый успех. Его также называют авторским, независимым, фестивальным, некоммерческим, элитарным, интеллектуальным. Режиссеры артхауса, как правило, экспериментируют со смешением

жанров и новаторскими методами съемки, наполняют фильмы символами, акцентируют внимание на социальной тематике или психологической составляющей.

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59