

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РАБОТА АКТЕРА НАД СПЕКТАКЛЕМ»**

**специальность**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**специализация**

**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника

**специалист**

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «Артист драматического театра и кино» квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Г. Левицкий, к. искусствоведения, доцент.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2024 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью освоения дисциплины** является формирование у будущих актеров представления о художественных компонентах спектакля, включающих в себя основы сценографии, музыкального и хореографического решения спектакля.

**Задачи дисциплины:** формирование навыков, необходимых для раскрытия и воплощения художественного образа спектакля при помощи художественных компонентов (сценография, музыкальное и хореографическое решения).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1. готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино. ПК-1.2. Умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.	Знание теоретических и методических основ актерского мастерства в соответствии со специализацией, Умение создавать художественные образы актерскими средствами Владение навыками проведения подготовительной работы над ролью.

## **3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
2	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
3	Сценическая речь	ПК-3
4	Сценическое движение	ПК-4
5	Танец	ПК-5
6	Вокальный ансамбль	ПК-6
7	Сольное пение	ПК-6
8	Грим	ПК-7
9	Ораторское искусство	ПК-3
10	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
11	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
<b>Контактная работа</b>	54	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	54	54
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
<b>Часы на контроль</b>	-	
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	54	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	108	
<b>зачетные единицы:</b>	3	

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции			
			лекции		ПЗ							
			всего	из них на практическую	всего	из них на практическую подгот.тому						
1	Работа актера с художником	8			4	4	4	8	ПК-1.1			
2	Работа актера с композитором	8			4	4	4	8	ПК-1.1			
3	Работа актера с балетмейстером	8			4	4	4	8	ПК-1.1			
4	Работа с репертуарными произведениями	8			42	42	42	84	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3			
5	Зачет с оценкой	8							ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3			

**5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом**

**5.2. Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Работа актера с художником	<p>Тема 1. Работа актера с художником по созданию и воплощению целостного образа спектакля у зрителя. Актер и художник — авторы-единомышленники. Сходство их идейно-эстетических взглядов — основа художественной целостности спектакля. Подготовительный период — фундамент будущего спектакля. Творческое взаимодействие актера с художником в процессе разработки художественного оформления спектакля.</p> <p>Тема 2. Композиционные основы художественного пространства сцены. Понятие композиции как завершенной структуры с фиксированными элементами, связанными воедино художественным замыслом. Понятие структуры как системного единства («соотношение составляющих ее элементов таково, что изменение какого-либо из них влечет за собой изменения всех остальных» — Ю. М. Лотман). Принципы завершенности в композиции. Открытая и закрытая композиции. Существенные черты композиции: цельность, гармоничность, уравновешенность, развитие. Основные приемы построения композиции: контраст, аналогия, повторы, параллелизм, нарастания, выделения главного, чередование динамики и статики. Образ спектакля и композиционные координаты художественного пространства сцены</p>
2	Работа актера с музыкальным руководителем спектакля	<p>Тема 3 .Музыка как средство характеристики действующих лиц</p> <p>Тема 4: Музыка как способ разрешения драматургического конфликта.</p> <p>Тема 5. Классические виды музыкального оформления спектакля. Проблема взаимосвязи стиля и жанра спектакля с музыкальным стилем и музыкальными жанрами. Выражение внутреннего действия через музыку. Музыка и подтекст. Использование вокальных и инstrumentальных форм в драматическом спектакле. Музыкально-шумовые эффекты. Их роль и значение в современном театре.</p>
3	Работа актера с балетмейстером	<p>Тема 6. Пластическая партитура спектакля как художественная структура</p> <p>1). Понятие пластического знака</p> <p>2). Пластический язык как средство перевода художественной информации из словесного ряда в пластику.</p> <p>Тема 7. Пластическая интонация как эмоциональная окраска движения</p> <p>1). Стилизация пластики как средство разработки основного пластического мотива.</p> <p>2). Пластическая характеристика образа.</p> <p>Тема 8. Роль хореографии в структуре драматического спектакля.</p>
4	Работа с репертуарными произведениями	Тема 9.Работа по воплощению образного решения дипломного спектакля.

**5.3. Самостоятельная работа обучающихся**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачет с оценкой	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Работа актера над спектаклем» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при прохождении производственной (исполнительской) практики.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Работа актера с художником	ПК-1.1	устный опрос
2	Работа актера с композитором	ПК-1.1	устный опрос
3	Работа актера с балетмейстером	ПК-1.1	творческий показ.
4	Работа с репертуарными произведениями	ПК-1.1; ПК-1.2;ПК-1.3	творческий показ.
5	Зачет с оценкой	ПК-1.1; ПК-1.2;ПК-1.3	творческий показ.

7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка	Критерии оценивания
Отлично «зачтено»)	Качественная работа по формированию художественного образа дипломного спектакля, всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, активное участие в подготовке творческого показа.
Хорошо «зачтено»)	Хорошая работа по формированию художественного образа дипломного спектакля, всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, активное участие в подготовке творческого показа..
Удовлетворительно «зачтено»)	Участие в работе по формированию художественного образа дипломного спектакля,, пробелы в знании специальной терминологии, неучастие в подготовке творческого показа.
Неудовлетворительно «не зачтено»)	плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, неучастие в подготовке творческого показа.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся сформированы и представлены в ФОС.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на освоение различных форм работы с участниками художественно-постановочной бригады.
2. Работа над ролью в учебном спектакле
3. Работа над ролью в дипломном спектакле

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется

		практического навыка.	уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-1.1 знания	Обучающийся не знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино.	Обучающийся демонстрирует отдельные знания теоретических и методических основ актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино.	Обучающийся демонстрирует достаточные знания теоретических и методических основ актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания теоретических и методических основ актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино.
ПК-1.2 умения	Обучающийся не умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Обучающийся частично умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Обучающийся демонстрирует достаточные умения создания художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Обучающийся отлично умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
ПК-1.3 навыки	Обучающийся не владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.	Обучающийся частично владеет навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.	Обучающийся демонстрирует достаточные владения навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее владение навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не засчитано» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

### **8.1.1. Основная литература**

1. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра [Текст] / А.Я. Таиров. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022

2. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. [Текст] / Г.А. Товстоногов. - СПб. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022

3. Шрайман В. Л. Профессия — актер [Текст]: с приложением тренинга для актеров драматического театра/ В.Л. Шрайман. - СПб: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022

### **8.1.2. Дополнительная литература**

4.Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] : [учебное издание] / К. С. Станиславский. - М. : Юрайт, 2019. - 355 с. Электронная версия издания размещена в ЭБС "Юрайт",

5.Михайлова А. А. Образ спектакля [Текст] / А.А. Михайлова. - М.: Искусство, 1978

6. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1977.

6. Красовская В.М. Статьи о балете [Текст] / В.М. Красовская. - М.: Просвещение, 1987

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
4	ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
6	Журнал «Театрал»	<a href="https://teatral-online.ru">https://teatral-online.ru</a>
7	Петербургский театральный журнал	<a href="https://ptj.spb.ru">https://ptj.spb.ru</a>

**8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

## **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются

средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

### **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

### **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их

размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).