Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.26 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2024

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.3	Знать: основные теоретические средства художественной выразительности и творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма
		ОПК-5.2.3	Уметь: использовать навыки творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма
		ОПК-5.3.3	Владеть: практическими навыками творческо-производственной деятельности и средствами художественной выразительности в области монтажа игрового кино- и телефильма

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Теория и практика монтажа» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1 семестр

1. Монтаж - французское слово. В переводе на русский язык оно означает (ОПК-5.1.3):
А) склейка
Б) разделение
В) сборка

2. «Творимая земная поверхность», «Творимый человек» - понятия, впервые введенные в монтаже (ОПК-5.1.3):
А) Михаилом Роммом
Б) Григорием Козинцевым

В) Львом Кулешовым

3. Параллельный монтаж в кино впервые появился в фильмах (ОПК-5.1.3):
А). Братьев Люмьер
Б). Жоржа Мельеса
В) Дэвида Гриффита

4. Ассоциативный монтаж наиболее ярко проявился в фильме Эйзенштейна (ОПК-5.1.3):
А) «Броненосец «Потемкин»
Б). «Стачка»
В). «Иван Грозный»

5. Наплыв, как монтажный прием, в кино чаще всего используют (ОПК-5.1.3):
А**) Чтобы показать большой временной промежуток**
Б). Когда монтажные планы плохо монтируются между собой
В) Для придания динамики действию фильма

6. Затемнение, как монтажный прием, чаще всего используют (ОПК-5.1.3):
А) Чтобы показать смысловую законченность важной сцены
Б) Когда монтажные планы плохо монтируются по свету
В). Когда надо закончить движение камеры

7. «Шторка» - вид монтажного перехода, который можно отнести к (ОПК-5.1.3):
А) Затемнению
Б). Вытеснению
В). Наплыву.

8. Самый распространенный способ соединения двух кадров в монтаже (ОПК-5.1.3):
А) Косая склейка
Б). Прямая склейка
В). Грубая склейка

9. **Косая склейка – это способ соединения планов по звуку (ОПК-5.1.3):**
А). Когда фонограмма опережает появление следующего план по склейке.
Б) Когда наоборот - фонограмма одного плана заходит за склейку на второй план.
В) Оба варианта.

10. Джамп-кат - это монтажная склейка, которую впервые применил (ОПК-5.1.3):
А). Франсуа Трюффо
Б) Рене Клер
В) Жан-Люк Годар

11.Базовые принципы комфортного монтажа- сколько их (ОПК-5.1.3):
А). 10
Б). 8.
В) 6.

12. Можно ли по правилам комфортного монтажа смонтировать общий план и 1-ый средний? (ОПК-5.1.3):
А). Можно
Б). Нельзя

В). Лучше монтировать общий план со 2-ым средним.

13.Можно ли по правилам комфортного монтажа монтировать деталь и крупный план? (ОПК-5.1.3):
А) Нельзя. Нужно пропустить одну крупность
Б). Можно.
В). Только с помощью наплыва.

14. В правилах комфортного монтажа есть исключения. Одно из них (ОПК-5.1.3):
А). Крупный план монтируется с первым средним.
Б) Второй средний с общим.
В) Общий с дальним.

15. **Установите связь между терминами и определениями (ОПК-5.1.3)**
1. косая склейка
2. джамп-кат
3. наплыв
4. комфортный монтаж
А) монтажная склейка
Б) монтажный приём
В) соединение кадров по звуку
Г) соединение планов

1-в, 2-а, 3-б, 4-г

2 семестр

16. Можно ли при съемке диалога «восьмерками» пересечь воображаемую ось их взаимодействия? (ОПК-5.1.3):
А). Нельзя ни при каких обстоятельствах.
Б). Можно
В) Можно, если использовать движущуюся камеру для смены осей.

17. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать(ОПК-5.1.3):
А). 2/3 по ширине экрана
Б). 1/2 по ширине экрана
В) 1/3 по ширине экрана

18. Можно ли при комфортном монтаже склеивать горизонтальные панорамы, снятые в разных направлениях? (ОПК-5.1.3):
А) Можно
Б). Нельзя
В) Только, если они сняты разными объективами

19. Подавляющее большинство образовательных, научно-популярных, документальных фильмов сделаны(ОПК-5.1.3):
А) Повествовательным монтажом
Б) Перекрестным
В) Ассоциативным

20. Внутрикадровый монтаж- это монтаж (ОПК-5.1.3):

А) Двух планов по крупности
Б). Одного плана с перемещением актеров внутри кадра.
В) Одного плана с движением камеры внутри мизансцены.

21. Кто ввел в практику понятие «вертикальный монтаж» (ОПК-5.1.3):
А). Дзига Вертов
Б) Лев Кулешов
В) Сергей Эйзенштейн

22. При смещении осей в монтажных планах нужно изменить угол сьемки не меньше, чем на (ОПК-5.1.3):
А) 20 градусов
Б) 5 градусов
В) 30 градусов

23. Ваш объект движется в кадре слева направо. В следующем кадре справа налево (ОПК-5.1.3):
А) Это нарушение принципа комфортного монтажа.
Б) Главное- смонтировать по движению, а не по направлению.
В) В динамике это неважно

24. Различие перекрестного и параллельного монтажа (ОПК-5.1.3):
А) Это одно и тоже
Б) Различие во времени действия второй сцены -параллельной основной сцене.
В) Это полностью противоположные способы монтажа.

25 Технику правильной монтажной съемки диалога часто называют (ОПК-5.1.3):
А) «Пятеркой»
Б) «Шестеркой»
В). «Восьмеркой»

26. Монтаж как способ выражения мысли постоянно ищет новые формы. Понятие «Дистанционный монтаж» связывают с именем (ОПК-5.1.3):
А) Ф. Копполы
Б) А. Тарковского
В) А.Пелешяна

27. Найдите соответствия (оператор-фильм)(ОПК-5. 2.3)**:**
1. В. Юсов
2. Л. Пааташвилли
3. Ю. Векслер
А) «Солярис»
Б) «Женитьба»
В) «Сибириада»

1- Б, 2- В, 3- А

28. Установите связь между терминами и определениями/ персоналиями (ОПК-5.1.3)
1. Вертикальный монтаж
2. Монтажная съёмка диалога
3. Дистанционный монтаж
4. Повествовательный монтаж

А) А. Пелешян
Б) С. Эйзенштейн
В) образовательные и научно-популярные программы
Г) «восьмёрка»

1-Б, 2- Г, 3- А, 4- В

3 семестр

28. Постпродакшн-это (ОПК-5.2.3):
А) **финальный этап в создании любого видеоматериала**
Б) продвижение фильма на рынке
В) тиражирование кинофильма

29. На что похож процесс нелинейного монтажа (ОПК-5.2.3):
А) произвольный порядок
Б) **сборка пазла**
В) математическая последовательность

30. Final Cut Pro X – это (ОПК-5.2.3):
А) любительская программа
Б) **профессиональный видеоредактор для операционных систем**
В) компьютерное приложение

31. Таймлайн – это (ОПК-5.2.3):
А) **временная шкала, полоса с метками, отображающая последовательность событий будущего кинофильма**
Б) распорядок рабочего дня на площадке
В) фигура речи

32. Изменение скорости клипов возможно в программе (ОПК- 5.2.3):
А) Crook
Б) **Blade speed**
В) Linnex

33. Цветокоррекция клипов выполняется в программе (ОПК-5.2.3):
А) **FCPX**
Б) Davinci Resolve
В) CROOK

34. Цветовой и черновой монтаж осуществляется в программе (ОПК-5.2.3):
А) Linnex
Б) **Davinci Resolve**
В) CrooK

35. Какой монтаж монтаж в программе Premiere Pro (ОПК-5.2.3):
А) черновой
Б) Черновой и чистовой

В) чистовой

36. Какая программа обеспечивает импорт и разбор исходного материала (ОПК-5.2.3):
А) **Davinci Resolve**
Б) Blade speed
В) Linnex

37. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать (ОПК-5.2.3):
А). 2/3 по ширине экрана
Б). 1/2 по ширине экрана
В) 1/3 по ширине экрана

38. Анимация графических объектов в 3D пространстве, создаваемая посредством компьютера это (ОПК-5.2.3):
А) Компьютерная анимация
Б) Перекладка
В) Пикселяция

39. **Какая из этих технологий производства не относится к анимации? (ОПК-5.2.3)**:
А) Игровая
Б) Предметная
В) Перекладка

40. Какая из этих технологий производства относится к анимации? (ОПК-5.2.3):
А)Игровая
Б)Художественная
В) Перекладка

41. Мастеринг видеоклипа – это (ОПК-5.2.3):
А) профессиональный монтаж
Б) **Подготовка видеоконтента к тиражированию**
В) обучение монтажу

42. Найдите соответствие между терминами и понятиями (ОПК-5.2.3):
1. Нелинейный монтаж
2. Мастеринг
3. Таймлайн в кино
4. Постпродакшн
А) полоса с метками
Б) подготовка к тиражированию
В) сборка пазла
Г) финальный этап работы в фильмом

1-в, 2-б, 3- а, 4-г

4 семестр

43. Формат видеофайла – это (ОПК-5.2.3):
А) **Особый способ размещения информации**
Б) профессиональный сленг

В) характеристика кадра

44. Кроп – это (ОПК-5.2.3):
А) качество изображения
Б) **условный коэффициент, отражающий изменения поля зрения объектива**
В) уровень звука

45. Кейфрейм – это (ОПК-5.2.3):
А) последовательность кадров
Б) испорченный кадр
В) **ключевой кадр**

46. Видео-конвертер- это (ОПК-5.2.3):
А) **программа для преобразования формата файла**
Б) программа для монтажа
В) программа озвучания изображения

47. Осцилограф- это (ОПК-5.2.3):
А) часть видеокамеры
Б) **контрольно-измерительный прибор**
В) осветительный прибор

48. Ветроскоп- это (ОПК-5.2.3):
А) **особый вид осцелографа**
Б) фильтр
В) прожектор

49. В какой программе можно прописать автоматизацию громкости (ОПК-5.2.3):
А) **Davinci Resolve**
Б) FCPX
В) CROOK

50. Кадровая частота- это (ОПК-5.2.3):
А) частота смены планов
Б) термин, используемый в монтаже видеоряда
В) количество сменяемых кадров за единицу времени

43. Смарт-коллекция – это (ОПК-5.2.3):
А) **Коллекция, основанная на заданных критериях метаданных**
Б) Подборка изображений
В) раздел режиссёрского сценария

44. Метаданные – это(ОПК-5.2.3):
А) специальная информация
Б) технические характеристики
В) **информация о другой информации**

2.2 Практические задания (примеры), (ОПК-5.3.3)

1 семестр

Опишите этапы чернового монтажа.

Решение:

1. Изучите видеоматериалы
2. Разработайте поэпизодный план
3. Определите необходимый хронометраж.
4. Произведите монтаж, учитывая, что в него должны войти все эпизоды контента

2 семестр

Опишите этапы подготовки исходных материалов.

Решение:

1. Импортируйте материала с камеры и других носителей.
2. Произведите форматирование материалов согласно заданию педагога
3. Организация материала происходит с помощью ключевых слов, смарт коллекций и рейтингов.

Написание Эссе "Приемы, принципы и правила монтажа"

Решение (Структура эссе):

1. Введение - постановка проблемы
2. Основная часть - решение проблемы - приемы, принципы и правила монтажа
3. Вывод - что нам дает решение проблемы.

Формат - doc, docx, pdf Объём - 1-2 стр.

3 семестр

Опишите этапы чистового монтажа

Решение:

1. Создание на основе чернового монтажа, чистовую версию
2. Работа в программе видеомонтажа (инструменты Select, Trim, Blade).
3. Подготовка материал к работе со звуком и его последующей цветокоррекции.

Опишите этапы звукового оформления

Решение:

1. Работа с шумами.
2. Работа с музыкой.
3. Работа с речью.
4. Подготовка материал к работе по цветокоррекции.

4 семестр

Создание аудиовизуального проекта Порядок и логика выполнения задания

Решение:

1. Подготовить видео материалы
2. Смонтировать видеоконтент на 7-9 минут
3. Добавить титры и визуальное оформление, используя необходимый софт.
4. Поработать со скоростью воспроизведения и получить готовый файл на жестком диске.

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

1 семестр

1. Что такое монтаж в кино? (ОПК-5.1.3):

Ответ:
- это творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить композиционно цельное произведение.

2. Что представляет собой задача монтажа (ОПК-5.1.3):
Ответ:
– скомпоновать отдельно снятые фрагменты материала в одно целое. Монтаж объединяет видеоматериал единым ритмом, композиционным решением.

3. Монтаж является частью (ОПК-5.1.3.)
Ответ:
- кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и внятность, превращая его в форму художественного мышления.

4. Последовательный монтаж - это? (ОПК-5.1.3.):
Ответ:
- такой способ монтажа, при котором действие фильма продолжается без видимых для зрителя разрывов во времени, в последовательном, хронологическом порядке.

5. Самый простой и наиболее распространённый вид монтажа в кинопроизводстве - это (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- последовательный монтаж, где кадры, сцены и эпизоды выстроены друг за другом. Идеально подходит для монтажа экранизаций классических произведений литературы средствами киноискусства.

6. Что такое внутрикадровый монтаж («сложная мизансцена») (ОПК-5.2.3):
Ответ:
Это прием построения сцены, когда действие разворачивается в пределах одного кадра, варьируется по крупности и не требует дополнительных склеек.

7. Что объединяет собой внутрикадровый монтаж (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- разные приёмы, которыми пользуется кинооператор в течении одного кадра, такие как: «панорама», «наезд», «отъезд», «переход фокуса», «движение камеры».

8. В каких случаях используется внутрикадровый монтаж (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- присутствует в протяжённых по времени кадрах, которые наполнены какими-либо событиями. Достигается либо решением мизансцены со сложным движением актеров внутри кадра, либо движением камеры с выбором нужных акцентов внутри кадра.

9. Перебивка – это (ОПК-5.3.3):
Ответ:
- монтажный кадр в кинематографе и на телевидении, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены.

10. В каких целях используется перебивка (ОПК-5.1.3.)
Ответ:

- наряду с «вставкой» и «монтажными переходами» используется в целях сокращения естественного хода времени происходящего события, и как прием, позволяющий в монтаже скрыть ошибки режиссера при выборе крупности плана. На телевидении – для маскировки склеек прямой речи.

2 семестр

11. Монтажный лист -это (ОПК-5.1.3):
Ответ:
- описание происходящего в фильме в виде подробной таблицы в хронологической последовательности с точным указанием тайм-кода каждого кадра, его содержания, крупности, движения камеры, речи героев, музыки.

12. Для чего необходим монтажный лист (ОПК-5.3.3):
Ответ:
- для получения прокатного удостоверения, для передачи фильма в архив на хранение, для дубляжа фильма на другой язык. Содержит тайм-коды каждого плана, его продолжительность, текст, музыку, титры, субтитры.

13. Затемнение в киномонтаже- это (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- Монтажный переход, который выглядит как плавное снижение яркости одного монтажного кадра до полной темноты и последующее нарастание яркости другого кадра из темноты.

14. Когда используется приём затемнения (ОПК-5.1.3):
Ответ:
- Используется как правило для показа логического завершения важной сцены и ее осмысления.

15. Наплыв – это (ОПК-5.2.1):
Ответ:
- монтажный переход, при котором смена планов происходит плавно за счёт убывания яркости одного плана при одновременном нарастании яркости другого.

16. Когда используется приём наплыва (ОПК-5.3.3):
Ответ:
- Впервые такой способ соединения изображения возник как кинотрюк, показывающий превращение одного объекта в другой. Сегодня, чаще всего, используется для обозначения разрыва во времени в соседних кадрах.

17. Что такое параллельный монтаж? (ОПК-5.1.3)
Ответ:
- прием монтажа, когда показываются события, объединенные единым сюжетом и временем, но происходящие в разных местах. Разновидность параллельного монтажа-перекрёстный монтаж, когда действие единого сюжета, происходит не только в разных местах, но и в разное время.

18. Что привносит приём параллельного монтажа (ОПК-5.3.3):
Ответ:
- Приём привносит динамику в развитии сюжета и позволяет создать необходимы контраст

в киноповествовании.

19. Косая склейка -это (ОПК-5.1.3):
Ответ:
- разновидность монтажного перехода в кинематографе. Отличается от стандартной (прямой склейки) тем, что фонограмма опережает склейку планов или наоборот запаздывает.

20. Сколько видов может быть у монтажной склейки (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- Бывает двух видов. Либо в крайнем кадре одной сцены уже заходит звук из начала следующей сцены, либо звук предыдущей сцены заходит на начало следующей. обратно, сначала сменяется видеоряд, и только вслед за ним – аудиоряд.

3 семестр

21. Что означает правило ста восьмидесяти градусов? (ОПК-5.1.3):
Ответ:
- Правило ста восьмидесяти градусов (на профессиональном языке – «восьмёрка») предполагает, что точка сьёмки и крупность плана в протяжении сцены могут меняться, но направление взгляда актёров на протяжении всей сцены, должно оставаться прежним.

22. Прямая склейка -это (ОПК-5.2.3)**:**
Ответ:
- Монтажная склейка, где конец первого кадра встык соединяется с началом второго - наиболее простой и самый распространённый вид способ монтажа, когда место соединения двух кадров.

23. Для чего подходит приём монтажной склейки (ОПК-5.2.3):
Ответ:
Хорошо подходит для ситуаций, когда не требуются сложные решения и дополнительные акценты при перемене кадра. Благодаря прямой склейке и был создан монтаж.

24. Что такое джамп-кат? (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- вид монтажной склейки, когда два кадра одного и того же объекта, снятого с одной точки и одной крупности, располагаются друг за другом и пропускают некоторые фазы движения объекта. Джамп-кат создает у зрителя ощущение «рваного» монтажа.

25. Где чаще всего используется приём джам-кат (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- Часто используется в видеоблогинге. В кино может использоваться для показа длительного действия, когда важен не сам процесс, а констатация значительных изменений в его результате.

26. Монтажный план - это? (ПК-5.3.3.):
Ответ:
- отрезок видеоизображения между двумя монтажными склейками, содержащий определённый смысл при построении сцены, эпизода. Второе определение монтажного плана: перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры записаны в режиссерском сценарии.

27. Для чего существует монтажный план: (ПК-5.3.3.)

Ответ:

- Наличие такого плана ускоряет работу по монтажу, предохраняет от ошибок, позволяет ориентироваться в форме будущей картины.

28. Вертикальный монтаж - это: (ОПК-5.2.3)

Ответ:

- понятие, появившееся с приходом звука в кино. Концептуально обосновано впервые С.М.Эйзенштейном. Суть его в том, что монтажный ряд фильма соответствует движению музыки и наоборот, что позволяет зрительным и звуковым образам дополнять и усиливать друг друга.

29. Приведите пример вертикального монтажа (ОПК-5.3.3):

Ответ:

- сильная доля в музыке будет приходиться на событие в кадре, создавая при этом определенный ритм монтажа. Вертикальный монтаж (по С. Эйзенштейну) представляет собой монтаж элементов разной природы, в первую очередь, изображения и звука. Служит задачи усиления воздействия на зрителя каждого из элементов.

30. Кадрирование – это (ОПК-5.2.3):

Ответ:

- выбор точки съёмки, ракурса и направления, а также угла зрения и типа объектива для получения необходимого размещения объектов

31. **Черновой монтаж- это (ОПК-5.2.3):**

Ответ:

- набор видеоклипов, привязанных к таймлайну. Он используется для базового редактирования перед созданием ключевого эпизода.

32. **Чистовой монтаж – это (ОПК-5.2.3):**

Ответ:

- набор видеоклипов, привязанных к таймлайну, уже прошедших черновой монтаж. Является заключительным этапом процесса монтажа.

4 семестр

33. Перечислите 10 принципов монтажа (ОПК-5.1.3):

Ответ:

1. Монтаж по крупности
2. Монтаж по ориентации в пространстве
3. Монтаж по направлению движения
4. Монтаж по фазе движущегося объекта
5. Монтаж по темпу движущихся объектов
6. Монтаж по композиции кадров
7. Монтаж по свету
8. Монтаж по цвету
9. Монтаж по смещению осей съёмки
10. Монтаж по направлению основной движущейся массы

34. Многокамерная сьёмка- это (ОПК-5.2.3):
Ответ:
Метод сьёмки в кинематографе и на телевидении, основанный на одновременной сьёмке одной и той же сцены несколькими видеокамерами. Две или несколько записей изображения монтируются средствами монтажа. Важно сохранить иллюзию непрерывности действия, без временных скачков.

35. Как делится крупность планов по Кулешову для монтажа? (ОПК-5.2.3)**:**
Ответ:
1. Деталь – фокус на отдельном небольшом предмете
2. Крупный план – портретный формат
3. Первый средний план (по грудь человека)
4. Второй средний план (по пояс)
5. Общий план – в полный рост, над фигурой и под ней небольшая часть пространства
6. Дальний план – не крупнее 1/7 от высоты кадра

36. Видеопереход-это(ОПК-5.2.3):
Ответ:
-творческий способ перехода от сцены к сцене. Одно из важнейших средств организации материала а кинорежиссёре. Кинематографисты используют переход по разному. Видеопереход может символизировать сдвиг сюжетной линии, показать течение времени или просто плавно перемещать аудиторию к следующей сцене

37. Формат видеофайла – это(ОПК-5.1.3):
Ответ:
- особый способ размещения информации. По расширению файла определяются форматы цифрового видео, которыми они маркируются. Например: WMV, MP4, MOV

38. Мастеринг видеозаписей – это (ОПК-5.1.3):
Ответ:
Процесс подготовки и перевода изображения и звука с кинопленки или другого носителя в цифровую или аналоговую форму для последующего тиражирования на оптических видеодисках и других носителях информации

39 Метаданные – это (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- понятие, используемое в работе со смарт-коллекциями. Это информация о другой информации, или данные, относящиеся к дополнительной информации о содержимом или объекте. Метаданные раскрывают сведения о признаках и свойствах, характеризующих какие-либо сущности, позволяющие автоматически искать и управлять ими в больших информационных потоках.

40. Кроп-фактор – это (ОПК-5.2.3):
Ответ:
- условный коэффициент, отражающий изменение поля зрения объектива при его использовании с кадровым окном уменьшенного размера. Эта величина появилась одновременно с цифровой фотографией.

41. Кейфрейм – это (ОПК-5.2.3):
Ответ:

- понятие ключевого кадра, используемое в анимации. Кейфрейм позволяет определить положение (состояние) элемента в определённый момент времени, кадра

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59