Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2026

[1]Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	**Знать:** взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	**Уметь:** анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	**Владеть:** международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.2	Знать: основные тексты зарубежной литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
		ОПК-3.2.2	Уметь: анализировать произведения зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
		ОПК-3.3.2	Владеть: методами анализа произведений зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История зарубежной литературы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами основными процессами, происходящими в зарубежной литературе и основными текстами зарубежной литературы.

Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с историей зарубежной литературы и основными текстами зарубежной литературы.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. Расшифруйте правило трёх единств (УК-5.1.2

А) Единство времени, сюжета и композиции

Б) Единство времени, места и действия +

В) Единство экспозиции, конфликта и действия

2. Кого из античных авторов читает Вертер (Гёте "Страдания юного Вертера")? (УК-5.1.2)

А) Гомера +

Б) Апулея

В) Овидия

Г) Сапфо

3. Автором первого готического романа "Замок Отранто" был (-а)... (ОПК-3.1.2)

Б) Клара Рив

В) Анна Рэдклифф

Г) Горацио Уолпол +

4. Автор романа "Рукопись, найденная в Сарагосе", активно использовавший рамочную конструкцию (УК-5.2.2)

А) Метьюрин

Б) Тик

В) Гофман

Г) Потоцкий +

5. К какой фольклорной легенде в разное время обращались Гёте и Томас Манн? (УК-5.2.2)

А) о докторе Фаусте +

Б) об Агасфере

В) о мёртвом женихе

6. Второе название романа Мери Шелли "Франкенштейн" (ОПК-3.2.2)

А) Рукопись, найденная в бутылке

Б) Новый Гефест

В) Современный Прометей +

7. Кому из поэтов английского романтизма принадлежат строки: (УК-5.1.2)

Она идет во всей красе
Светла, как ночь ее страны.
Вся глубь небес и звезды все
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,
Но только мраком смягчены.

А) Вордсворт

Б) Кольридж

В) Шелли

Г) Байрон +

8. Поэма “Сказание о старом мореходе” (“Старый моряк”) принадлежит перу... (УК-5.1.2)

А) Кольриджа +
Б) Вордсворта
В) Блейка
Г) Шелли

9. Последняя поэма Байрона, оставшаяся незаконченной: (УК-5.1.2)

А) Паломничество Чайльд-Гарольда
Б) Дон Жуан +
В) Корсар

10. Ключевой символ романа Новалиса “Гейнрих фон Офтердинген” (УК-5.2.2)

Б) Голубой цветок +
В) Лиловый шар

11. Каковы главные темы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»? (УК-5.2.2)

А) тема красоты +
Б) тема любви
В) тема искусства +
Г) тема рока

12. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? (УК-5.3.2)

А) Д. Джойс Улисс +
Б) М. Пруст В сторону Свана +
В) Т. Драйзер Американская трагедия
Г) Ги де Мопассан Жизнь

13. Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются: (УК-5.2.2)

А) Г. Гауптман
Б) Г. Гессе
В) А. Зегерс +
Г) Г. Бёлль +

14. При экранизации классических произведений литературы необходимо передавать: (ОПК-3.2.2)

А) характерные особенности героев+
Б) основную идею произведения, +
В) осветить новые грани.+
Г) упростить и стандартизировать произведения

15. Литературоведческие критерии экранизации произведения? (ОПК-3.3.2)

а) сюжетный параллелизм
б) тема и идея. +
в) атмосфера. +
г) образы героев. +
д) идентичное время и место действия

2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание. **Каково историческое значение литературы античности?** (УК-5.2.2)

Решение задания. Греческий и латинский языки сыграли важную роль в истории культуры Европы: они были языками науки, на их основе сформировались современные языки народов Европы. Темы образы, мотивы греческой и римской мифологии нашли многократное преломление в европейском искусстве. К периоду греко-римской литературы восходят все известные европейские литературные жанры, европейские философские системы, основы наук. В основу эстетики европейской литературы легли важнейшие категории катарсиса и мимезиса.

2.3 Промежуточная аттестация

Открытые вопросы

1. Каковы хронологические рамки древнегреческой литературы? (УК-5.2.2)
Греческая литература (IX до н.э. – 30 год до н.э.)

2. Каковы хронологические рамки древнеримской литературы? (УК-5.2.2)
Римская литература (VIII до н.э.–V в. н.э.)

3. Укажите выдающихся трагиков древнегреческой литературы периода классики (V - середина IV века до н.э.)? (УК-5.2.2)
Эсхил
Софокл
Еврипид

4. Перечислите трех выдающихся поэтов «золотого века» древнеримской литературы (44 г. до н.э.- 14 г. н.э.). (УК-5.2.2)
Овидий
Гораций
Вергилий

5. Назовите особенности древнегреческой литературы. (УК-5.1.2)
Ответ: стремительное развитие (за 2-3 столетия путь от архаики до классики), демократичность культуры, господство эстетических категорий, антропоморфизм, соревновательность, понятие калокагатии, катарсис.

6. Укажите периоды в развитии средневековой литературы. (УК-5.2.2)
Раннее средневековье III-X вв.
Зрелое средневековье XI – XIII вв.
Позднее Средневековье XIV-XV вв.

7. Укажите три произведения героического эпоса зрелого Средневековья (XI – XIII вв.) и время их создания. (УК-5.3.2)
Песнь о Роланде (ок.1170)
Песнь о моём Сиде (ок.1140)
Песнь о Нибелунгах (ок.1200)

8. В каких явлениях мировой литературы XIX-XX вв. нашло отражение искусство барокко? (УК-5.1.2)

Символизм, сюрреализм, латиноамериканская литература.

9. Укажите крупнейших французских писателей-классицистов и жанры, в которых они создали свои главные произведения. (УК-5.2.2)

Жанр трагедии в творчестве (П. Корнель и Ж. Расин).

Жанр высокой комедии (Ж.Б. Мольер)

10. Назовите ведущие литературные направления в западноевропейской литературе XVIII века. (УК-5.2.2)

- просветительский классицизм,
- просветительский реализм,
- сентиментализм.
- Предромантизм

11. Назовите причины экранизации литературных произведений (ОПК-3.2.2)

Желание режиссёров показать литературный мир в красках кино, перенести воображаемое в реальность. Нехватка профессиональных сценаристов, которые могли бы написать интересный сюжет. Надежда на популярность фильма, созданного по известному первоисточнику.

12. Самыми первыми экранизациями литературы считаются? (ОПК-3.1.2)

Работы Жоржа Мельеса, который в 1902 году снял фильмы «Робинзон Крузо» и «Гулливер» по произведениям Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.

13. На какие виды можно разделить экранизации по литературным произведениям (ОПК-3.3.2)

Экранизации по литературным произведениям можно разделить на три вида: Прямая экранизация, которая точно передаёт текст книги; по мотивам книги; киноадаптация

14. Перечислите основные эстетические принципы западноевропейского романтизма. (УК-5.1.2)

Ненормативность, преобразование мира с помощью фантастики, эмоциональность языка и стиля, интерес к отечественной культуре и ее истокам, романтическая ирония, романтический герой.

15. Назовите произведения писателей XX века, принадлежащих к литературе «потерянного поколения». (УК-5.3.2)

Э. Хемингуэй. И восходит солнце. Прощай, оружие! Сб. «В наше время».

Ф.С. Фицджеральд. По ту сторону рая. Великий Гэтсби.

Э.М. Ремарк. Три товарища. На Западном фронте без перемен. Возвращение

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59