

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 20:14:54
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРИМ»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «Артист драматического театра и кино квалификация (степень) выпускника специалист,

разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является: приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Основные задачи освоения дисциплины: овладение знаниями, умениями и навыками для применения их на практике; познание природы сценического грима.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|--|---|--|
| ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли | ПК-7.1. знает основные приёмы гримирования и их последовательность. ПК-7.2. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПК-7.3. владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа | Знание основных приёмов гримирования. Умение разработать и наложить несложный грим. Владение методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа. |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

| № п/п | Взаимосвязанные дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|-----------------------------------|---|
| 1 | Актерское мастерство | ОПК-2; ОПК-4 |
| 2 | Мастерство актера в моноспектакле | ПК-1; ПК-2 |
| 3 | Работа актера над спектаклем | ПК-1. |
| 4 | Производственная практика | ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7. |
| 5 | ВКР | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7. |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку |
|--|-------------|--|
| Контактная работа | 36 | - |
| Лекционные занятия | 4 | 0 |
| Практические занятия | 32 | 32 |
| Иная контактная работа, в том числе: | | |
| Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам | - | - |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); | - | - |
| Часы на контроль | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 72 | |
| Общая трудоемкость дисциплины | | |
| часы: | 108 | |
| зачетные единицы: | 3 | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | СР | Всего час | Код индикатора достижения компетенции |
|---|----------------------|---------|---|-------------------|-------|---------------------------------------|----|-----------|---------------------------------------|
| | | | лекции | | ПЗ | | | | |
| | | | всего | из них на практи- | всего | из них на практи-ческую подгото-товку | | | |
| 1 | Общие понятия | 7 | 4 | | 14 | 14 | 36 | 54 | ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3 |
| 2 | Техники гримирования | 7 | | | 18 | 18 | 36 | 54 | ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3 |
| 3 | Зачет | 7 | | | | | | | ПК-7.1; ПК-7.2;ПК-7.3 |

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
|-------|---|---|
| 1 | Общие понятия. Значение грима. | Краткая история искусства грима Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Грим и театральное освещение. Корифеи театрального искусства о гриме. Грим в кино. Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультурную эпоху. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Символика маски и широта ее использования. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык их психологической выразительности. Средневековые маски мистерий и моралите. Полумаски комедии del'arte. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима. |
| 2. | Общие понятия. Пластическая анатомия головы. | Кожа лица. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Мимические мышцы лица и шеи. Соответствие конституции человеческого тела темпераменту. Типажность и физиогномика. |

5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|-------|--|--|
| | | |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Общие понятия. Художественно-технические приемы в гриме. | Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Удаление грима. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техники грима. |
| 2 | Общие понятия. Живописные приемы в гриме. | Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Теплые и холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм с помощью цвета. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов. |
| 3 | Техника гримирования. Изображение деталей лица | Различные формы бровей, носа, губ. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Влияние грима на выражение лица. Крайние эмоциональные состояния человека — доброта и злость. Роль формы бровей, носа, губ в передаче этих состояний. Глаза, их строение, разновидности. Пластические особенности расовых форм. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Монгольская форма глаз. Морщины, складки и отеки кожи. Дряблость кожи, возрастное отвисание мышц. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц; подчеркивание их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование самых темных и светлых участков, запудривание. Скульптурно-объемные детали лица. Знакомство с видами деталей: папье-маше, ватные наклейки, гумозные накладки, пластиковые детали; их изготовление и использование. Процесс накладки гумозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Иллюзия полного удаления бровей, висков, небритости, пятен и так далее при помощи замазывания их мастикой, лаком, мылом и др. Техники подтягивания носа, глаз, щек. Фактура лица и травмы, получаемые персонажами пьес по ходу действия. Необычные состояния кожи: потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и т. д. Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы. Техники создания этих образцов на лице и руках студента. Растворители для удаления различных видов травм и фактур. Стадии исполнения возрастного грима. Омолаживание, имитация среднего возраста, создание иллюзии старческого лица. Изменение гримом кистей рук, шеи, прически. Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера. Гротесковый и сказочный грим. Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Выполнение этих видов грима при помощи живописного, графического, объемно-скульптурного, условно-плакатного способов. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности портретного грима. Использование фотодокументов и иллюстративных материалов для достижения портретного сходства. Выделение особенных |

| | | |
|---|---|--|
| | | качеств различных животных. Выполнение данного вида грима с помощью различных способов гримирования |
| 4 | Техника гримирования. Грим для учебного спектакля. | Грим для учебного спектакля как итоговый раздел изучения дисциплины. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле: определение полной характеристики образа на основании знания жанра пьесы, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерской трактовки. |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1 | Общие понятия. Значение грима. | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр. |
| 2 | Общие понятия. Пластическая анатомия головы. | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 3 | Общие понятия. Художественно-технические приемы в гриме. | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок. |
| 4 | Общие понятия. Живописные приемы в гриме. | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр. |
| 5 | Техника гримирования. Изображение деталей лица | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр. |
| 6 | Техника гримирования. Грим для учебного спектакля. | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр. |
| 9 | Зачет | подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Грим» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|--|--|-------------------------------|
| 1 | Общие понятия. | ПК-7.1 | устный опрос |
| 2 | Техника гримирования. | ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3 | показ на практическом занятии |
| 9 | Зачет | ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3 | творческий показ. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- знание основных приемов нанесения грима в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.1)

- умение выполнить по заданию преподавателя несложный грим в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.2)

- владение навыками разработки грима роли в учебном (дипломном спектакле) в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-7.3)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при

проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

| | |
|---------------------|---|
| Оценка «зачтено» | Знать технику практического выполнения различных видов и типов грима. Уметь разработать грим для своего персонажа (персонажей) в курсовом (дипломном) спектакле (спектаклях) Владеть навыками выполнения определенного вида грима по заданию преподавателя |
| Оценка «не зачтено» | Незнание техники практического выполнения различных видов и типов грима. Неумение разработать грим для своего персонажа (персонажей) в курсовом (дипломном) спектакле (спектаклях) Невладение навыками выполнения определенного вида грима по заданию преподавателя |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не сформированы и представлены в ФОС учебной дисциплины.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов грима.
2. Работа над образом и характером ролью в дипломном спектакле при помощи грима.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| | Уровень освоения и оценка | | | |
|--|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | | | | |

| | » | » | | |
|--|--|--|--|--|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-7 | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| ПК-7.1 Знать: основные приёмы гримирования и их последовательность | Обучающийся не знает основные приёмы гримирования и их последовательность | Обучающийся демонстрирует отдельные знания основных приёмов гримирования и их последовательность | Обучающийся демонстрирует достаточные знания основных приёмов гримирования и их последовательность | Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основных приёмов гримирования и их последовательность |
| ПК-7.2 Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим | Обучающийся не умеет разрабатывать и накладывать несложный грим .. | Обучающийся частично умеет разрабатывать и накладывать несложный грим | Обучающийся качественно умеет разрабатывать и накладывать несложный грим | Обучающийся в совершенстве умеет разрабатывать и накладывать несложный грим |
| ПК-7.3 Владеть: методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа | Обучающийся не владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа | Обучающийся частично владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа | Обучающийся хорошо владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа | Обучающийся качественно владеет методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится

в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Непейвода С. И. Грим [Текст] / С.И. Непейвода. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.

3. Волконский С. М. Человек на сцене [Текст] / С.М. Волконский. – СПб: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.

8.1.2. Дополнительная литература

4. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: практ. руководство в фотографиях [Текст] /пер. с англ. Л. Бейган. — М.: Искусство, 1997.

5. Гуськов С. Искусство грима [Текст]/ С. Гуськов. — М., 1932.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № | Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|--|---|
| 1 | «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru |
| 2 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». | http://window.edu.ru/ |
| 4 | ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| 6 | Журнал «Театрал» | https://teatral-online.ru |
| 7 | Петербургский театральный журнал | https://ptj.spb.ru |

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).