

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский институт искусств и  
реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.18. Живопись», обязательного  
компонента основной  
профессиональной образовательной программы высшего  
образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата  
– «Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования по  
программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.18. Живопись»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2023/2024 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.18. Живопись»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

| № п./п. | Код компетенции (из ФГОС) | Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup> |
|---------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|         | ОПК-3;                    | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |                                                                             |                                                                                       |
|         | ОПК-5                     | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                             |                                                                                       |

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Компетенция | Расшифровка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3       | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <p>Знает: О технологии ведения эскизирования проектов</p> <p>Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами</p> <p>Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> |

|       |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | <b>Знает</b><br>Кто организовывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках. <b>Умеет</b><br>участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях<br><b>Владеет навыками</b><br>организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. |    |      | СР, час. | Форма аттестации |
|----------------|---------------|--------------------------------------------|----|------|----------|------------------|
|                |               | Л                                          | П  | Патт |          |                  |
| 1              |               |                                            |    |      |          |                  |
| Очно           | 1/1           |                                            | 54 |      | 18       | Зачет с оценкой  |
| Очно           | 1/2           |                                            | 36 | 18   | 54       | Экзамен          |
| Очно           | 2/3           |                                            | 36 |      | 72       | Зачет            |
| Очно           | 2/4           |                                            | 36 | 27   | 45       | Экзамен          |

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

| п./п. | Наименование темы | Кол-во ауд. часов |             |       |
|-------|-------------------|-------------------|-------------|-------|
|       |                   | лекции            | практ. акт. | Всего |

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                     |                   |             |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|-------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                   | 3                 | 4           | 5     |
| 1 семестр                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                   |             |       |
| Тема 1.Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности цветового круга.<br>Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого соответствующих величине используемой кисти |                                                                                                                     |                   |             |       |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.          |                   | 4           | 4     |
| 2.                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета.         |                   | 4           | 4     |
| 3.                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.         |                   | 4           | 4     |
| Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в среде<br>в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует южных и контрастам ос дополнительных цветов.<br>Задача: Выявление объема предметов разными способами (контур смешанными вариантами)    |                                                                                                                     |                   |             |       |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.                      |                   | 4           | 4     |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.      |                   | 4           | 12    |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.                      |                   | 4           | 10    |
| п./п.                                                                                                                                                                                                                                                             | Наименование темы                                                                                                   | Кол-во ауд. часов |             |       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                     | лекции            | практ. акт. | Всего |
| Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели.<br>Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазка изученными на примере работы гуашью                                          |                                                                                                                     |                   |             |       |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.                    |                   | 4           | 10    |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками                                      |                   | 4           | 10    |
| .                                                                                                                                                                                                                                                                 | Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков. |                   | 6           | 12    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | ВСЕГО:                                                                                                              |                   | 54          | 36    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формы итогового контроля                                                                                            | экзамен 36        |             |       |

| п./п.                                                                                                                                                          | Наименование темы                                                                                                                                      | Кол-во ауд. часов |             |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|-----------|
|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        | лекции            | практ. акт. | всего     |
|                                                                                                                                                                | <b>2</b>                                                                                                                                               | <b>3</b>          | <b>4</b>    | <b>5</b>  |
| <b>2 семестр</b>                                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |                   |             |           |
| <p>Объемно - пространственные композиции повышенной сложности.<br/> Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет является единого целого.</p> |                                                                                                                                                        |                   |             |           |
| 4.                                                                                                                                                             | Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы |                   |             | 8         |
| <p>Фактуры как способ изображения пространства.<br/> Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний</p>                                                |                                                                                                                                                        |                   |             |           |
| 5.                                                                                                                                                             | Натюрморт в технике мастихина.                                                                                                                         |                   | 0           | 1         |
| 6.                                                                                                                                                             | Натюрморт в технике тампонирования.                                                                                                                    |                   | 0           | 1         |
| 7.                                                                                                                                                             | Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник                                                                                           |                   | 0           | 1         |
|                                                                                                                                                                | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                          |                   | <b>36</b>   | <b>36</b> |
|                                                                                                                                                                | <b>Формы итогового контроля</b>                                                                                                                        | <b>экзамен 36</b> |             |           |

| п./п.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Наименование темы                                                                                           | Кол-во ауд. часов |             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             | лекции            | практ. акт. | всего    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>                                                                                                    | <b>3</b>          | <b>4</b>    | <b>5</b> |
| <b>3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                             |                   |             |          |
| <p>Тема 1. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности цветового круга.<br/> Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого соответствующих величине используемой кисти</p> |                                                                                                             |                   |             |          |
| 8.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.  |                   |             | 4        |
| 9.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета. |                   |             | 4        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |                   |  |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|-----------|-----------|
| 10.                                                                                                                                                                                                                                                            | Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.         |                   |  | 4         | 4         |
| <p>Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует южных и контрастам ос дополнительных цветов.</p> <p>Задача: Выявление объема предметов разными способами (контур смешанными вариантами)</p> |                                                                                                                     |                   |  |           |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.                      |                   |  | 4         | 4         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.      |                   |  | 4         | 4         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.                      |                   |  | 4         | 4         |
| <p>Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели.</p> <p>Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазка изученными на примере работы гуашью</p>                            |                                                                                                                     |                   |  |           |           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.                    |                   |  | 4         | 4         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками                                      |                   |  | 4         | 4         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков. |                   |  | 6         | 4         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                       |                   |  | <b>36</b> | <b>36</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Формы итогового контроля</b>                                                                                     | <b>экзамен 36</b> |  |           |           |

| п./п.                                                                                                                                                          | Наименование темы                                                                                                                                      | Кол-во ауд. часов |             |          |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|----------|----------|
|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        | лекции            | практ. акт. | задачи   | В СЕГО   |
|                                                                                                                                                                | <b>2</b>                                                                                                                                               | <b>3</b>          |             | <b>4</b> | <b>5</b> |
| <b>4 семестр</b>                                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |                   |             |          |          |
| <p>Объемно - пространственные композиции повышенной сложности.</p> <p>Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет частью единого целого.</p> |                                                                                                                                                        |                   |             |          |          |
| 11.                                                                                                                                                            | Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы |                   |             | 8        | 6        |
| <p>Фактуры как способ изображения пространства.</p> <p>Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний</p>                                              |                                                                                                                                                        |                   |             |          |          |

|     |                                                              |                   |           |          |           |
|-----|--------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|----------|-----------|
| 12. | Натюрморт в технике мастихина.                               |                   | 0         | 1        | 10        |
| 13. | Натюрморт в технике тампонирования.                          |                   | 0         | 1        | 10        |
| 14. | Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник |                   | 0         | 1        | 10        |
|     | <b>ВСЕГО:</b>                                                |                   | <b>36</b> | <b>3</b> | <b>36</b> |
|     | <b>Формы итогового контроля</b>                              | <b>экзамен 36</b> |           |          |           |

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция | Этапы формирования компетенций                       | Показатели формирования компетенций | Критерии оценивания                  |
|-------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ОПК-3       | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными | Умение встраивать собственный       | Готовность пользоваться нормативными |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                           |                                                                                                                                                                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>дизайн-проект в окружающую среду предметную и социальную.</p>          | <p>документами в процессе дизайнерской деятельности.</p>                                                                                                       |
| ОПК-5 | <p>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Навыки организовывать мероприятия художественно культурного плана.</p> | <p>Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и беспристратно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.</p> |

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примечание:***

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) *(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра))*;

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*, **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* *(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра))*;

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по

направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационностроительный институт»**, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и

использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство). 2007
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. – М.: Академ. Проект, 2009. - 856 с.: ил. – (Фундаментальный учебник). 2009
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2004. – 232 с. 2004
4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – Спб: Питер, 2004. – 192 с.: ил. 2004
5. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство).2007

### **б) дополнительная литература:**

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условностилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.; [16]л. Ил.- (Высшее образование).2011
2. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: цв. ил.2010
3. Скотт М. Живопись маслом: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.Л. Козловой. - М.: АРТРодник, 2009. – 192 с.: ил. 2009
4. Скотт М. Акварель. Техники и сюжеты: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.В. Погосян. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 192 с.: ил.2009
5. Вольф Н. Пейзажная живопись / Пер. с англ. И.А. Лейтес. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 96 с.: ил.2009
6. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – Спб: Питер, 2004. – 192 с. :ил 2004
7. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001
8. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – Спб: Питер, 2004. – 192 с.:ил.2004
9. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w. biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
| <p><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p>                                                                             | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                |

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>                                                                                                | <p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p> |
| <p><b>аудитория № 206</b><br/> <b>основное оборудование:</b><br/> письменные столы;<br/> стулья; <b>компьютерная техника:</b><br/> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/> Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>аудитория № 308</b><br/> <b>основное оборудование:</b><br/> письменные столы;<br/> стулья; <b>компьютерная техника:</b><br/> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург,<br/> Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>                                                                                                                                                                                          |