

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 17:52:25
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2b51a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Анализ и интерпретация произведений искусства»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины **Анализ и интерпретация произведений искусства**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2025/2026 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" при реализации учебной дисциплины **Анализ и интерпретация произведений искусства** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины - сформировать профессиональные навыки анализа и интерпретации произведений искусства

Задачи освоения дисциплины: сформировать представление о провенансе, сюжете, образной характеристике и выразительных средствах живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и трансформации выразительных средств искусства на современном этапе

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.4 Способен осуществлять описание, анализ и интерпретацию памятников различных видов искусства, критически анализировать и использовать искусствоведческую информацию	ОПК-1.4.1 Знает: основные выразительные средства изобразительного искусства ОПК-1.4.1 умеет: осуществлять отбор и анализ искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать искусствоведческую информацию; ОПК-1.4.1 владеет: навыками описания, анализа и интерпретации памятников

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1

2	Техники изобразительного искусства	ОПК-1.2
3	Искусство Древнего мира	ОПК-1.3

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
5	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5
6	История русского искусства	ОПК-1.6
7	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1.7
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр	Семестр
			1	2
Контактная работа				
Лекционные занятия	54		18	36
Практические занятия	72		36	36
Иная контактная работа, в том числе:				
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-	
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);				
Часы на контроль	27			27
Самостоятельная работа (СР)	63		18	45
Общая трудоемкость дисциплины				

часы:				
зачетные единицы:	6		2	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего о час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практику -ческую подготовку	всего	из них на практику -ческую подготовку			
1	Введение	2	2								ОПК-1.4
2	Специфика анализа произведений скульптуры	2	2		2				6		ОПК-1.4
3	Специфика анализа произведений живописи	2	2		2				6		ОПК-1.4
4	Специфика анализа произведений графики	2	4		4				6		ОПК-1.4
5	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	2	2		2				6		ОПК-1.4
	Зачет										ОПК-1.4
6	Специфика анализа произведений архитектуры	3	2		2				6		ОПК-1.4

7	Проблема интерпретации и содержания произведения изобразительного искусства	3	2		2				6		ОПК-1.4
8	Проблемы интерпретации и выразительных средств современного искусства	3									ОПК-1.4
9	Зачет	3									ОПК-1.4

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Специфика анализа произведений скульптуры	Анализ общих особенностей скульптуры: вещественность, возможность абсолютно точного воспроизведения объема, ограниченность жанрово-тематического репертуара. Описание и анализ материала в скульптуре, анализ ограничений связанных с материалом, анализ характера обработки материала. Анализ выбора материала в зависимости от замысла скульптуры, ее назначения и размера. Анализ отношения скульптора к материалу. Анализ разнообразия возможностей одного и того же материала. Анализ движения в скульптуре. Описание и анализ композиции в скульптуре. Анализ объемно-пространственной схемы: пропорций, равновесия, симметрии/асимметрии, тектоничности/атектоничности. Анализ роли драпировок в скульптуре. Анализ динамики/стаики в скульптуре и их влияние на эмоциональное содержание. Анализ фактуры и обработки поверхности. Анализ роли света в восприятии скульптуры. Специфические проблемы анализа основных видов и жанров скульптуры. Общая схема описания и анализа произведения скульптуры.

3	Специфика анализа произведений живописи	Анализ специфики изображения на плоскости. Анализ отличий живописи от графики: техника, отношение к поверхности, изобразительной плоскости и пространству. Анализ картинной плоскости. Анализ композиционной структуры (необходимый порядок, терминология). Анализ композиции в пространстве (порядок и терминология для описания различных способов построения иллюзии пространственной глубины). Анализ колорита и светотени в картине (необходимый порядок, терминология). Анализ фактуры живописного произведения. Общая схема описания и анализа произведения живописи.
4	Специфика анализа произведений графики	Анализ особенностей художественного языка графики, специфики бытования и социального функционирования графического произведения. Анализ материала основы для графики и ее художественной выразительности. Анализ специфики графического языка, передачи пространства, работы с цветом. Анализ произведений рисунка. Анализ техники (карандаш, сангина, сепия, уголь) и их выразительных свойства. Описание и анализ выразительных средств в рисунке (пятно и линия, контур и штрих, моделировка объема, неравномерность проработки поверхности, цвет, «живописное» или «графическое» начало в рисунке). Анализ гравюры: анализ процесса изготовления, материала, способа печати. Анализ авторского замысла в рисунке и гравюре. Анализ техники гравюры, особенностей художественного языка техники. Примерная схема описания живописи/графики и анализа художественной формы.
5	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	Анализ специфики и назначения ДПИ. Анализ функциональности, ее художественной интерпретации, соотношения функциональности (конструктивности) и эстетичности в конкретном памятнике. Анализ степени влияния функции на восприятие предмета. Описание и анализ образа в ДПИ. Описание и анализ декора в ДПИ (изобразительный, орнаментальный), способов его построения (повторы, раппорт, ритм, симметрия). Анализ специфики соединения декора и формы в конкретном произведении ДПИ: органичность/неорганичность, подчинение/самостоятельность. Общие принципы и приоритетная последовательность описания и анализа памятников ДПИ : описание и анализ функции изделия, материала и выявленности его возможностей, формы предмета (что преобладает – функция/конструкция или художественное преобразование), ее качеств и степени воздействия, описание и анализ декора в произведении

		ДПИ, его типа, характеристик, соотношения с формой, материалом и функцией предмета.
6	Специфика анализа произведений архитектуры	Анализ специфики и назначения архитектуры. Анализ художественного образа в архитектуре. Анализ произведения архитектуры с учетом специфики ее восприятия. Анализ степени единства пространства и ограничивающей его формы. Анализ конструкции в архитектуре. Описание и анализ основных принципов и средств построения архитектурной композиции. Описание и анализ пластики объема и пластики поверхности. Описание и анализ экстерьера, оценка сооружения на предмет взаимодействия с застройкой и степени вовлеченности в архитектурный ансамбль, выявления дистанций восприятия экстерьера. Описание и анализ интерьера как пространства и системы пространств, выявление композиции интерьера, степени расчлененности/единства внутреннего пространства, обусловленности последовательности интерьера задачами, функцией, идеями, оценка роли света в восприятии интерьера. Характеристика соотношения интерьера и экстерьера. Анализ семантики архитектурных форм, связи с мировоззрением, функциональностью, символикой, идеологией, заказом, социальной структурой. Общие принципы и приоритетная последовательность анализа произведения архитектуры.
7	Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства	Описание и анализ структуры художественного образа. Описание и анализ сюжета или мотива (для пейзажа, натюрморта). Анализ авторского замысла – проблема его реконструкции. Два значения понятия: 1) замысел как идея, зафиксированная в авторских текстах (опосредованность воплощения авторского замысла материалом и техникой работы, традицией, культурными и социально-историческими обстоятельствами); 2) замысел как идея, реконструируемая самим исследователем на основе анализа произведения. Символы, эмблемы, аллегории. Определение понятий. Их значение для понимания содержания произведения. Включение символики в формальную структуру произведения (зависимость от жанра и назначения произведения, понимания художественных задач и степени условности). Проблема «скрытого символизма» в истории искусства. Форма как выражение определенного видения и отношения к миру источник эмоционального воздействия). Отсюда – типы анализа: «чтение» (разгадывание) или интерпретация формы. Анализ формы и содержания в связи с категорией жанра. Жанр как

		формально-содержательная структура. Жанр как особый тип видения, подхода к реальности. Преимущественная проблематика и принципы анализа произведений различных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина, аллегорическая картина).
8	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства	Размывание жанрового и видового состава в современном искусстве. Появление новых видов искусства и причина их появления. Стил как выражение наиболее общих, основных характеристик эпохи. Типы анализа в зависимости от его задач. Сравнение как важнейший инструмент анализа.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Специфика анализа произведений скульптуры	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Специфика анализа произведений живописи	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Специфика анализа произведений графики	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Специфика анализа произведений архитектуры	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

8	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.
---	-----------------	----------------------------

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Специфика анализа произведений скульптуры	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Специфика анализа произведений живописи	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Специфика анализа произведений графики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Специфика анализа произведений архитектуры	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
8	Зачет с оценкой	Подготовка к зачету

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Специфика анализа произведений скульптуры	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

2	Специфика анализа произведений живописи	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Специфика анализа произведений графики	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Специфика анализа произведений архитектуры	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	зачет	ОПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

Тест 1. Описание и анализ произведения искусства зависит от:

- а) жанра
- б) вида
- в) стиля
- г) всех этих факторов**

Тест 2. Описание и анализ произведения искусства лежит в основе:

- а) экспертизы
- б) атрибуции
- в) интерпретации
- г) всех перечисленных видов деятельности**

Тест 3. Искусствоведческий анализ произведения искусства это:

- а) умение ставить и решать определенные проблемы**

- б) художественное описание произведения искусства
- в) интерпретация скрытых подтекстов в произведении искусства

Тест 4. Основа искусствоведения это:

- а) искусство видеть
- б) искусство понимать
- в) искусство думать
- г) **все вместе**

Тест 5. Предпосылка анализа произведения искусства состоит в:

- а) **четком определении его роли в данном конкретном случае**
- б) фантазии анализирующего
- в) осмыслении стиля и жанра искусства

Тест 6. Анализ художественной формы это:

- а) **выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций**
- б) интерпретация смысла произведения искусства
- в) определение авторства произведения искусства

Тест 7. Анализ архитектурного произведения определяется параметрами:

- а) **польза, прочность, красота**
- б) ум, воображение, знание
- в) сила, обоснованность, функциональность

Тест 8. Специфика художественного образа в архитектуре связано с:

- а) интерпретацией смысла
- б) **воздействием чистых форм**
- в) интерпретацией содержания

Тест 9. Постройка архитектурного сооружения обусловлена:

- а) материалом
- б) техникой
- в) технологией
- г) климатом
- д) социальными факторами
- е) **всем вместе**

Тест 10. Архитектурному сооружению необходима:

- а) польза
- б) прочность
- в) красота
- г) **все вместе**

Тест 11. Ордер это:

- а) **стоечно-балочная конструкция**
- б) арочная конструкция
- в) сводчатая конструкция

Тест 12. Основные конструктивные элементы в архитектуре это:

- а) **несущие и несомые части**
- б) перекрытие

в) фундамент

Тест 13. Для анализа архитектуры важен:

- а) только фасад
- б) только интерьер
- в) только экстерьер
- г) **все вместе**

Тест 14. В анализе архитектурного сооружения важен анализ:

- а) ритма
- б) пластики
- в) плана
- г) формы
- д) **всего вместе**

Тест 15. Назначение ДПИ состоит в:

- а) **оформлении и организации быта и жизненной среды**
- б) оформлении интерьера
- в) оформлении экстерьера

Тест 16. В описании и анализе ДПИ необходимо уделять внимание:

- а) форме
- б) декору
- в) степени функциональности
- г) **всему перечисленному**

Тест 17. ДПИ можно классифицировать по:

- а) форме
- б) материалу
- г) технике
- д) **всему перечисленному**

Тест 18. Орнаментальным раппортом может быть:

- а) только геометрический элемент
- б) только растительный элемент
- в) изображение человека
- г) **любое из перечисленных**

Тест 19. Декор в ДПИ может быть:

- а) только орнаментальный
- б) только изобразительный
- в) **оба перечисленных**

Тест 20. Форма ДПИ может быть:

- а) только функциональной
- б) только изобразительной
- в) только художественной
- г) **все из перечисленных**

Тест 21. скульптура отличается от живописи тем что:

- а) она создает реальные объемы
- б) она существует в пространстве

в) оба фактора

Тест 22. На анализ скульптуры влияет:

- а) материал
- б) техника
- в) размеры
- г) все перечисленное**

Тест 23. Один и тот же материал в скульптуре:

- а) однообразен
- б) может давать разный эффект в зависимости от обработки**

Тест 24. Движение в скульптуре воспринимается:

- а) через моторные ощущения**
- б) через описание

Тест 25. Для описания и анализа круглой скульптуры необходим:

- а) круговой обход
- б) тактильный контакт
- в) знание терминологии
- г) все перечисленное**

Тест 26. В работе с материалом скульптор может:

- а) подчиняться ему
- б) преодолевать его
- в) использовать его свойства для работы на образ
- г) любое из перечисленного**

Тест 27. Движение в скульптуре может быть реализовано как:

- а) движение в одной плоскости
- б) перекрестное
- в) спиральное
- г) все перечисленное**

Тест 28. Равновесие в скульптуре может быть реализовано как:

- а) жесткая симметрия
- б) свободное равновесие
- в) любое из перечисленного**

Тест 29. Драпировки в скульптуре имеют:

- а) только функциональное значение
- б) только декоративное значение
- в) функциональное и декоративно-эмоциональное значение**

Тест 30. Положение зрителя перед скульптурой определяется как:

- а) предстояние
- б) созерцание
- в) вовлечение
- г) любое из перечисленного**

Тест 31. Главная проблема анализа скульптурной группы состоит в:

- а) определении характера группировки фигур**

- б) определении роли драпировки
- в) определении материала

Тест 32. Живопись отличается от графики:

- а) техникой
- б) цветом
- в) отношением к поверхности, изобразительной плоскости, пространству
- г) **всем перечисленным**

Тест 33. Силовые линии это:

- а) вертикали
- б) горизонтали
- в) диагонали
- г) **все перечисленное**

Тест 34. Характеристики картинной плоскости это:

- а) регулярная форма
- б) ровная поверхности
- в) материальная однородность
- г) **все перечисленное**

Тест 35. Картинное поле:

- а) семантически однородно
- б) **семантически неоднородно**

Тест 36. Формат картины может быть:

- а) квадратом
- б) прямоугольником
- в) овалом
- г) кругом
- д) **любым из перечисленных**

Тест 37. Членение формата может быть:

- а) статическим
- б) динамическим
- в) **и статическим, и динамическим**

Тест 38. Пространственная глубина строится при помощи:

- а) линейной перспективы
- б) воздушной перспективы
- в) цветовой перспективы
- г) **всего перечисленного**

Тест 39. Способами наложения краски являются:

- а) буккери
- б) валер
- г) **корпусное**
- д) импасто

Тест 40. Светотень может быть:

- а) способом прояснения формы
- б) способом затемнения формы

г) возможны оба варианта

Тест 41. Колорит может быть:

- а) тональным
- б) локальным

в) оба варианта возможны

Тест 42. Графика рассчитана на:

- а) камерность
- б) близкое общение со зрителем
- в) зрителя-знатока

г) все перечисленное

Тест 43. В графике очевидны:

- а) материальная основа
- б) художественные средства

в) оба фактора

Тест 44. У графики по сравнению с живописью изобразительный язык:

- а) более условен**
- б) менее условен
- в) равнозначен

Тест 45. Основными материалами для рисунка являются:

- а) карандаш
- б) сангина
- в) сепия
- г) уголь

д) все перечисленное

Тест 46. Основными выразительными средствами в рисунке являются:

- а) линия
- б) пятно

в) линия и пятно

Тест 47. Для графики характерны:

- а) свобода и быстрота исполнения
- б) наибольшая непосредственность
- в) неравномерная проработка поверхности
- г) фрагментарность
- д) обобщенность

е) все перечисленное

Тест 48. Для печатной графики характерны:

- а) тиражность
- б) сложность, последовательность, длительность творческого процесса
- в) наличие посредника

г) все перечисленное

Тест 49. Для ксилографии характерны:

- а) четкость линии
- б) определенность формы пятна

- в) отсутствие возможности полутонов и переходов
- г) ограниченные возможности штриховки
- д) **все перечисленное**

Тест 50. для офорта характерны:

- а) свобода исполнения
- б) разнообразие штриховки
- в) варьирование тона
- г) "живописность", разработка светотени
- д) **все перечисленное**

§ 2. Тестовые задания для рубежного контроля успеваемости

Тест 51. Офорт является техникой

- А) Рисунка**
- Б) Печатной графики

Тест 52. Понятие колорита не относится

- А) К акварельной технике
- Б) К ваянию**
- В) К монументальной росписи

Тест 53. Светотень имеет отношение

- А) К круглой скульптуре
- Б) Медальерному искусству
- В) Изображению на плоскости**

Тест 54. К видам работы скульптора не относится

- А) Лепка
- Б) Ваяние
- В) Печать**

Тест 55. Мелкая пластика является формой работы

- А) Скульптора**
- Б) Дизайнера
- В) Акварелиста

Тест 56. Основное понятие истории искусства

- А) Стил**
- Б) Сюжет

Тест 57. Не является видом изобразительного искусства

- А) Скульптура
- Б) Графика
- В) Акватинта**

Тест 58. Жанром изобразительного искусства является

- А) Ксилография
- Б) Марина**
- В) набросок

Тест 59. К техникам печатной гравюры относится

- А) Лессировка
- Б) Офорт**
- В) Оттиск

Тест 60. К мягким материалам в графике относится

- А) Сангина**
- Б) Акварель
- В) Зарисовка

Тест 61. Живопись масляными красками появилась

- А) В 15 в.**
- Б) В 19 в.
- В) В 17 в.

Тест 62. Исторический жанр это

- А) Изображение исторически значимого события**
- Б) Достоверное изображение повседневной жизни
- В) Фиксация облика конкретного исторического лица

Тест 63. К материалам скульптуры относится

- А) Сангина**
- Б) Бронза
- В) Тушь

Тест 64. Пример стиля в изобразительном искусстве

- А) Классицизм**
- Б) Консерватизм
- В) Абсолютизм

Тест 65. Пример художественного направления в изобразительном искусстве

- А) Деконструктивизм
- Б) Импрессионизм**
- В) Меланизм

Тест 66. Описание и анализ произведения искусства зависит от:

- А) жанра
- б) вида
- в) стиля
- г) всех этих факторов**

Тест 67. Описание и анализ произведения искусства лежит в основе:

- а) экспертизы
- б) атрибуции
- в) интерпретации
- г) всех перечисленных видов деятельности**

Тест 68. Искусствоведческий анализ произведения искусства это:

- а) умение ставить и решать определенные проблемы**
- б) художественное описание произведения искусства

Тест 69. Основа искусствоведения это:

- а) искусство видеть
- б) искусство понимать
- в) искусство думать
- г) все вместе**

Тест 70. Предпосылка анализа произведения искусства состоит в:

- а) четком определении его роли в данном конкретном случае**
- б) фантазии зрителя
- в) осмыслении стиля и жанра искусства

Тест 71. Анализ художественной формы это:

- а) выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций**
- б) интерпретация смысла произведения искусства

в) определение авторства произведения искусства

Тест 72. Понятие атрибуции в современном искусствоведении связано

- а) с определением сюжета
- б) с определением авторства**

Тест 73. Термин «тектоника» связан

- а) С памятниками архитектуры и ДПИ
- б) с технологией ваяния
- в) с техниками живописи

Тест 74. Анализ архитектурного произведения определяется параметрами:

- а) польза, прочность, красота**
- б) ум, воображение, знание
- в) сила, обоснованность, функциональность

Тест 75. Специфика художественного образа в архитектуре связана с:

- а) интерпретацией смысла
- б) воздействием чистых форм**
- в) интерпретацией содержания

Тест 76. Постройка архитектурного сооружения обусловлена:

- а) материалом
- б) техникой
- в) технологией
- г) климатом
- д) социальными факторами
- е) всем вместе**

Тест 77. Возможна ли интерпретация смысла произведения архитектуры?

- а) да**
- б) нет

Тест 78. Архитектурному сооружению необходима:

- а) польза
- б) прочность
- в) красота
- г) все вместе**

Тест 79. Ордер это:

- а) стоечно-балочная конструкция**
- б) арочная конструкция
- в) сводчатая конструкция

Тест 80. Основные конструктивные элементы в архитектуре это:

- а) несущие и несомые части**
- б) перекрытие
- в) фундамент

Тест 81. Для анализа архитектуры важен:

- а) только фасад
- б) только интерьер**

- в) только экстерьер
- г) все вместе**

Тест 82. В анализе архитектурного сооружения важен анализ:

- а) ритма
- б) пластики
- в) плана
- г) формы
- д) всего вместе**

Тест 83. Назначение ДПИ состоит в:

- а) оформлении и организации быта и жизненной среды**
- б) оформлении интерьера
- в) оформлении экстерьера

Тест 84. В описании и анализе ДПИ необходимо уделять внимание:

- а) форме
- б) декору
- в) степени функциональности
- г) всему перечисленному**

Тест 85. ДПИ можно классифицировать по:

- а) форме
- б) материалу
- г) технике
- д) всему перечисленному**

Тест 86. Орнаментальным раппортом может быть:

- а) только геометрический элемент
- б) только растительный элемент
- в) изображение человека
- г) любое из перечисленных**

Тест 87. Декор в ДПИ может быть:

- а) только орнаментальный
- б) только изобразительный
- в) оба перечисленных**

Тест 88. Форма ДПИ может быть:

- а) только функциональной
- б) только изобразительной
- в) только художественной
- г) все из перечисленных**

Тест 89. скульптура отличается от живописи тем что:

- а) она создает реальные объемы
- б) она существует в пространстве
- в) оба фактора**

Тест 90. На анализ скульптуры влияет:

- а) материал
- б) техника

- в) размеры
- г) все перечисленное**

Тест 91. Один и тот же материал в скульптуре:

- а) однообразен
- б) может давать разный эффект в зависимости от обработки**

Тест 92. Движение в скульптуре воспринимается:

- а) через моторные ощущения**
- б) через описание

Тест 93. Для описания и анализа круглой скульптуры необходим:

- а) круговой обход
- б) тактильный контакт
- в) знание терминологии
- г) все перечисленное**

Тест 94. В работе с материалом скульптор может:

- а) подчиняться ему
- б) преодолевать его
- в) использовать его свойства для работы на образ
- г) любое из перечисленного**

Тест 95. Движение в скульптуре может быть реализовано как:

- а) движение в одной плоскости
- б) перекрестное
- в) спиральное
- г) все перечисленное**

Тест 96. Равновесие в скульптуре может быть реализовано как:

- а) жесткая симметрия
- б) свободное равновесие
- в) любое из перечисленного**

Тест 97. Драпировки в скульптуре имеют:

- а) только функциональное значение
- б) только декоративное значение
- в) функциональное и декоративно-эмоциональное значение**

Тест 98. Положение зрителя перед скульптурой определяется как:

- а) предстояние
- б) созерцание
- в) вовлечение
- г) любое из перечисленного**

Тест 99. Главная проблема анализа скульптурной группы состоит в:

- а) определении характера группировки фигур**
- б) определении роли драпировки
- в) определении материала

Тест 100. Живопись отличается от графики:

- а) техникой

- б) цветом
- в) отношением к поверхности, изобразительной плоскости, пространству
- г) всем перечисленным**

Тест 101. Силовые линии это:

- а) вертикали
- б) горизонтали
- в) диагонали
- г) все перечисленное**

Тест 102. Характеристики картинной плоскости это:

- а) регулярная форма
- б) ровная поверхности
- в) материальная однородность
- г) все перечисленное**

Тест 103. Картинное поле:

- а) семантически однородно
- б) семантически неоднородно**

Тест 104. Формат картины может быть:

- а) квадратом
- б) прямоугольником
- в) овалом
- г) кругом
- д) любым из перечисленных**

Тест 105. Членение формата может быть:

- а) статическим
- б) динамическим
- в) и статическим, и динамическим**

Тест 106. Пространственная глубина строится при помощи:

- а) линейной перспективы
- б) воздушной перспективы
- в) цветовой перспективы
- г) всего перечисленного**

Тест 107. Способами наложения краски являются:

- а) буккери
- б) валер
- г) корпусное**
- д) импасто

Тест 108. Светотень может быть:

- а) способом прояснения формы
- б) способом затемнения формы
- г) возможны оба варианта**

Тест 109. Колорит может быть:

- а) тональным
- б) локальным

в) оба варианта возможны

Тест 110. Колористическая традиция в живописи связана с именем

- А) Тициана**
- Б) Микеланджело
- В) П. Пикассо

Тест 111. Выдающимся колористом XVII в. был

- А) Х. Рибера
- Б) Дж. Л. Бернини
- В) Ф. Хальс**

Тест 112. Живопись французского классицизма использует в качестве важного средства выразительности

- А) Колорит
- Б) Фактуру
- В) Светотень**

Тест 113. Живопись Ван Гога отличается

- А) Пастозностью**
- Б) Лессировками
- В) Точной светотеневой моделировкой

Тест 114. Живопись П. Сезанна отличается

- А) Тщательной передачей глубины пространства
- Б) Упрощенной передачей объема**
- В) Использованием искусственного освещения

Тест 115. Анри Матисс использует в качестве важного средства выразительности

- А) Воздушную перспективу
- Б) Достоверное изображение пропорций и анатомии человеческого тела
- В) Насыщенный цвет**

Тест 116. Живопись А. Матисса отличается

- А) Декоративностью**
- Б) Социально-критической направленностью
- В) Иллюзией пространства и объема

Тест 117. Для живописи сюрреализма характерно

- А) Иллюзия пространства и объема**
- Б) Этюдный характер нанесения красочного слоя
- В) Пастозность

Тест 118. Графика рассчитана на:

- а) камерность
- б) близкое общение со зрителем
- в) зрителя-знатока
- г) все перечисленное**

Тест 119. В графике очевидны:

- а) материальная основа

- б) художественные средства
- в) оба фактора**

Тест 120. У графики по сравнению с живописью изобразительный язык:

- а) более условен**
- б) менее условен
- в) равнозначен

Тест 116. Основными материалами для рисунка являются:

- а) карандаш
- б) сангина
- в) сепия
- г) уголь
- д) все перечисленное**

Тест 121. Основными выразительными средствами в рисунке являются:

- а) линия
- б) пятно
- в) линия и пятно**

Тест 122. Для графики характерны:

- а) свобода и быстрота исполнения
- б) наибольшая непосредственность
- в) неравномерная проработка поверхности
- г) фрагментарность
- д) обобщенность
- е) все перечисленное**

Тест 123. Для печатной графики характерны:

- а) тиражность
- б) сложность, последовательность, длительность творческого процесса
- в) наличие посредника
- г) все перечисленное**

Тест 124. Для ксилографии характерны:

- а) четкость линии
- б) определенность формы пятна
- в) отсутствие возможности полутонов и переходов
- г) ограниченные возможности штриховки
- д) все перечисленное**

Тест 125. Для офорта характерны:

- а) свобода исполнения
- б) разнообразие штриховки
- в) варьирование тона
- г) "живописность", разработка светотени
- д) все перечисленное**

Тест 126. Основное выразительное средство графики А. Дюрера

- А) Контурный рисунок**
- Б) Фактура

Тест 127. Основное выразительное средство графики Рембрандта

- А) Колорит
- Б) Светотень**
- В) Контурный рисунок

Тест 128. Мастером ксилографии можно назвать

- А) К. Гольбейна**
- Б) П. П. Рубенса
- В) Рембрандта

Тест 129. Расцвет популярности резцовой гравюры относится

- А) к XX в.
- Б) XVII в.
- В) XVI в.**

Тест 130. А. Ватто работал...

- А) С мягкими материалами**
- Б) С отливками
- В) С энкаустикой

Тест 130. Функции произведения ДПИ это:

- А) Эстетическая и утилитарная функции**
- Б) Эстетическая функция
- В) Утилитарная функция

Тест 131. Не относится к ДПИ:

- А) Мебель
- Б) Керамика
- В) Литография**

Тест 132. К техникам ДПИ не относится:

- А) Мозаика
- Б) Маркетри
- В) Акватинта**

Тест 133. Стиль классицизм представлен памятниками

- А) Графики, архитектуры и ДПИ
- б) Графики, живописи, скульптуры, архитектуры и ДПИ**
- в) Живописи, скульптуры и архитектуры

Тест 134. Художественное направление караваджизм представлено памятниками

- А) Графики и живописи
- б) Живописи**
- в) Живописи и скульптуры

Тест 135. Художественное направление импрессионизм представлено памятниками

- А) Графики и живописи
- б) Живописи, скульптуры и архитектуры
- в) Живописи и скульптуры**

Тест 136. Художественное направление абстракционизм представлено памятниками

- А) Живописи
- Б) Живописи и графики**
- В) Графики

Планы семинарских занятий

Семинар 1.

Тема 2. Специфика описания и анализа произведений скульптуры

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений станковой скульптуры (одиночной)
2. Особенности описания и анализа произведений монументальной скульптуры
3. Особенности описания и анализа произведений рельефа
4. Особенности описания и анализа скульптурной группы
5. Особенности описания и анализа произведений монументально-декоративной скульптуры
6. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из дерева
7. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из камня
8. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из бронзы
9. Особенности описания и анализа скульптурного портрета разных форматов
10. Особенности описания и анализа произведений скульптуры анималистического жанра
11. Особенности описания и анализа абстрактных скульптурных форм

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 98-189.

Дополнительная литература

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990. – 399 с.
2. Бринкман А.Н. Площадь и монумент как проблема художественной формы. – М.: Издательство всесоюзной Академии архитектуры, 1935.- 296 с.
3. Воронова О. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 109 с.
4. Голубкина А.С. Как создается скульптура. – М.: Искусство, 1965. – 48 с.
5. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 54 с.

Семинар 2.

Тема 3. Специфика описания и анализа произведений живописи

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений живописи в сравнении с описанием и анализом произведений скульптуры
2. Особенности описания и анализа произведений масляной живописи
3. Особенности описания и анализа произведений темперной живописи
4. Особенности описания и анализа фрески
5. Особенности описания и анализа живописи пастелью, гуашью, акварелью
6. Особенности описания и анализа витража, мозаики, шпалеры
7. Особенности описания и анализа произведений станковой живописи
8. Особенности описания и анализа произведений монументально-декоративной живописи
9. Особенности описания и анализа композиции на плоскости в живописи
10. Особенности описания и анализа композиции в пространстве в живописи

11. Особенности описания и анализа цветового и светового решения в живописи

Основная литература

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: В. Шевчук, 2004. – 232 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 190-262.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 128 с.
2. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М.: Искусство, 1937. – 59 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 526 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.
6. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1981 – 128 с.
7. Кларк К. Нагота в искусстве. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 480 с.
8. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 304 с.
9. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л.: Знание РСФСР, 1975. – 32 с.
10. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2003. – 152 с.
11. Мочалов Л.В. Диалектика натюрморта // Советское искусствознание 24 (1988)
12. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. – М.: Советский художник., 1983. – 375 с.
13. Натюрморт в европейской живописи XVI-начала XX века. – М.: Советский художник, 1984. – 232 с.
14. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
15. Панофский Э. Перспектива как «символическая» форма. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 336 с.
16. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит. А.Г. Погоняйло, В.Г. Резник. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
17. Ягодковская А. О натюрморте. – М.: Советский художник, 1965. – 70 с.
18. Ягодковская А. О пейзаже. – М.: Советский художник, 1965. – 72 с.

Семинар 3.

Тема 4. Специфика описания и анализа произведений графики.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений графики в сравнении с описанием и анализом произведений живописи
2. Особенности описания и анализа произведений рисунка
3. Особенности описания и анализа произведений печатной графики
4. Особенности описания и анализа ксилографии
5. Особенности описания и анализа резцовой гравюры на металле и офорта
6. Особенности описания и анализа литографии
7. Особенности описания и анализа рисунков пастелью, гуашью, акварелью
8. Особенности описания и анализа рисунков пером и кистью

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 14-97.

Дополнительная литература

1. Журов А.П. Гравюра на дереве. – М.: Искусство, 1977.- 247 с.
2. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с.
3. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1981 – 128 с.
4. Кларк К. Нагота в искусстве. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 480 с.
5. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 304 с.
6. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л.: Знание РСФСР, 1975. – 32 с.
7. Левина Л.М. О рисунке. – М.: Советский художник, 1966. – 62 с.
8. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
9. Панофский Э. Перспектива как «символическая» форма. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 336 с.
10. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
11. Суворов П.И. Искусство литографии. – М.: Искусство, 1964. – 332 с.
12. Турова В.В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 160
13. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит. А.Г. Погоняйло, В.Г. Резник. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
14. Ягодковская А. О натюрморте. – М.: Советский художник, 1965. – 70 с.
15. Ягодковская А. О пейзаже. – М.: Советский художник, 1965. – 72 с.

Семинар4.

Тема 5. Специфика описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в сравнении с описанием и анализом произведений живописи и скульптуры
2. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в зависимости от их назначения
3. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в зависимости от их материала
4. Особенности описания и анализа формы произведений ДПИ в зависимости от их материала
5. Особенности описания и анализа декора произведений ДПИ в зависимости от их материала

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Профессиональное образование, 2010. – 288 с.

Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
2. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. Новое в жизни, науке, технике. – М.: Знание, 1970. – 46 с.
3. Тихомирова М.А. Декоративно-прикладное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – 184 с.
4. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: Академия художеств СССР, 1962. – 68 с.

Семинар5.

Тема 6. Специфика описания и анализа произведений архитектуры.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в сравнении с описанием и анализом произведений скульптуры, живописи, ДПИ
2. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в связи с ее функцией
3. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в связи с ее конструкцией
4. Особенности описания и анализа объемно-пространственного решения архитектуры
5. Особенности описания и анализа экстерьера
6. Особенности описания и анализа интерьера
7. Особенности описания и анализа архитектуры из различных материалов
8. Особенности описания и анализа архитектуры разных стилей

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 276-363.

Дополнительная литература

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990. – 399 с.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1984. – 192 с.
3. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. – Л.: Стойиздат, 1968. – 264 с.
4. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. – СПб.: Стойиздат, 1999. – 526 с.
5. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 176 с.
6. Иконников А.В., Степанов Г.И. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.
7. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 64 с.
8. Ламцов В.Н., Туркус М.А. Элементы архитектурной композиции. – М.-Л.: Стройиздат, 1968. – 168 с.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин
-------------------------------	---

	навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (незачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Тема 1. анализ произведения в искусствоведческой практике

1. В чем заключается анализ произведения искусства?
2. В чем отличие искусствоведческого описания произведения искусства от художественно-литературного?
3. Каковы основные виды искусствоведческого анализа произведения искусства?
4. Что такое экспертный анализ произведения искусства?
5. Что такое атрибуционный анализ произведения искусства?
6. В чем суть формального анализа произведения искусства?
7. В чем суть анализа-интерпретации произведения искусства?
8. Что такое жанр в искусстве?
9. Что такое вид в искусстве?
10. Что такое стиль в искусстве?
11. Каковы основные учебники по курсу «Описание и анализ памятников искусства»?
12. Какова приблизительная структура искусствоведческого анализа произведения искусства?
13. Какие навыки и знания необходимы для реализации на практике искусствоведческого описания и анализа произведения искусства?

Тема 2. Специфика анализа произведений скульптуры

1. В чем специфика анализа произведений скульптуры?
2. Чем анализ круглой скульптуры отличается анализа скульптурного рельефа?
3. В чем специфика описания и анализа скульптурной группы?
4. В чем специфика описания и анализа монументальной скульптуры?
5. Каковы особенности описания и анализа монументально-декоративной скульптуры?
6. В чем специфика описания и анализа скульптуры из дерева?
7. В чем специфика описания и анализа скульптуры из камня?
8. Какова примерная схема описания и анализа произведения скульптуры?
9. В чем специфика описания и анализа скульптуры из бронзы?
10. В чем специфика описания и анализа скульптуры из глины?
11. Каковы особенности описания и анализа скульптурного портрета?
12. Как необходимо анализировать фактуру в произведениях скульптуры?
13. Как необходимо анализировать роль драпировок в произведении скульптуры?
14. На что нужно обращать внимание в описании и анализе скульптурного портрета?

Тема 3. Специфика анализа произведений живописи

1. В чем специфика описания и анализа произведений живописи?
2. Чем анализ живописи отличается анализа скульптуры?
3. В чем состоит специфика описания и анализа произведений масляной живописи?
4. В чем специфика описания и анализа фресок?
5. В чем специфика описания и анализа линейной перспективы в живописи?
6. В чем сложности описания и анализа акварельной живописи?
7. В чем специфика описания и анализа световоздушной перспективы в живописи?
8. Как необходимо анализировать колорит в живописи?
9. Какова последовательность описания и анализа композиции на плоскости в живописи?

10. Какова последовательность описания и анализа композиции в пространстве в живописи?
11. В чем специфика описания и анализа фактуры в живописи?

Тема 4. Специфика анализа произведений графики

1. В чем специфика анализа произведений графики?
2. Чем анализ графики отличается анализа живописи?
3. В чем специфика описания и анализа рисунка?
4. В чем специфика описания и анализа печатной графики?
5. В чем специфика описания и анализа офорта?
6. В чем специфика описания и анализа ксилографии?
7. В чем специфика описания и анализа линейной перспективы в графике?
8. В чем специфика описания и анализа световоздушной перспективы в графике?
9. Как необходимо анализировать штрих в графике?
10. Какова последовательность описания и анализа композиции на плоскости в графике?
11. Какова последовательность описания и анализа композиции в пространстве в графике?
12. В чем специфика описания и анализа фактуры в графике?

Тема 5. Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства

1. В чем специфика анализа произведений ДПИ?
2. Чем анализ ДПИ отличается/похож на анализ архитектурного сооружения?
3. Как следует анализировать форму ДПИ?
4. Как следует анализировать декор ДПИ?
5. Какова последовательность описания и анализа произведения ДПИ?
6. В чем состоит специфика описания и анализа мебели?
7. В чем состоит специфика описания и анализа произведений из фарфора?
8. Как влияет материал/техника на описание и анализ произведения ДПИ?
9. Как влияет функция на описание и анализ произведения ДПИ?

Тема 6. Специфика анализа произведений архитектуры

1. В чем специфика анализа произведения архитектуры?
2. Что такое «триада Витрувия»?
3. Как воплощается в архитектурном сооружении его функция?
4. Как климат влияет на создание архитектурного сооружения?
5. Как материал и технологии влияют на создание архитектурного сооружения?
6. В чем специфика описания и анализа ордерной конструкции?
7. В чем специфика описания и анализа арочной конструкции?
8. В чем специфика описания и анализа сводчатой конструкции?
9. В чем специфика описания и анализа купольной конструкции?
10. Как описывается и анализируется конструкция в архитектурном сооружении?
11. Как описывается и анализируется пластика объема и пластика поверхности в архитектурном сооружении?
12. Как описывается и анализируется экстерьер в архитектурном сооружении?
13. Как описывается и анализируется интерьер в архитектурном сооружении?
14. С чем связана семантика архитектурных форм?
15. Как анализируется роль света в интерьере?

Тема 7. Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства

1. В чем специфика анализа натюрморта?
2. В чем специфика описания и анализа пейзажа?
3. В чем отличие анализа портрета от автопортрета?

4. В чем специфика анализа портрета по сравнению с групповым портретом?
5. В чем состоит специфика анализа натюрмортов «ванитас»?
6. В чем состоит специфика анализа ведуты?
7. Какова последовательность анализа пейзажа?
8. В чем специфика анализа сюжетной картины?
9. Какова последовательность описания и анализа картины бытового жанра?
10. В чем специфика описания и анализа картины на религиозный сюжет?

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Учебным планом не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

- 1) "Авраам и три ангела" Якопо Винччи и Себастьяно Риччи. Сравнительный анализ
- 2) "Авраам и три ангела" Якопо Винччи и Питера Ластмана. Сравнительный анализ
- 3) "Владимир и Рогнеда" Антона Лосенко и "Великодушие Александра Македонского" Пьера Миньяра. Сравнительный анализ
- 4) "Владимир и Рогнеда" Антона Лосенко и Александра Македонский и Роксана" Пьетро Антонио Ротари. Сравнительный анализ
- 5) "Эрот, натягивающий лук" (римская копия по оригиналу Лисиппа 4 в. до н.э.) и "Грозящий Амур" Фальконе. Сравнительный анализ
- 6) "Раскаяние апостола Петра" Гвидо Рени и Хосе Риберы. Сравнительный анализ
- 7) "Венера и амур" Лукаса Кранаха Старшего и Жана Гужона. Сравнительный анализ
- 8) "Венера и амур" Лукаса Кранаха и "Амур развязывает пояс Венеры" Джошуа Рейнольдса. Сравнительный анализ
- 9) "Туалет Венеры" Франсуа Буше и "Венера и Амур" Лукаса Кранаха Старшего. Сравнительный анализ.
- 10) "Благовещение" Филиппино Липпи и Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ.
- 10) "Благовещение" Питера Ластмана и Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ
- 11) "Возвращение блудного сына" Рембрандта и "Блудный сын" Сальватора Розы. Сравнительный анализ
- 12) "Младенец Геракл, удушающий змей" Джошуа Рейнольдса и "Геракл удушающий змей", римская копия с греческого оригинала 2 в. до н.э. Сравнительный анализ
- 13) "Похищение Деяниры" Джованни Болоньи и художника школы Рубенса.
- 14) "Отдыхающий Гермес", римская копия с греческого оригинала 4 в. до н.э. "Меркурий" Джованни Болонья. Сравнительный анализ
- 15) "Гибель детей Ниобы" - римский рельеф по греческому оригиналу 5 в. до н.э. и французская шпалера по картону Туссена Дюбрейля
- 16) "Даная" Рембрандта и Тициана. Сравнительный анализ
- 17) "Вакх" Рубенса и Корнелис ван Харлема. Сравнительный анализ
- 18) "Исцеление Товита" Бернардо Строцци и Доменико Фетти. Сравнительный анализ
- 19) "Мадонна Бенуа" и "Мадонна Литта" Леонардо да Винчи. Сравнительный анализ
- 20) "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи и "Мадонна Конестабиле" Рафаэля. Сравнительный анализ.
- 21) "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи и "Петроградская мадонна" Петрова-Водкина. Сравнительный анализ.
- 22) "Масленица" Филонова и "Масленицы" Кустодиева. Сравнительный анализ.
- 23) "Кающаяся Мария Магдалина" Тициана и "Мария Магдалина" Антонио Кановы. Сравнительный анализ

- 24) "Милон Кротонский" Фальконе и "Самсон" Козловского в Петергофе. Сравнительный анализ
- 25) "Несение креста" Тициана и Франческо Майнери. Сравнительный анализ
- 26) "Одиссей и Навзикая" Сальватора Розы и Валентина Серова. Сравнительный анализ
- 27) "Оплакивание Христа" Паоло Веронезе и Аннибале Каррачи. Сравнительный анализ
- 28) "Отдых на пути в Египет" Франсуа Буше и Антонисаван Дейка. Сравнительный анализ
- 29) "Отдых на пути в Египет" Эстебана Мурильо и Франсуа Буше. Сравнительный анализ
- 30) "Персей и Андромеда" Антона Рафаэля Менгса и Рубенса. Сравнительный анализ
- 31) "Персей и Андромеда" Карла Ванлоо и Рубенса. Сравнительный анализ
- 32) "Поклонение волхвов" Паоло Веронезе и Гуго ван дер Гуса. Сравнительный анализ
- 33) "Похищение Европы" Гвидо Рени и Франческо Альбани. Сравнительный анализ
- 34) "Сафо и Фаон" Давида и "Владимир и Рогнеда" Лосенко. Сравнительный анализ
- 35) "Святой Себастьян" Пьетро Перуджино и Тициана. Сравнительный анализ
- 36) "Святое семейство" Рембрандта и Рафаэля. Сравнительный анализ
- 37) "Смерть Катона Утического" Гильома Летьера и "Умиравший галл" (копия с античного оригинала, скульптура). Сравнительный анализ
- 38) "Снятие с креста" Рубенса и Рембрандта. Сравнительный анализ
- 39) "Сусанна и старцы" Рубенса и Жана Франсуа де Труа. Сравнительный анализ
- 40) "Суд Париса" Франса Флориса и Антона Рафаэля Менгса. Сравнительный анализ

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется	

	и навыки не сформированы			я высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки и при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.

	й и категор ий; - непони мание сущнос ти дополн ительн ых вопрос ов в рамках задани й билета.			
умен ия	При выполн ении практи ческог о задани я билета обучаю щийся продем онстри рова л недост аточны й уровен ь умений . Практи ческие задани я не выполн ены Обуча ющийс	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Отвечалнабольшинстводопо лнительныхвопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Отвечал на все дополнительные вопросы.

	я не отвечаю на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.			
владения выка ми	Не может выбрать методику выполнения задания. Допускает грубые ошибки и при выполнении задания, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

	Не может обосно вать алгори зм выполн ения задани й.			
--	---	--	--	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.

Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л.: Искусство, 1990. – 223 с.

Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. / Пер. с фр. Г. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Лексикон современного искусства. СПб., Издательство СПбГУ, 2012.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol

	образовательных ресурсов	
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	WorldArt — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения

	(лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, GoogleDocuments, GoogleSites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 414 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,
учебная аудитория № 415 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
--	--

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 311 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,
аудитория № 309 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов