

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»***

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2025 17:18:46
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbef519918b8c0b2351a3322

Утвержден(а):
Ректор АНО ВО «СЗУ»
_____ Е.П.Борзова
«06» августа 2025 г.
(приказ № 77/О/25
протокол Ученого совета
от «06» августа 2025 г. №03/25)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.04 КОПИРОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ ЖИВОПИСИ»
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ
НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ —
«РЕСТАВРАЦИЯ»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - ОЧНАЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2 ГОДА
ГОД НАБОРА - 2024**

Примечание*:

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2024 № 51/О/25.

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463) (далее – ФГОС ВО);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (Зарегистрировано в Минюсте России 13 августа 2021 г. N 64644);
- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта " Педагог дополнительного образования детей и взрослых " (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 № 52016);
- Локальными нормативными актами по организации учебного процесса в ЧОУ ВО «СЗУ», одобренными на заседании Ученого совета, утвержденными приказом ректора.
- Учебным планом по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СЗУ» от «30» мая 2025 г. №51/О/25.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной научной дисциплины профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач. Дисциплина взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся способность точно воспроизводить композиционную структуру и пластические особенности выбранного классического живописного оригинала.;
- развить навыки анализа и передачи колористических отношений, характерных для определённой художественной школы или эпохи, на примере копирования эталонных произведений.
- Развить навыки анализа и передачи колористических отношений, характерных для определённой художественной школы или эпохи, на примере копирования эталонных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПК-3, ПК-4, ПК-5 ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-3	Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных	ПК-3.1 Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;	Знает: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время

	методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	ПК-3.2 Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	Умеет: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию
		ПК-3.3 Владеет: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований;	Владеет: способностью идти на умеренный риск во время лабораторных исследований
ПК-4	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующую модель реставрации
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность
ПК-5	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	Знает: историю отечественного и зарубежного графического искусства; - копирование произведений графического искусства; - основы академического рисунка.

		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	Умеет: работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе графического искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства.
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	Владеет: навыками аналитического мышления и практическими навыками владения различными изобразительными графическими техниками; - навыками выполнения копирования классических образцов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –
5 зачетных единиц = 180 академических часов.

в том числе:

Практические занятия (Пр.) - 72 академических часа,
Самостоятельная работа (СР) - 108 академических часов,

Объём дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/ курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/и ндикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоя тельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Копирование классических произведений живописи.	2 семестр/ 1 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

							ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Тема 2. Работы над реставрационным проектом.	2 семестр/ 1 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тема 3. Историко-архивное изучение музейного предмета.	2 семестр/ 1 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Тема 4. Копирование классических образцов западно-европейского искусства.	3 семестр/ 2 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Тема 5. Научно-исследовательская работа по изучению музейного предмета.	3 семестр/ 2 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Тема 6. Фотофиксация музейного предмета.	3 семестр/ 2 курс	-	12	-	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		2 семестр/ 1 курс 3 семестр/ 2 курс	72 ак. часов			108 ак. часов	-
ВСЕГО ак. часов:		2 семестр/ 1 курс 3 семестр/ 2 курс	180 академических часа				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Реставрационно-проектная документация.

Содержание темы: Структура паспорта: текст, фотографии, приложения. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), заполнение таблиц, перенос информации из реставрационного дневника о проведенных реставрационных мероприятиях.

Тема 2. Работы над реставрационным проектом.

Содержание темы: Заполнение графиков и смет в ходе работы над реставрационным

проектом в соответствии с требованиями КГИОП. Работа с таблицами Excel.

Тема 3. Историко-архивное изучение музейного предмета.

Содержание темы: Историко-архивное изучение объекта. Атрибуция произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях. Основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений

Тема 4. Исследование структуры живописи и состава материалов.

Содержание темы: Исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках);

Тема 5. Научно-исследовательская работа по изучению музейного предмета.

Содержание темы: Исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках);

Тема 6. Фотофиксация музейного предмета.

Содержание темы: Основные правила фотофиксации и оформления альбомов (количество фотографий, размер напечатанных снимков, подписи к фотографиям, обложка). Основные требования Министерства культуры к фотодокументации. Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса). Подготовка комплекта к печати. Оформление альбомов с фотографиями.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Объем в ак.час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
-------	-----------------	-----------------------------------	-------------------------

1	12	Тема 1. Реставрационно-проектная документация.	Тестовые задания
2	12	Тема 2. Работы над реставрационным проектом.	Тестовые задания
3	12	Тема 3. Историко-архивное изучение музейного предмета.	Тестовые задания
4	12	Тема 4. Исследование структуры живописи и состава материалов.	Тестовые задания
5	12	Тема 5. Научно-исследовательская работа по изучению музейного предмета.	Тестовые задания
6	12	Тема 6. Фотофиксация музейного предмета.	Тестовые задания

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 1. Реставрационно-проектная документация.	Ответы на практическом занятии, тест
2	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 2. Работы над реставрационным проектом.	Ответы на практическом занятии, тест
3	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 3. Историко-архивное изучение музейного предмета.	Ответы на практическом занятии, тест
4	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 4. Исследование структуры живописи и состава материалов.	Ответы на практическом занятии, тест
5	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 5. Научно-исследовательская работа по изучению музейного предмета.	Ответы на практическом занятии, тест
6	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 6. Фотофиксация музейного предмета.	Ответы на практическом занятии, тест

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Петров, В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/29606.html>
2. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/21602.html>

5.5. Дополнительная литература:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/23045.html>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
Копирование классических образцов живописи	учебная аудитория № 401 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное)

	<i>производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн; учебная аудитория № 402 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
	Аудитория № 409 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:

	магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
--	--

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в **Приложении 1**.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студенты) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов,

рефератов и курсовых работ;

- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту

необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Б1.В.04 «Копирование классических образцов живописи»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-3.	Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	ПК-3.1 Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;	Знает: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время
		ПК-3.2 Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;	Умеет: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию
		ПК-3.3 Владеет: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований;	Владеет: способностью идти на умеренный риск во время лабораторных исследований
ПК-4	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований

	процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующую модель реставрации
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность
ПК-5	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;	Знает: историю отечественного и зарубежного графического искусства; - копирование произведений графического искусства; - основы академического рисунка.
		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;	Умеет: работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе графического искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства.
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;	Владеет: навыками аналитического мышления и практическими навыками владения различными изобразительными графическими техниками; - навыками выполнения копирования классических образцов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

<i>Показатель оценивания компетенций</i>	<i>Результат обучения</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>
--	---------------------------	--

Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта,

		портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
--	--	--

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в **ЧОУ ВО «СЗУ»** используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
<u>ПК-3,</u> <u>ПК-4,</u> <u>ПК-5</u> <u>Знать:</u>	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой,	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно	Обучаемый продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания

	рекомендованной учебной программой дисциплины.	свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.		
<u>ПК-3,</u> <u>ПК-4,</u> <u>ПК-5</u> <u>Уметь:</u>	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания
<u>ПК-3,</u> <u>ПК-4,</u> <u>ПК-5</u> <u>Владеть:</u>	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные и уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой,	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания

		рекомендованной учебной программой дисциплины			
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.1.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

2 семестр

1. Какова главная цель копирования классических живописных образцов? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) создать точную репродукцию для продажи;
- б) изучить приёмы мастера, закономерности построения формы и цвета, развить глазомер и руку;+
- в) заменить утраченные фрагменты оригинала.

2. Какой материал традиционно используют для подготовительного рисунка при копировании масляной живописи? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) восковой карандаш;
- б) мягкий графитный карандаш (НВ–2В) или сангина;+
- в) маркер на спиртовой основе.

3. Что необходимо сделать перед началом копирования? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) сразу нанести красочный слой, ориентируясь на цвет монитора;
- б) изучить оригинал (или качественную репродукцию), проанализировать композицию, колорит, технику, сделать эскизы;+
- в) выбрать любой фрагмент без анализа.

4. Какой этап следует после нанесения подготовительного рисунка при копировании? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) финальная лакировка;
- б) подмалёвок (основные цветовые отношения и объёмы в упрощённой гамме);+
- в) прописка мельчайших деталей.

5. Что такое «подмалёвок» в технике копирования? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) последний слой лака;
- б) начальный слой краски, задающий общие тональные и цветовые отношения, форму и объём;+

в) декоративная отделка краёв холста.

6. Какой приём помогает передать прозрачность лессировочных слоёв при копировании старых мастеров? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) плотное нанесение краски мастихином;
- б) последовательное наложение тонких прозрачных слоёв краски поверх просохшего слоя;+
- в) использование только непрозрачных белил.

7. Как при копировании следует работать с фактурой мазка оригинала? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) игнорировать, рисуя гладко;
- б) максимально точно воспроизводить направление, размер и характер мазков, если они являются частью авторского почерка;+
- в) заменять на собственную манеру письма.

8. Что важно учитывать при выборе холста/основы для копирования? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) только размер;
- б) тип основы (холст, дерево, медь), зернистость, грунт, близкие к оригиналу;+
- в) любую доступную основу без учёта оригинала.

9. Какой инструмент помогает контролировать цветовое соответствие при копировании? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) линейка;
- б) цветовой круг и образцы-выкраски, сравнение с оригиналом/репродукцией;+
- в) увеличительное стекло.

10. Почему при копировании важно соблюдать последовательность слоёв краски (как у мастера)? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) чтобы ускорить работу;
- б) чтобы воспроизвести оптические эффекты (свечение, глубину), характерные для техники оригинала;+
- в) по традиции, без практической пользы.

3 семестр

1. Что делать, если при копировании обнаружен расхождение с оригиналом в тоне или цвете? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) оставить как есть;
- б) проанализировать причину (освещение, восприятие, ошибка в смеси), скорректировать, сверяясь с оригиналом;+
- в) переписать весь фрагмент заново без анализа.

2. Какое освещение оптимально для копирования живописи? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) тёплый жёлтый свет лампы;

- б) естественный дневной свет (или калиброванный нейтральный источник), минимизирующий искажения цвета;+
- в) любой доступный свет.

3. Зачем при копировании делают эскизы и этюды? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) для украшения мастерской;
- б) чтобы отработать композицию, колорит, пропорции и технику до основного копирования;+
- в) по требованию преподавателя, без практической цели.

4. Как работать с перспективой при копировании пейзажа или архитектурной сцены? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) игнорировать, рисуя «по ощущению»;
- б) анализировать и воспроизводить линейную и воздушную перспективу, как в оригинале;+
- в) использовать только собственные построения.

5. Что означает «соблюдение масштаба» при копировании? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) произвольный выбор размера;
- б) точное соответствие пропорций и размеров элементов копии оригиналу (или заданному масштабу);+
- в) увеличение всех деталей в 2 раза.

6. Какой растворитель обычно используют при копировании масляной живописи для разведения красок? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) вода;
- б) пинен или льняное масло (в зависимости от техники и этапа работы);+
- в) ацетон.

7. Почему важно давать слоям краски полностью просохнуть перед нанесением следующего при копировании? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) чтобы не испачкать руки;
- б) чтобы избежать смешивания слоёв, потеков и нарушения оптических эффектов оригинала;+
- в) это не имеет значения.

8. Как копировать сложные рефлексy и полутени? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) заменять их на простые контрасты;
- б) внимательно анализировать тональные и цветовые переходы в оригинале, воспроизводить их последовательными слоями;+
- в) игнорировать как второстепенные.

9. Что такое «авторский почерк» и почему его копируют? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) подпись художника в углу картины;
- б) индивидуальные особенности техники мастера (мазки, лессировки, фактура), которые формируют узнаваемый стиль; их копирование помогает понять метод мастера;+
- в) цвет рамы оригинала.

10. Какой финальный этап завершает процесс копирования? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)

- а) упаковка работы;
- б) сверка с оригиналом, корректировка недочётов, возможная лакировка (если это предусмотрено техникой);+
- в) немедленная демонстрация без проверки.

Критерии оценки результатов теста

1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.1.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

2 семестр

Задание 1. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Подготовительный анализ оригинала	А. Нанесение финишного лака и окончательная корректировка
2. Подмалёвок	Б. Изучение композиции, колорита, техники; выполнение эскизов

3. Прописка деталей	В. Передача основных тональных и цветовых отношений, объёмов
4. Финишная доработка	Г. Точная проработка мелких элементов, фактуры, рефлексов

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А.

Задание 2. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Мягкий графитный карандаш (НВ–2В)	А. Создание прозрачных слоёв для глубины цвета
2. Пинен/льняное масло	Б. Подготовительный рисунок, разметка композиции
3. Кисти разной жёсткости и формы	В. Разведение красок, регулировка текучести
4. Лессировочные краски	Г. Исполнение мазков разной фактуры и точности

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А.

Задание 3. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Холст мелкозернистый	А. Подходит для масштабных работ, подчёркивает фактуру
2. Холст среднезернистый	Б. Идеален для детализированных миниатюр, гладкой поверхности
3. Бумага торшон (с выраженной фактурой)	В. Универсален, подходит для большинства техник копирования
4. Гладкая бумага (сатин)	Г. Хорош для работ, где важна выраженная фактура материала

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А.

3 семестр

Задание 1. Установите соответствие между (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Лессировка	А. Энергичная фактура, рельефные мазки, драматизм
2. Импасто	Б. Плавные переходы, мягкость, иллюзия

	свечения
3. Подмалёвок в умбре/сиене	В. Точная передача авторского почерка, направления мазков
4. Повторение характера мазков оригинала	Г. Основа для дальнейшей проработки, тепло-холодные отношения

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В.

Задание 2. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Естественный дневной свет (или калиброванный источник)	А. Позволяет точно передавать цветовые отношения, избегает искажений
2. Последовательное нанесение слоёв с просушкой	Б. Даёт возможность корректировать ошибки без разрушения нижних слоёв
3. Использование материалов, близких к оригинальным	В. Обеспечивает оптические эффекты (глубину, свечение), характерные для техники мастера
4. Метод сетки («по клеточкам»)	Г. Помогает точно перенести пропорции и композицию на новый формат

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

- **Правильность соответствий:**
 - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
 - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
 - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
 - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

2 семестр

1 Что такое копия в искусстве? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Копия — художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его воспроизведения в той же манере.

2 Какова основная образовательная цель копирования классических образцов живописи? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Освоить технику и приёмы старых мастеров.

3 Чем отличается реплика от копии? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Реплика — повторение картины самим автором, а копия выполняется другим художником по оригиналу.

4 Почему копирование с оригинала в музее считается наиболее ценным для обучения? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Потому что позволяет точно изучать фактуру, цвет и технику.

5 Какое обязательное условие ставят музеи при копировании оригинала? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Размер копии должен отличаться от размера оригинала (обычно меньше) либо копируется только фрагмент изображения.

6 Можно ли копировать в музее без разрешения? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Без разрешения допускается лишь делать небольшие зарисовки карандашом; для остального нужно получить разрешение.

7 Какие навыки развивает копирование «на глаз»? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Глазомер, чувство пропорций, твёрдость руки.

8 Зачем художники копируют собственные работы? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Чтобы повторить популярные картины по заказам, либо внести небольшие изменения.

9 В чём состоит методическая ценность копирования для начинающего художника? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Позволяет на практике изучить композицию, технику и авторский стиль мастера, закрепив знания через повторение.

10 Почему важно сочетать копирование с натурными зарисовками? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Это помогает перенести изученные приёмы на живую модель, развить наблюдательность.

3 семестр

1 Что изучают на первом этапе анализа оригинала перед копированием? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Тип и характер основы (холст, дерево и т. п.), цвет грунта и имприматуру, если она присутствует.

2 Что такое подмалёвок и зачем его изучать при копировании? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Подмалёвок — начальный живописный слой (монохромный или цветной); его изучение помогает понять авторскую манеру и последовательность работы над картиной.

3 Какую роль играют лессировки в классической живописи? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Они дополняют и корректируют колорит, придают изображению материальность и глубину на завершающем этапе работы.

4 Почему копирование по репродукции — распространённый метод обучения? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Оно доступно, позволяет отрабатывать композицию и цвет, развивает глазомер и чувство тона даже без доступа к оригиналу.

5 Какие материалы могут использоваться при копировании классических образцов? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Масляные краски, акварель, темпера, графические материалы (уголь, сепия, соус, тушь) — в зависимости от задачи и оригинала.

6 Как копирование влияет на формирование собственного стиля художника? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Через осмысленное изучение приёмов мастеров ученик постепенно вырабатывает индивидуальный почерк и художественный язык.

7 Почему копирование не должно быть слепым? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Важно понимать смысл каждого приёма, анализировать композицию и технику, а не механически повторять формы и цвета.

8 Какие этапы включает подготовка к копированию оригинала? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Визуальный анализ произведения (основа, грунт, подмалёвок, лессировки), техническая подготовка (подбор материалов и основы), выполнение подготовительного рисунка.

9 В чём преимущество копирования фрагмента картины? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Позволяет детально изучить технику и колорит в ограниченном участке, не перегружая начинающего сложной полной композицией.

10 Почему копии иногда экспонируются в музеях вместо оригиналов? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: Чтобы уберечь ценные произведения от повреждений при постоянном показе, а также для образовательных и выставочных целей.

Критерии оценивания для зачета с оценкой

- **"Отлично"**

- **Критерии:**

- Полное и точное объяснение вопроса.
- Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
- Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
- Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.

- **"Хорошо"**

- **Критерии:**

- Корректное объяснение вопроса.
- Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или

пример.

- Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.

- **"Удовлетворительно"**

- **Критерии:**

- Общее представление о вопросе.
- Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
- Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.
- Демонстрируется базовое понимание темы.

- **"Неудовлетворительно"**

- **Критерии:**

- Некорректное или неполное объяснение вопроса.
- Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
- Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.
- Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.