Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2024

[1]Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2024 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2024 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	**Знать:** взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	**Уметь:** анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	**Владеть:** международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.2	Знать: основные тексты зарубежной литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
		ОПК-3.2.2	Уметь: анализировать произведения зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
		ОПК-3.3.2	Владеть: методами анализа произведений зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История зарубежной литературы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами основными процессами, происходящими в зарубежной литературе и основными текстами зарубежной литературы. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с историей зарубежной литературы и основными текстами зарубежной литературы.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. Расшифруйте правило трёх единств (УК-5.1.2

А) Единство времени, сюжета и композиции

Б) Единство времени, места и действия +

В) Единство экспозиции, конфликта и действия

2. Кого из античных авторов читает Вертер (Гёте "Страдания юного Вертера")? (УК-5.1.2)

А) Гомера +

Б) Апулея

В) Овидия

Г) Сапфо

3. Автором первого готического романа "Замок Отранто" был (-а)... (ОПК-3.1.2)

Б) Клара Рив

В) Анна Рэдклифф

Г) Горацио Уолпол +

4. Автор романа "Рукопись, найденная в Сарагосе", активно использовавший рамочную конструкцию (УК-5.2.2)

А) Метьюрин

Б) Тик

В) Гофман

Г) Потоцкий +

5. К какой фольклорной легенде в разное время обращались Гёте и Томас Манн? (УК-5.2.2)

А) о докторе Фаусте +

Б) об Агасфере

В) о мёртвом женихе

6. Второе название романа Мери Шелли "Франкенштейн" (ОПК-3.2.2)

А) Рукопись, найденная в бутылке

Б) Новый Гефест

В) Современный Прометей +

7. Кому из поэтов английского романтизма принадлежат строки: (УК-5.1.2)

Она идет во всей красе
Светла, как ночь ее страны.
Вся глубь небес и звезды все
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,
Но только мраком смягчены.

А) Вордсворт

Б) Кольридж

В) Шелли
Г) Байрон +

8. Поэма “Сказание о старом мореходе” (“Старый моряк”) принадлежит перу... (УК-5.1.2)
А) Кольриджа +
Б) Вордсворта
В) Блейка
Г) Шелли

9. Последняя поэма Байрона, оставшаяся незаконченной: (УК-5.1.2)
А) Паломничество Чайльд-Гарольда
Б) Дон Жуан +
В) Корсар

10. Ключевой символ романа Новалиса “Гейнрих фон Офтердинген” (УК-5.2.2)
Б) Голубой цветок +
В) Лиловый шар

11. Каковы главные темы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»? (УК-5.2.2)
А) тема красоты +
Б) тема любви
В) тема искусства +
Г) тема рока

12. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? (УК-5.3.2)
А) Д. Джойс Улисс +
Б) М. Пруст В сторону Свана +
В) Т. Драйзер Американская трагедия
Г) Ги де Мопассан Жизнь

13. Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются: (УК-5.2.2)
А) Г. Гауптман
Б) Г. Гессе
В) А. Зегерс +
Г) Г. Бёлль +

14. При экранизации классических произведений литературы необходимо передавать: (ОПК-3.2.2)
А) характерные особенности героев+
Б) основную идею произведения, +
В) осветить новые грани.+
Г) упростить и стандартизировать произведения

15. Литературоведческие критерии экранизации произведения? (ОПК-3.3.2)
а) сюжетный параллелизм
б) тема и идея. +
в) атмосфера. +
г) образы героев. +

д) идентичное время и место действия

2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание. **Каково историческое значение литературы античности?** (УК-5.2.2)

Решение задания. Греческий и латинский языки сыграли важную роль в истории культуры Европы: они были языками науки, на их основе сформировались современные языки народов Европы. Темы образы, мотивы греческой и римской мифологии нашли многократное преломление в европейском искусстве. К периоду греко-римской литературы восходят все известные европейские литературные жанры, европейские философские системы, основы наук. В основу эстетики европейской литературы легли важнейшие категории катарсиса и мимезиса.

2.3 Промежуточная аттестация

Открытые вопросы

1. Каковы хронологические рамки древнегреческой литературы? (УК-5.2.2)
Греческая литература (IX до н.э. – 30 год до н.э.)

2. Каковы хронологические рамки древнеримской литературы? (УК-5.2.2)
Римская литература (VIII до н.э.–V в. н.э.)

3. Укажите выдающихся трагиков древнегреческой литературы периода классики (V - середина IV века до н.э.)? (УК-5.2.2)
Эсхил
Софокл
Еврипид

4. Перечислите трех выдающихся поэтов «золотого века» древнеримской литературы (44 г. до н.э.- 14 г. н.э.). (УК-5.2.2)
Овидий
Гораций
Вергилий

5. Назовите особенности древнегреческой литературы. (УК-5.1.2)
Ответ: стремительное развитие (за 2-3 столетия путь от архаики до классики), демократичность культуры, господство эстетических категорий, антропоморфизм, соревновательность, понятие калокагатии, катарсис.

6. Укажите периоды в развитии средневековой литературы. (УК-5.2.2)
Раннее средневековье III-X вв.
Зрелое средневековье XI – XIII вв.
Позднее Средневековье XIV-XV вв.

7. Укажите три произведения героического эпоса зрелого Средневековья (XI – XIII вв.) и время их создания. (УК-5.3.2)

Песнь о Роланде (ок.1170)
Песнь о моём Сиде (ок.1140)
Песнь о Нибелунгах (ок.1200)

8. В каких явлениях мировой литературы XIX-XX вв. нашло отражение искусство барокко? (УК-5.1.2)

Символизм, сюрреализм, латиноамериканская литература.

9. Укажите крупнейших французских писателей-классицистов и жанры, в которых они создали свои главные произведения. (УК-5.2.2)

Жанр трагедии в творчестве (П. Корнель и Ж. Расин).
Жанр высокой комедии (Ж.Б. Мольер)

10. Назовите ведущие литературные направления в западноевропейской литературе XVIII века. (УК-5.2.2)

- просветительский классицизм,
- просветительский реализм,
- сентиментализм.
- Предромантизм

11. Назовите причины экранизации литературных произведений (ОПК-3.2.2)

Желание режиссёров показать литературный мир в красках кино, перенести воображаемое в реальность. Нехватка профессиональных сценаристов, которые могли бы написать интересный сюжет. Надежда на популярность фильма, созданного по известному первоисточнику.

12. Самыми первыми экранизациями литературы считаются? (ОПК-3.1.2)

Работы Жоржа Мельеса, который в 1902 году снял фильмы «Робинзон Крузо» и «Гулливер» по произведениям Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.

13. На какие виды можно разделить экранизации по литературным произведениям (ОПК-3.3.2)

Экранизации по литературным произведениям можно разделить на три вида: Прямая экранизация, которая точно передаёт текст книги; по мотивам книги; киноадаптация

14. Перечислите основные эстетические принципы западноевропейского романтизма. (УК-5.1.2)

Ненормативность, преобразование мира с помощью фантастики, эмоциональность языка и стиля, интерес к отечественной культуре и ее истокам, романтическая ирония, романтический герой.

15. Назовите произведения писателей XX века, принадлежащих к литературе «потерянного поколения». (УК-5.3.2)

Э. Хемингуэй. И восходит солнце. Прощай, оружие! Сб. «В наше время».
Ф.С. Фицджеральд. По ту сторону рая. Великий Гэтсби.
Э.М. Ремарк. Три товарища. На Западном фронте без перемен. Возвращение

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59