

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 12:36:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР В ЖИВОПИСИ»,
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы магистратуры
по направлению подготовки**

**54.04.04. РЕСТАВРАЦИЯ
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Аналитический разбор в живописи»**, основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Аналитический разбор в живописи»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области аналитического рисунка

Задачи освоения дисциплины:

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПК-4, ПК-5, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-4	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: современные мировые тенденции в аналитическом исследовании живописи; основные методики технико-технологического исследования живописных произведений; типовые механизмы деградации живописных слоёв; принципы атрибуции живописи через аналитический разбор; взаимосвязь данных аналитического разбора с историко-архивными сведениями и искусствоведческим анализом.
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: аргументированно выбирать методы аналитического исследования для решения конкретных задач; выявлять и интерпретировать технологические признаки авторства; формулировать выводы о первоначальном колорите, композиции и технике исполнения на основе аналитических данных; документировать результаты анализа в соответствии с профессиональными стан-

			дартами; критически оценивать достоверность и воспроизводимость результатов исследований.
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыками комплексного анализа живописного произведения; техниками фиксации и интерпретации технологических особенностей; инструментами цифровой обработки и визуализации данных; методами презентации результатов анализа для разных аудиторий; приемами корректировки реставрационного проекта на основе новых аналитических данных; методами оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности объекта после вмешательства.
ПК-5	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов.	Знает: - историю мирового искусства; - этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; - весь спектр аналитических исследований произведений живописи
		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения.	Умеет: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, искать, собирать и интерпретировать визуальные образы в искусстве; - анализировать произведения живописи различных стилей и эпох, применять тождественные материалы в копийном и реставрационном процессах; - анализировать и атрибутировать произведение искусства
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства.	Владеет: - - навыками применения аналитического разбора в живописи для выполнения реставрационных задач; - различными техниками живописи; - навыками воссоздания произведений живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –
5 зачетных единиц = 180 академических часов.

в том числе:

Практические занятия (Пр.) - 72 академических часа,
Самостоятельная работа (СР) - 81 академических часа
Часы на контроль - 27 академических часов.

Объем дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/индикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Аналитический разбор древнегреческих ваз	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Тема 2. Аналитический разбор древнерусской темперной живописи	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тема 3. Анализ многофигурного классического произведения. Картины барокко и классицизма.	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Тема 4. Аналитический разбор однофигурной классической композиции	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Тема 5. Аналитический разбор двух-трехфигурной классической композиции	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Тема 6. Аналитический разбор классического пейзажа с фигурами	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

7	Тема 7. Аналитический разбор классического интерьера с фигурами	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
8	Тема 8. Аналитический разбор классической живописи с обнаженными фигурами	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	1	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		1, 2 семестр/ 1 курс	72 ак. часов			81 ак. часов	-
Часы на контроль		2 семестр/ 1 курс	27 ак. часов				
ВСЕГО ак. часов:		1, 2 семестр/ 1 курс	180 академических часов				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Аналитический разбор древнегреческих ваз

- **Форма и конструкция:** анализ пропорций сосуда (амфора, кратер, килик и др.), соотношение высоты и диаметра, плавные переходы форм, симметрия.
- **Орнаментика и композиция:** ритмическая организация поясов (меандр, пальметты, волны), чередование орнаментальных и сюжетных зон.
- **Сюжетные фризы:** мифологические и бытовые сцены; принципы плоскостного размещения фигур, условность ракурсов, линейная очерченность.
- **Техника и материалы:** чернофигурная/краснофигурная роспись, ангоб, обжиг; взаимодействие силуэта и фона.
- **Стилистические особенности:** каноничность, лаконизм, гармония линии и пятна, символика декора.
- **Функция и контекст:** ритуальное/бытовое назначение, связь формы и содержания.

Тема 2. Аналитический разбор древнерусской темперной живописи

- **Иконография и канон:** соответствие богословскому замыслу, типы образов (Спас Вседержитель, Богоматерь, святые), символика жестов и атрибутов.
- **Композиционные принципы:** фронтальность, иерархичность, обратная перспектива, «вывернутые» пространства.
- **Цвет и свет:** локальные цветовые плоскости, золото фона, световая моделировка (пробела, движки), духовная символика цвета.
- **Линия и силуэт:** чёткость контуров, ритмическая организация складок, графическая выразительность.
- **Материал и техника:** дерево, левкас, яичная темпера, последовательность наложения слоёв, золочение.

- **Пропорции и анатомия:** условность пропорций, удлинённые фигуры, стилизованная анатомия, акцент на духовном, а не телесном.
- **Надписи и детали:** значение надписей (титлы), мелкие символические элементы (архитектурные фоны, растения).

Тема 3. Анализ многофигурного классического произведения. Картины барокко и классицизма.

- **Композиция и динамика:** диагональные и спиральные ритмы барокко vs. статичная симметрия классицизма; пирамидальные группы, кулисы, паузы.
- **Светотеневая драматургия:** контрасты караваджизма, рембрандтовский свет, мягкая моделировка классицизма.
- **Перспектива и пространство:** глубокая перспективная организация, воздушная перспектива, иллюзия трёхмерности.
- **Психологическая выразительность:** мимика, жесты, взаимодействие персонажей, нарративность.
- **Колорит и фактура:** тёплые/холодные гаммы, лессировки, пастозность; взаимодействие цвета и формы.
- **Аллегория и символика:** скрытые смыслы, атрибутика, цитаты из античности.
- **Масштаб и формат:** соотношение фигур и пространства, роль пейзажа/архитектуры как среды.

Тема 4. Аналитический разбор однофигурной классической композиции

- **Поза и ракурс:** анатомическая точность, линия движения (sinopia), равновесие масс, выразительность силуэта.
- **Анатомия и пластика:** пропорции тела (канон Поликлета/Праксителя), мускулатура, передача веса (contrapposto).
- **Моделировка объёма:** светотень, градации полутонов, переход от света к тени, рефлексы.
- **Эмоциональное состояние:** мимика, взгляд, жест, внутренний настрой.
- **Костюм и атрибуты:** материал, фактура, складки (их логика и ритм), символическое значение.
- **Фон и среда:** нейтральный/активный фон, взаимодействие фигуры с пространством.
- **Стиль и эпоха:** отличия античной, ренессансной, барочной, классицистической трактовки фигуры.

Тема 5. Аналитический разбор двух-трехфигурной классической композиции

- **Взаимодействие фигур:** диалог поз и взглядов, композиционные связи (перекрещивание линий, зеркальность, противопоставление).
- **Групповая композиция:** равновесие масс, ритмические повторы, иерархия масштабов.
- **Пространство и глубина:** перспективные сокращения, перекрытие форм, воздушная перспектива.
- **Свет и тень:** единая световая среда, контрасты и нюансы, моделировка объёмов.
- **Динамика и статика:** диагональные/вертикальные/горизонтальные оси, ощущение движения или покоя.
- **Символика и нарратив:** сюжетные акценты, жесты-знаки, аллегорические детали.
- **Колористическое единство:** гармония тонов, взаимодействие локальных пятен, тепло-холодные отношения.

Тема 6. Аналитический разбор классического пейзажа с фигурами

- **Структура пространства:** планы (передний, средний, дальний), воздушная перспектива, линия горизонта.
- **Композиционные оси:** деревья, дороги, реки как направляющие; равновесие масс.
- **Свет и атмосфера:** время суток, направление света, тени, дымка, рефлексы на воде.
- **Растительность и рельеф:** формы крон, текстура листвы, камни, склоны; натурализм vs. стилизация.
- **Фигуры в пейзаже:** масштаб по отношению к природе, роль персонажей (актеры/статисты), их взаимодействие с окружением.
- **Колорит:** сезонные гаммы (золотистая осень, холодная зима), гармония земли-воды-неба.
- **Жанр и стиль:** идиллический, героический, романтический пейзаж; влияние голландской, французской, итальянской школ.

Тема 7. Аналитический разбор классического интерьера с фигурами

- **Архитектурная среда:** перспектива (прямая/угловая), пропорции помещений, декор (колонны, карнизы, лепнина).
- **Мебель и предметы:** материал (дерево, мрамор, ткань), фактура, функциональность, стиль (барокко, рококо, классицизм).
- **Освещение:** естественный/искусственный свет, блики, тени, отражения в зеркалах и полированных поверхностях.
- **Фигуры в интерьере:** масштаб, позы, занятия (чтение, беседа, музицирование); социальная символика.
- **Композиция:** глубина пространства, кулисы (двери, арки), ритмические повторы (окна, стулья).
- **Цвет и материал:** взаимодействие тёплых/холодных тонов, блеск металла, мягкость тканей, прозрачность стекла.
- **Атмосфера и функция:** домашний уют, парадный зал, кабинет учёного; символика предметов (книги, глобус, музыкальные инструменты).

Тема 8. Аналитический разбор классической живописи с обнаженными фигурами

- **Анатомическая точность:** пропорции, мускулатура, костные выступы, пластическая логика движений.
- **Моделировка тела:** светотеневая лепка, переходы полутонов, рефлексы, бархатистость кожи.
- **Позы и ракурсы:** *contrapposto*, сложные повороты, равновесие масс, линия движения.
- **Эмоциональная и смысловая нагрузка:** идеал красоты эпохи (античный, ренессансный, барочный), чувственность vs. духовность.
- **Композиционное размещение:** силуэт на фоне, взаимодействие с пространством, ритм линий тела.
- **Цвет и фактура:** тепло-холодные отношения в теле, прозрачность эпидермиса, румянец, блики.
- **Символика и жанр:** мифологические (Венера, Диана), аллегорические (Три грации), ню как эстетический эксперимент.
- **Контекст и традиция:** влияние античных статуй, ренессансных канонов, академической школы.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/	Объем в ак.час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
------	-----------------	-----------------------------------	-------------------------

п			
1	9	Тема 1. Аналитический разбор древнегреческих ваз	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
2	9	Тема 2. Аналитический разбор древнерусской темперной живописи	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
3	9	Тема 3. Анализ многофигурного классического произведения. Картины барокко и классицизма.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
4	9	Тема 4. Аналитический разбор однофигурной классической композиции	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
5	9	Тема 5. Аналитический разбор двух-трехфигурной классической композиции	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
6	9	Тема 6. Аналитический разбор классического пейзажа с фигурами	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
7	9	Тема 7. Аналитический разбор классического интерьера с фигурами	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
8	9	Тема 8. Аналитический разбор классической живописи с обнаженными фигурами	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 1. Аналитический разбор древнегреческих ваз	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
2	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 2. Аналитический разбор древнерусской темперной живописи	Ответы на практическом занятии, тест, реферат

3	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 3. Анализ многофигурного классического произведения. Картины барокко и классицизма.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
4	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 4. Аналитический разбор однофигурной классической композиции	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 5. Аналитический разбор двух-трехфигурной классической композиции	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
6	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 6. Аналитический разбор классического пейзажа с фигурами	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
7	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 7. Аналитический разбор классического интерьера с фигурами	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
8	1	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 8. Аналитический разбор классической живописи с обнаженными фигурами	Ответы на практическом занятии, тест, реферат

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3- е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3- е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>

5.5. Дополнительная литература:

1. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст :электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16041.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М.:Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.

3. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
1	Аналитический разбор в живописси	<p style="text-align: center;">учебная аудитория № 401</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в

	<p>высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p> <p style="text-align: center;">учебная аудитория № 308</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
	<p>Аудитория № 411 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор;</p>

экран;

компьютерная техника:
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации

используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в Приложении 1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студента) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Б1.О.03 «Аналитический разбор в живописи»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: ПК-4, ПК-5.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-4.	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: современные мировые тенденции в аналитическом исследовании живописи; основные методики технико-технологического исследования живописных произведений; типовые механизмы деградации живописных слоёв; принципы атрибуции живописи через аналитический разбор; взаимосвязь данных аналитического разбора с историко-архивными сведениями и искусствоведческим анализом.
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: аргументированно выбирать методы аналитического исследования для решения конкретных задач; выявлять и интерпретировать технологические признаки авторства; формулировать выводы о первоначальном колорите, композиции и технике исполнения на основе аналитических данных; документировать результаты анализа в соответствии с профессиональными стандартами; критически оценивать достоверность и воспроизводимость результатов исследований.
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыками комплексного анализа живописного произведения; техниками фиксации и интерпретации технологических особенностей; инструментами цифровой обработки и визуализации данных; мето-

			дами презентации результатов анализа для разных аудиторий; приемами корректировки реставрационного проекта на основе новых аналитических данных; методами оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности объекта после вмешательства.
ПК-5.	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов.	Знает: - историю мирового искусства; - этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; - весь спектр аналитических исследований произведений живописи
		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения.	Умеет: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, искать, собирать и интерпретировать визуальные образы в искусстве; - анализировать произведения живописи различных стилей и эпох, применять тождественные материалы в копийном и реставрационном процессах; - анализировать и атрибутировать произведение искусства
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства.	Владеет: - - навыками применения аналитического разбора в живописи для выполнения реставрационных задач; - различными техниками живописи; - навыками воссоздания произведений живописи.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

Показатель оценивания компетенций	Результат обучения	Критерии оценивания компетенций
Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который

		нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в АНО ВО «СЗУ» используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	«зачтено», «незачтено»
ЭКЗАМЕН	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
<u>ПК-4, ПК-5</u> Знать:	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания
<u>ПК-4, ПК-5</u> Уметь:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала,	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала;	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала;	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные	Вопросы Практические задания

	содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	
ПК-4, ПК-5 Владеть:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающихся (студентов)

5.1.1 Реферат

1 семестр

Примерная тематика рефератов: (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

1. Сущность аналитического разбора в живописи: цели, задачи, этапы.
2. Метод «от общего к частному» в аналитическом разборе живописного произведения.
3. Роль визирования и масштабных соотношений в аналитическом рисовании.
4. Конструктивный анализ формы как основа точного изображения объектов.
5. Светотеневая моделировка: принципы анализа и передачи объёма в живописи.

2 семестр

Примерная тематика рефератов: (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

1. Роль линии и силуэта в аналитическом разборе живописного произведения.
2. Анализ колорита: гармонические схемы, тепло-холодные отношения, тональные контрасты.
3. Перспективный анализ в живописи: линейная и воздушная перспектива, точки схода.
4. Моделировка фактуры материалов: металл, дерево, ткань, кожа — приёмы аналитического разбора.
5. Символика и аллегория в живописи: методы аналитического выявления скрытых смыслов.

Структура реферата:

Введение

- Краткое описание темы и целей реферата.
- Актуальность темы.

Основная часть

- Теоретические основы темы
- История и эволюция (если применимо)
- Применение в современной экономике/бизнесе
- Примеры
- Проблемы и вызовы
- Перспективы и тенденции развития

Заключение

- Выводы по результатам исследования.
- Значение баз данных для современных информационных систем.

Список использованных источников

- Перечень использованной литературы и интернет-ресурсов.

Критерии оценивания:

Структура и логика изложения (20%)

- Четкая структура работы (введение, основная часть, заключение).
- Логичность и последовательность изложения материала.

Содержание (40%)

- Полнота раскрытия темы.
- Описание основных этапов развития баз данных.
- Анализ современных тенденций.
- Примеры применения баз данных в информационных системах.

Аналитическая часть (20%)

- Глубина анализа роли баз данных в информационных системах.
- Наличие собственных выводов и оценок.

Оформление (10%)

- Соответствие требованиям к оформлению рефератов (шрифт, отступы, заголовки и т.д.).
- Корректное оформление ссылок и списка литературы.

Язык и стиль (10%)

- Грамотность и точность изложения.
- Научный стиль текста.

Требования к объему:

Объем реферата должен составлять 10-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1.5, поля 2 см со всех сторон).

5.2. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.2.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы указаны под каждым вопросом.

1 семестр (ПК-4.1, ПК-5.1)

- 1. Какой элемент древнегреческой вазописи анализируют в первую очередь для выявления ритмичности композиции?**
 - а) меандровый орнамент на горлышке;
 - б) чередование сюжетных и орнаментальных поясов;
 - в) цвет ангоба;
 - г) форма ручки.

Правильный ответ: б) чередование сюжетных и орнаментальных поясов.
Пояснение: именно ритмическая организация поясов задаёт композиционный строй вазы.
- 2. Что является ключевым при аналитическом разборе иконографии древнерусской темперной живописи?**
 - а) точность анатомических пропорций;
 - б) соответствие богословскому канону и символика жестов;
 - в) реалистичность пейзажного фона;
 - г) использование масляных красок.

Правильный ответ: б) соответствие богословскому канону и символика жестов.
Пояснение: иконография строго подчинена религиозному смыслу и традиционным образам.
- 3. Какой приём характерен для светотеневой драматургии картин барокко?**
 - а) мягкие полутона и плавные переходы;
 - б) контрасты караваджизма и резкие световые акценты;
 - в) монохромная гамма;
 - г) равномерное рассеянное освещение.

Правильный ответ: б) контрасты караваджизма и резкие световые акценты.
Пояснение: барокко использует сильные светотеневые контрасты для эмоциональной напряжённости.
- 4. Что анализируют в первую очередь при разборе однофигурной классической композиции?**
 - а) цвет фона;
 - б) позу и ракурс фигуры, линию движения (*sinopia*);
 - в) детали орнамента на одежде;
 - г) текстуру подрамника.

*Правильный ответ: б) позу и ракурс фигуры, линию движения (*sinopia*).*
Пояснение: анатомическая точность и пластическая логика позы — основа анализа одиночной фигуры.
- 5. Какой аспект важен при анализе многофигурной композиции в стиле классицизма?**
 - а) хаотичное размещение фигур для динамики;
 - б) статичная симметрия и пирамидальные группы;
 - в) избыточная декоративность фона;
 - г) отсутствие светотеневой моделировки.

Правильный ответ: б) статичная симметрия и пирамидальные группы.
Пояснение: классицизм стремится к уравновешенности и рациональной организации пространства.

6. **Что выявляют при анализе орнаментики древнегреческой вазы?**
- случайные узоры без системы;
 - символику и ритмическую структуру (меандр, пальметты);
 - имитацию природных текстур;
 - абстрактные геометрические абстракции.
- Правильный ответ: б) символику и ритмическую структуру (меандр, пальметты).*
Пояснение: орнамент несёт смысловую и декоративную нагрузку, подчиняясь канону.
7. **Какой метод используют для анализа пропорций в древнерусской иконописи?**
- измерение анатомических параметров по анатомическим атласам;
 - сравнение с античными канонами Поликлета;
 - условные пропорции, удлинённые фигуры, акцент на духовном;
 - применение современных цифровых инструментов.
- Правильный ответ: в) условные пропорции, удлинённые фигуры, акцент на духовном.*
Пояснение: иконопись следует каноническим нормам, а не натуралистическим пропорциям.
8. **Что определяет глубину пространства в многофигурной картине барокко?**
- одноплановость композиции;
 - перспективные сокращения и перекрытие форм;
 - монохромный фон;
 - отсутствие теней.
- Правильный ответ: б) перспективные сокращения и перекрытие форм.*
Пояснение: барокко активно использует перспективу и наложение фигур для создания иллюзии объёма.
9. **Какой элемент анализируют для понимания символического смысла древнерусской иконы?**
- химический состав красок;
 - надписи (титлы) и атрибуты святых;
 - фактуру деревянной основы;
 - размер доски.
- Правильный ответ: б) надписи (титлы) и атрибуты святых.*
Пояснение: тексты и предметы-символы раскрывают богословский замысел образа.
10. **Что важно учитывать при анализе колорита в классической однофигурной композиции?**
- случайный подбор цветов;
 - гармонию тонов, тепло-холодные отношения, взаимодействие цвета и формы;
 - использование только локальных пятен без переходов;
 - имитацию фотографической точности.
- Правильный ответ: б) гармонию тонов, тепло-холодные отношения, взаимодействие цвета и формы.*
Пояснение: колорит подчиняется законам цветовой гармонии и моделирует объём.

2 семестр (ПК-4.1, ПК-5.1)

1. **Что в первую очередь анализируют при изучении двух-трёхфигурной классической композиции для выявления её нарративной основы?**
- цвет фона;
 - взаимодействие поз и взглядов персонажей;
 - детализацию одежды;
 - размер холста.
- Правильный ответ: б) взаимодействие поз и взглядов персонажей.*
Пояснение: диалог фигур через жесты и взгляды раскрывает сюжет и эмоциональную связь.
2. **Какой элемент пейзажа с фигурами помогает определить глубину пространства?**
- размер деревьев;
 - планы (передний, средний, дальний) и воздушная перспектива;
 - цвет неба;

г) форма облаков.

Правильный ответ: б) планы (передний, средний, дальний) и воздушная перспектива.

Пояснение: градация планов и смягчение контрастов с расстоянием создают иллюзию объёма.

3. **Что является ключевым при анализе освещения в классическом интерьере с фигурами?**

- а) только естественный свет;
- б) только искусственный свет;
- в) единая световая среда, блики, тени, отражения;
- г) отсутствие теней.

Правильный ответ: в) единая световая среда, блики, тени, отражения.

Пояснение: свет моделирует объёмы и связывает фигуры с окружением.

4. **Какой аспект анализируют для понимания идеала красоты в классической живописи с обнажёнными фигурами?**

- а) фотографическая точность;
- б) соответствие анатомическим канонам эпохи;
- в) экспрессивная деформация форм;
- г) абстрактная геометризация.

Правильный ответ: б) соответствие анатомическим канонам эпохи.

Пояснение: идеал отражает эстетические нормы времени (античность, Ренессанс и т. д.).

5. **Что определяет равновесие масс в двухфигурной композиции?**

- а) симметричное размещение по центру;
- б) ритмические повторы форм и контрастные силуэты;
- в) одинаковая детализация обеих фигур;
- г) случайное распределение визуальной нагрузки.

Правильный ответ: б) ритмические повторы форм и контрастные силуэты.

Пояснение: равновесие достигается через баланс форм, а не механическую симметрию.

6. **Какой приём используют для анализа пространственной организации в классическом интерьере?**

- а) игнорирование архитектурных элементов;
- б) изучение перспективы, пропорций помещений и декора;
- в) акцент только на мебели;
- г) равномерное заполнение всех зон деталями.

Правильный ответ: б) изучение перспективы, пропорций помещений и декора.

Пояснение: архитектура задаёт структуру и масштаб интерьера.

7. **Что анализируют для выявления пластической логики обнажённой фигуры?**

- а) цвет фона;
- б) анатомическую точность, мускулатуру, линию движения;
- в) орнамент на драпировках;
- г) мимику.

Правильный ответ: б) анатомическую точность, мускулатуру, линию движения.

Пояснение: анатомия — основа реалистичной передачи объёма и позы.

8. **Какой фактор важен при анализе колорита в классическом пейзаже с фигурами?**

- а) локальные цвета без переходов;
- б) гармония сезонных гамм, тепло-холодные отношения;
- в) контрастные неоновые оттенки;
- г) монохромная палитра.

Правильный ответ: б) гармония сезонных гамм, тепло-холодные отношения.

Пояснение: колорит передаёт атмосферу и объединяет элементы композиции.

9. **Что выявляют при анализе фактуры материалов в интерьере (дерево, ткань, металл)?**

- а) случайные текстуры;
- б) взаимодействие света с поверхностью (блеск, мягкость, прозрачность);
- в) только цвет;
- г) имитация природных форм.

Правильный ответ: б) взаимодействие света с поверхностью (блеск, мягкость, прозрачность).

Пояснение: фактура усиливает материальность и реалистичность изображения.

10. Какой элемент анализируют для понимания символической роли фигур в пейзаже?

- а) их одежда как маркер статуса;
- б) масштаб фигур по отношению к природе (акторы/статисты);
- в) точная анатомия;
- г) хаотичное размещение.

Правильный ответ: б) масштаб фигур по отношению к природе (акторы/статисты).

Пояснение: размер и позиция фигур подчёркивают их функцию в пейзажной композиции.

Критерии оценки результатов теста

1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.2.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

1 семестр

Задание 1. Соотнесите понятие и определение (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Понятие	Определение
1. Меандровый орнамент	А. Геометрический узор в виде непрерывной ломаной линии, часто используемый в поясах вазописи

	для ритмической организации поверхности.
2. Чернофигурная техника	Б. Метод росписи, при котором фигуры процарапываются по чёрному лаковому покрытию, а фон остаётся светлым (глиняным).
3. Сюжетный фриз	В. Полоса с мифологическими или бытовыми сценами, размещённая между орнаментальными поясами.
4. Ангоб	Г. Жидкая глиняная масса, используемая для покрытия сосуда перед обжигом и росписью.
5. Пропорции сосуда	Д. Соотношение высоты и диаметра, плавность переходов форм, симметрия — ключевые параметры анализа конструкции вазы.

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В; 4 → Г; 5 → Д.

Задание 2. Соотнесите понятие и определение (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Понятие	Определение
1. Иконографический канон	А. Строгие правила изображения святых, сцен и символов, соответствующие богословскому замыслу.
2. Обратная перспектива	Б. Приём пространственной организации, при котором линии сходятся не в глубине, а к зрителю, создавая «вывернутое» пространство.
3. Левкас	В. Грунтовка из мелового или алебастрового слоя, наносимая на деревянную основу перед живописью.
4. Пробела и движки	Г. Световые акценты (белые или цветные штрихи), моделирующие объём и придающие лику духовную светоносность.
5. Локальный цвет	Д. Насыщенный, плоскостной цвет без градаций, характерный для темперной палитры (например, киноварь, лазурит).

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В; 4 → Г; 5 → Д.

Задание 3. Соотнесите понятие и определение (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Понятие	Определение
1. Диагональная композиция (барокко)	А. Динамичная организация фигур и линий, создающая ощущение движения и напряжения.
2. Пирамидальная группа (классицизм)	Б. Симметричное расположение фигур в форме треугольника, обеспечивающее равновесие и иерархию.
3. Караваджизм	В. Резкие контрасты света и тени, драматичная светотеневая моделировка, характерная для барокко.
4. Нарратив композиции	Г. Последовательность событий, передаваемая через

	жесты, взгляды и взаимодействие персонажей.
5. Тепло-холодные отношения	Д. Гармония цветовых тонов (тёплые акценты на холодном фоне и наоборот), усиливающая объём и глубину.

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В; 4 → Г; 5 → Д.

Задание 4. Соотнесите понятие и определение (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Понятие	Определение
1. Contrapposto	А. Поза с переносом веса на одну ногу, создающая S-образную линию движения и ощущение живой пластики.
2. Светотеневая моделировка	Б. Постепенные переходы от света к тени, выявляющие объём и фактуру поверхности.
3. Линия движения (sinopia)	В. Подготовительный контур, задающий основную пластическую идею позы.
4. Атрибут	Г. Предмет, дополняющий образ и несущий символическое значение (например, книга, меч).
5. Нейтральный фон	Д. Однотонный или слабо детализированный фон, акцентирующий внимание на фигуре.

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В; 4 → Г; 5 → Д.

Задание 5. Соотнесите понятие и определение (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Понятие	Определение
1. Зрительная ось	А. Условная линия, соединяющая взгляды персонажей и направляющая внимание зрителя.
2. Ритмические повторы	Б. Повторение форм, линий или жестов, создающее композиционную гармонию.
3. Перекрывание форм	В. Приём, при котором фигуры частично заслоняют друг друга, усиливая ощущение глубины.
4. Символическая деталь	Г. Предмет или жест, несущий скрытый смысл (например, цветок как знак чистоты).
5. Иерархия масштабов	Д. Различие в размерах фигур, подчёркивающее их роль в композиции (главный персонаж крупнее).

Правильные ответы: 1 → А; 2 → Б; 3 → В; 4 → Г; 5 → Д.

2 семестр

Задание 1. Соотнесите композиционные принципы с их проявлениями в картине (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Принцип	Проявление в живописи
1. Золотое сечение	А. Повторение форм и линий, создающее ритм и единство
2. Правило третей	Б. Размещение ключевых элементов на пересечениях линий, делящих полотно на 9 частей
3. Динамика / статика	В. Пропорциональное деление пространства ($\approx 1 : 1,618$) для гармоничного расположения объектов
4. Ритм	Г. Диагональные линии, асимметрия — для движения; горизонтальные/вертикальные — для покоя

Правильные ответы: 1 – В; 2 – Б; 3 – Г; 4 – А.

Задание 2. Соотнесите объекты анализа с ключевыми аспектами их разбора (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Объект	Ключевые аспекты анализа
1. Геометрическое тело (куб, цилиндр)	А. Пропорции, осевые линии, сечения, перспектива
2. Архитектурная деталь	Б. Конструкция, сочленения, рельеф, пластическая логика формы
3. Человеческая фигура	В. Скелетная основа, суставы, мышечные объёмы, динамика
4. Лицо (портрет)	Г. Костные выступы, мимические мышцы, пропорции глаз/носа/рта
5. Природный объект (растение, камень)	Д. Структура поверхности, ритмика форм, светотеневые переходы

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 3. Соотнесите цветовые гармонии с их эффектами (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Тип гармонии	Эффект
1. Монохромная	А. Энергичный контраст, напряжение, яркость
2. Аналоговая	Б. Спокойствие, единство тона; плавные переходы
3. Комплементарная	В. Глубина и свечение за счёт прозрачных слоёв
4. Триадная	Г. Живость, баланс трёх равноудалённых цветов; праздничность

Правильные ответы: 1 – В; 2 – Б; 3 – А; 4 – Г.

Задание 4. Соотнесите элементы картины с их смысловой и композиционной ролью (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Элемент	Роль в произведении
1. Сюжетно-композиционный центр	А. Задаёт общее настроение, объединяет цветовое решение; создаёт атмосферу
2. Планы (передний / средний / задний)	Б. Привлекает основное внимание зрителя, несёт главный смысловой акцент
3. Колорит	В. Создаёт глубину и пространственность; направляет взгляд, выстраивает иерархию
4. Светотень	Г. Моделирует объём, выявляет форму и материальность предметов; передаёт освещение
5. Линия и контур	Д. Определяет границы форм, направляет движение взгляда; задаёт ритм

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – А; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 5. Соотнесите художественные приёмы с их эффектами в живописи (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Приём	Эффект / функция в композиции
1. Лессировка	А. Создание плотного, непрозрачного слоя краски, чёткие контуры
2. А-ля прима	Б. Нанесение прозрачных слоёв краски для глубины и свечения цвета
3. Импасто	В. Однослойное письмо «по-сырому», мягкость переходов
4. Сухая кисть	Г. Фактурная, рельефная поверхность, энергичные мазки
5. Сфумато	Д. Лёгкая размытость контуров, воздушная дымка, смягчение переходов

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А; 5 – Д.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

● **Правильность соответствий:**

- **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
- **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
- **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
- **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЁТА

1 семестр

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. **Вопрос:** в чём принципиальное отличие аналитического разбора живописного произведения от его эмоциональной оценки? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: аналитический разбор фокусируется на объективных структурных элементах. Эмоциональная оценка опирается на субъективное восприятие и чувства зрителя.
2. **Вопрос:** перечислите несколько ключевых аспектов, которые обязательно анализируются при разборе живописной композиции. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: композиция; светотень; перспектива;
3. **Вопрос:** как определить сюжетно-композиционный центр картины и какова его роль? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: центр выявляют по: оптическому фокусу и смысловой нагрузке;
4. **Вопрос:** что такое «колорит» в живописи и какие факторы на него влияют? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: колорит — это система цветовых соотношений. Выбор гаммы, контрасты, техника наложения цвета.
5. **Вопрос:** как светотень участвует в создании объёма и пространства на плоскости? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: светотень: передаёт трёхмерность форм, задаёт направление источника света, создаёт глубину
6. **Вопрос:** какие виды перспективы используются в живописи и как они влияют на восприятие пространства? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: линейная перспектива, воздушная перспектива, обратная перспектива.
7. **Вопрос:** что такое «ритм» в живописной композиции и какими средствами он создаётся? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: ритм — это повторяемость элементов, задающая темп восприятия.
8. **Вопрос:** как техника письма влияет на интерпретацию живописного образа? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: импасто и лессировка.
9. **Вопрос:** что означает термин «плоскостность» в анализе живописи и в каких стилях она намеренно используется? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: плоскостность — сознательный отказ от иллюзии трёхмерности. Используется в: авангарде, декоративном искусстве, иконописи.
10. **Вопрос:** каковы этапы аналитического разбора живописного произведения?. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: Общее восприятие: определение жанра, сюжета, эмоционального тона.

Критерии оценивания для зачета (зачет/незачет)

- **Зачет:** Студент демонстрирует понимание основных понятий, корректно отвечает на теоретические вопросы и выполняет практические задания.
- **Незачет:** Студент не демонстрирует понимания основных понятий, отвечает с ошибками на теоретические вопросы и/или не справляется с практическими заданиями.

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЭКЗАМЕНА 2 семестр

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

- Вопрос:** какие ключевые элементы композиции обычно присутствуют на древнегреческих вазах и как они соотносятся с формой сосуда? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: орнамент и симметрия
- Вопрос:** как в чернофигурной и краснофигурной технике решается задача передачи объёма и движения фигур? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: чернофигурная: силуэт заполнен чёрным лаком, краснофигурная: фон заполнен чёрным.
- Вопрос:** каковы основные признаки иконописного канона, влияющие на композиционное решение иконы? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: фронтальность и статичность фигур, обращённость к зрителю, символика цвета и жестов, отсутствие светотени.
- Вопрос:** как в древнерусской иконописи передаётся пространство и глубина без использования линейной перспективы? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: через: цветовое зонирование и масштабирование фигур.
- Вопрос:** в чём различие композиционных принципов барокко и классицизма в многофигурных сценах? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: барокко диагональные оси, динамика, контрасты света/тени; классицизм треугольная композиция, симметрия.
- Вопрос:** какую роль в многофигурной композиции играет светотень и как она направляет внимание зрителя? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: выделяет композиционный центр, создаёт глубину, задаёт драматический настрой.
- Вопрос:** какие приёмы используют художники для придания монументальности одиночной фигуре в портрете или религиозной сцене? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: крупный масштаб, чёткая читаемость, символические атрибуты.
- Вопрос:** как анализ позы и жеста помогает понять внутреннее состояние персонажа в однофигурной композиции? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: поза задаёт степень контакта со зрителем, направление взгляда, жесты рук.
- Вопрос:** какие композиционные схемы чаще всего применяются в диалогических сценах и как они влияют на восприятие взаимодействия? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: зеркальная симметрия, диагональ, треугольник.
- Вопрос:** как цвет и тон участвуют в раскрытии отношений между фигурами в трёхфигурной композиции? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: контрастные цвета выделяют лидера, световые направляет внимание на ключевой диалог, холодные/тёплые цвета создают эмоциональный подтекст.
- Вопрос:** какова функция фигур в классическом пейзаже и как они взаимодействуют с природным пространством? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: масштаб фигур подчёркивает величие природы, позы и движения задают ритм композиции, фигуры служат «проводниками» взгляда в глубину.
- Вопрос:** как в классическом пейзаже передаётся время суток и погода через светотеневые и колористические решения? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: тёплый золотистый свет — утро/закат; холодный голубоватый — полдень или туман; резкие контрасты — ясный день; смягчённые переходы — облачность, дождь;

13. **Вопрос:** какие элементы интерьера чаще всего используются для характеристики персонажей и эпохи? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: мебель и её стиль, текстиль и их узор, предметы быта, декор стен.

14. **Вопрос:** как перспектива и освещение организуют пространство интерьера и направляют взгляд зрителя? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: линейная перспектива создаёт глубину, воздушная перспектива, источник света задаёт ритм, контрасты выделяют ключевые зоны, диагональные оси ведут взгляд вглубь или к персонажу.

15. **Вопрос:** какие художественные приёмы используются для передачи объёма и пластики обнажённого тела в классической живописи? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: моделировка светотенью, плавные переходы тонов, линия контура для очерчивания формы, ракурс и поворот тела для демонстрации анатомии, ритм складок ткани или драпировок, подчёркивающих пластику.

Критерии оценки ответов на экзамене

- "Отлично" (5 баллов)

- Критерии:

- Полное и точное объяснение вопроса.
- Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
- Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
- Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.

- "Хорошо" (4 балла)

- Критерии:

- Корректное объяснение вопроса.
- Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или пример.
- Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.

- "Удовлетворительно" (3 балла)

- Критерии:

- Общее представление о вопросе.
- Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
- Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.
- Демонстрируется базовое понимание темы.

- "Неудовлетворительно" (2 балла)

- Критерии:

- Некорректное или неполное объяснение вопроса.
- Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
- Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.
- Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.