

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

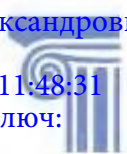
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования**

**Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.23. История теории и практики дизайна»,
Вариативной части основной профессиональной
образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Дизайн среды и интерьера»**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.23. История теории и практики дизайна»**, вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Дизайн среды и интерьера»**), форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2023/2024 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.23. История теории и практики дизайна»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Дизайн среды и интерьера»**), форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование культуры мышления в области истории и теории дизайна, способности к обобщению, анализу и восприятию информации по истории и теории дизайна, стремления к саморазвитию и повышению профессиональной квалификации.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- осознать гуманистические ценности для сохранения и развития современной цивилизации; - понимать сущность и значение информации по истории и теории дизайна в развитии современного общества и его собственной профессиональной деятельности;
- воспитать в обучающемся осознание социальной значимости своей будущей профессии и обладание им высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности на основе использования знаний по истории и теории дизайна;
- воспитать осознание социальной значимости своей будущей профессии и высокую мотивацию к своей профессиональной деятельности на основе знаний по истории и теории дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* историю дизайна, направления и теории в истории искусств и дизайне, основные школы современного искусства и дизайна;
- уметь* решать основные типы проектных задач (дизайн промышленных изделий, графическая продукция и средства визуальной коммуникации, объекты среды, дизайн мультимедиа); *владеть* приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция ¹
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История Философия	
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-		Дизайн и рекламные технологии
		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	История искусств	Дизайнпроектирование

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

¹ См. РУП по направлению подготовки.

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает особенности межкультурного разнообразия общества Умеет использовать социально-исторический и философский анализ межкультурного разнообразия общества
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает теоретические аспекты истории искусств и истории и теории дизайна. Умеет формировать концепцию дизайн-проекта на основе теории дизайна и истории искусств. Владеет методологическими навыками разработки дизайн-проекта, опираясь на знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Знает религиозные, философские и эстетические идеи, обусловившие появление произведений искусства, дизайна и техники на определенном историческом периоде. Умеет обосновывать выбор произведений искусства, дизайна и
		техники, исходя из религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. Владеет способностью использовать взаимосвязь религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода при выборе произведений искусства, дизайна и техники.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знает методологию научной работы и методы оценки информации. Умеет самостоятельно организовывать научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях. Владеет навыками анализа и систематизации научной информации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	3/4		108		72	Зачет
Очно	3/4		108		72	Экзамен

Условные обозначения:

9.1	Постмодернизм деконструктивизм	и	4	8	6	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
-----	-----------------------------------	---	---	---	---	----	-------------------------------

5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайнпроектирования. Основные этапы развития техники и технологий. Из истории великих технических изобретений и научных открытий доиндустриального общества.

2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и простран-ственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв.	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и простран- ственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв. Научнотехнический прогресс XIX в., открытия и изобретения. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. Всемирные промышленные выставки второй половины XIX в. и творчество Г. Эйфеля.
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна	Критика машинного производства (Дж. Рёскин, У. Моррис). Зарождение ранних теорий дизайна (Г. Земпер, Ф. Рело). Стилевые направления в индустриальном формообразовании середины — второй половины XIX в. Ранний функционализм в практике мастеров чикагской школы. Творчество Л.Г. Салливена и ранние проекты Ф.Л. Райта. Первые идеи функционализма в Западной Европе: А. Лоос, Й. Хоффман.
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	Модерн в странах Западной Европы и США как опыт создания универсального стиля, объединяющего художественное творчество с организацией предметно-пространственной среды.
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв. с особенностями её социально-экономического развития. Русская инженерная школа на рубеже XIX — XX вв. Творчество В.Г. Шухова.
3.2	Эпоха модерна в России	Эпоха модерна в России: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, графический дизайн.
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм — переосмысление роли цвета, законов пластики и принципов пространственных построений в авангардистском искусстве 1900-х — 1910-х гг.
4.2	Дадаизм и сюрреализм	Дадаизм и сюрреализм — отказ от культурно-исторических традиций прошлого. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П. Мондриан и группа «Стиль».
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля компании АЭГ. Германский Веркбунд.
5.2	Баухауз — художественнопромышленная школа нового	Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа. История его создания и основных этапов деятельности. Баухауз: проектирование мебели и осветительных приборов, графический дизайн, обои и др.

5.3	типа. Агитпроп в Советской России	Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Творчество В.Е. Татлина и конструктивизм. Производственное искусство. Агитпроп в Советской России. Творчество А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, Г.Г. Клуциса и др.
5.4	ВХУТЕМАСВХУТЕИН. Промышленный выставочный дизайн в СССР	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Промышленный и выставочный дизайн в СССР в конце 1920-х — 1930-е гг.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Ар Деко и др. стилевые направления в дизайне стран Западной Европы до Второй мировой войны. . Особенности развития дизайна в Германии и Италии перед Второй мировой войной.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех». Творчество Р.Ф. Лоуи и др.
7.1	Автомобильный стиль	Американский дизайн 1950-х — 1960-х гг. Автомобильный стиль. Творчество Дж. Нельсона, Ч. и Р. Имзов и др.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Дизайн в Великобритании и Скандинавии после Второй мировой войны. Органический дизайн. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Итальянский дизайн после Второй мировой войны (1945 — 1970-е).
7.3	Поп-культура и попдизайн	Поп-культура и поп-дизайн 1960-х. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн.
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	Японский дизайн после Второй мировой войны.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Государственный дизайн в СССР после Великой Отечественной войны. Создание и деятельность ВНИИТЭ. Дизайн-образование в СССР и концептуальные поиски советских дизайнеров.
8.2	Постсоветский дизайн	Постсоветский дизайн. Основные тенденции и перспективы развития. Российский дизайн конца XX — начала XXI в.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Постмодернизм. Стиль «Мемфис». Деконструктивизм и другие направления в современной архитектуре и дизайне. Ведущие мастера современного мирового дизайна.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Первые орудия труда и механизмы. Разделение труда и возникновение различных видов ремесел.
2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и пространственной среды	Промышленная революция XVIII–XIX вв.
3.1	в условиях машинного Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Творчество А.К. Нартова, И.И. Ползунова, И.П. Кулибина. Железные дороги и мосты в России в XIX в. Инженер В.Г. Шухов.

3.2	Эпоха модерна в России	
4.2	Дадаизм и сюрреализм	Дадаизм и сюрреализм как проявление глубинного кризиса буржуазной культуры конца XIX — первой трети XX в.
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Графический дизайн и периодические издания Европы и Америки конца XIX начала XX в
5.3	Агитпроп в Советской России	Оформление праздников, массовых театрализованных представлений, спортивных и военных парадов в 1920-х — 1930-х гг.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Графический дизайн Ар Деко в Западной Европе и США.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Футуродизайн и стримлайн в дизайне США 1930-х гг.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Творчество А. Аалто и др. мастеров финского дизайна XX в. Миланские триеннале 1950-х — 1960-х гг. и их участники
7.3	Поп-культура и попдизайн	Кризис модернизма. Поп-культура, рок-музыка и поп-дизайн 1960-х гг.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Создание и деятельность ВНИИТЭ. Художественно-промышленное образование в СССР. Союз дизайнеров СССР.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Творчество Э. Соттсасса, А. Бранци, М. де Лукки и «новый дизайн». Деконструктивизм в архитектуре и дизайне: Ф. Гери, З. Хадид и др. Мастера отечественного и зарубежного дизайна начала XXI в.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.1	Дезинтеграция воссоздания	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.2	предметного мира и Зарождение ранних теорий дизайна	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3.2	Эпоха модерна в России	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

4.2	Дадаизм и сюрреализм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.2	Баухауз - художественнопромышленная школа	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.3	нового Агитпроп в Советской России	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.4	ВХУТЕМАСВХУТЕИН. Промышленный выставочный дизайн в СССР	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, и подготовка к практическому занятию.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.1	Автомобильный стиль	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.3	Поп-культура и попдизайн	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8.2	Постсоветский дизайн	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Проект отображает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	При создании проектов применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Дизайн проект выполнен с применением знаний в области истории и теории искусств.

ОПК-2	знает технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы умеет применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач владеет навыками разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач	При создании проектов информационные технологии для выполнения профессиональных задач	Дизайн проект выполнен с помощью современных способов и использованием программ.
-------	--	--	---

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием тестирования, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде тестирования и по результатам работы на семинарских занятиях.

Примерный тест 1

1. Промышленная революция в Европе началась... в?
 - a) XVII веке
 - b) XVIII веке
 - c) XIX веке

2. В каком году открылась первая промышленная всемирная выставка?
 - a) 1851
 - b) 1900
 - c) 1890

3. Как называлось художественное объединение Уильяма Морриса?
 - a) Моррис и друзья
 - b) Движение искусств и ремёсел

с) Школа Глазго

4. Каким способом был возведен «Хрустальный дворец» (1851)?

- a) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
- b) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам
- c) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада

5. За что выступали Д. Рескин и У. Моррис?

- a) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
- b) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- c) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

6. Дизайн — это...?

- a) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
- b) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами
- c) проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

7. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:

- a) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
- b) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины
- c) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буко-вых, деталей

8. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- a) Петер Беренс
- b) Вальтер Гропиус
- c) Анри ван де Вельде

9. Кто был автором «Хрустального дворца» в Лондоне?

- a) Джозеф Пэкстон
- b) Густав Эйфель
- c) Владимир Шухов

10. Какое определение канона?

- a) процесс, предваряющий собственно изготовление продукта
- b) изделие первого типа
- c) эстетическая мера пронизывающая все аспекты создания вещи

11. Какое определение прототипа?

- a) это образец изделия, являющийся отправной точкой
- b) «стандарт» на материалы
- c) образец конечного продукта

12. Сколько фаз выделяют в промышленной революции?

- a) 8
- b) 4
- c) 2

13. Кто является создателем известного бренда швейных машинок?

- a) Мерит Зингер

- b) Камилло Оливетти
- c) Александр Попов

Примерный тест 2

1. Кто создал художественную систему супрематизма?

- a) Пит Мондриан
- b) Эль Лисицкий
- c) Казимир Малевич

2. Что представлял собой проект памятника III Интернационалу В. Татлина?

- a) многофигурную скульптурную композицию большой высоты
- b) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой
- c) монолитное высотное здание («небоскреб»)

3. Хромолитография — это...?

- a) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов
- b) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках
- c) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац»

4. Логотип в графическом дизайне — это...?

- a) любой графический товарный знак
- b) словесный товарный знак
- c) рекламный девиз (слоган)

5. Какие архитекторы относятся к стилю «модерн»?

- a) Райт, Салливан
- b) Росси, Растрелли
- c) Шехтель, Гауди

6. Чем определяется понятие «стиль Оливетти»?

- a) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции
- b) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы
- c) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции

7. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- a) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения
- b) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных элементов изделий
- c) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радио-электронной аппаратуры

8. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- a) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)
- b) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений
- c) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы

9. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции
 - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства
 - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования
10. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
 - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели
11. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа
 - б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат
 - в) как собственная оригинальная конструкция завода
12. В каком году был создан ВНИИТЭ?
- а) 1962
 - б) 1990
 - в) 1951
13. Характерные черты творчества Филиппа Старка:
- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера
 - б) следование традициям «высокой французской моды»
 - в) стайлинг в стиле «стримлайн».

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очнозаочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт», по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы

бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной*

(конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**», обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**», обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования

«СанктПетербургский реставрационно-строительный институт», лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается: - для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоекбарьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе

("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пос. – М.: Гардарики, 2006. – 304 с.: ил.
3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: Краткий курс: Учеб. пос. – М.: Союз дизайнеров, 2004. – 288 с.: ил.
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пос. Кн.1. – М.: АрхитектураС, 2006. – 368 с.: ил., портр.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пос.- М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И. История интерьера и мебели: Учеб. пос. – Ростовна-Дону: Феникс, 2004. – 400 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование).
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции XVII – XVIII веков. Развитие и стиль. – СПб: Общ-во «Знание», 2002. – 240 с.: ил.
3. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. – Тюмень: Ин-т дизайна, 2005. – 224 с.: ил.

4. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2006. – 320 с.: ил.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. – (Бакалавр).
6. Кельтские орнаменты. /Сост. В.И. Ивановская. – М.: «Изд-во В. Шевчук», 2003. – 176с.: ил.
7. Княжицкая Т.В. Витражи Санкт-Петербурга. – СПб: Дмитрий Буланин, 2006. – 120с.
8. Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пос. / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2011. – 256 с.: ил.
9. Орнамент стиля модерн / Сост. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2007. – 192 с.: ил.
10. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. пособие / А.П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.: ил, [16] к/ bk/ - (Высшее образование).
11. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006.: ил.

10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
---	--

учебная аудитория № 208 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
--	---

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Информационные системы в менеджменте» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	Дизайн. Специфика дизайн- проектирования	УК-5.1, ОПК- 2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и пространственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3.2	Эпоха модерна в России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4.2	Дадаизм и сюрреализм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.2	Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.3	Агитпроп в Советской России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Промышленный и выставочный дизайн в СССР	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7.1	Автомобильный стиль	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2	Органический дизайн и неофункционализм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
-----	--	-------------------------------	---

7.3	Попкультура и поп-дизайн	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8.1	Советский дизайн после ВОВ	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8.2	Постсоветск ий дизайн	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9.1	Постмодерн изм и деконструкт ивизм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом представленных на просмотр работ.

Форма промежуточного контроля – зачет / экзамен.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практикоориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

На экзамене и зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-
		программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	------------------------------------	--

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 4-м семестре и экзамена в 5-м семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся Примерные вопросы к зачету (4 семестр):

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.
2. Промышленная революция XVIII–XIX вв.: научные открытия, технические изобретения, зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
3. Всемирные промышленные выставки середины — второй половины XIX в., первые российские промышленные выставки.
4. Зарождение ранних теорий дизайна (Г. Земпер, Ф. Рело). Теоретические взгляды Дж. Рёскина. Теория и практика в творчестве У. Морриса. Движение «Искусства и ремёсла».
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании середины — второй половины XIX в.
6. Фирма «Тонет» — переворот в формообразовании предметов мебели. «Модель 14» как пример эстетики рационализма в дизайне.
7. Стил ь модерн в Западной Европе. Архитектура, изобразительное и декоративноприкладное искусство, дизайн.
8. Стил ь модерн в России. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.
9. Русская инженерная школа на рубеже XIX — XX вв. Творчество В.Г. Шухова.
10. Венский Сецессион и «Венские мастерские» (творчество О. Вагнера, Й. Ольбриха, Й. Хоффманна). Школа Глазго и творчество Ч.Р. Макинтоша.
11. Творчество П. Беренса и фирменный стил ь компании АЭГ. Германский Веркбунд.
12. Ранний функционализм в практике мастеров чикагской школы.
13. Творчество Л.Г. Салливена и ранние проекты Ф.Л. Райта.
14. Первые идеи функционализма в Западной Европе: А. Лоос, Й. Хоффман.
15. Баухауз: история создания и деятельности. Творчество В. Гропиуса.
16. Ар Деко в искусстве и дизайне 1920-х — 1930-х гг.
17. Дизайн в США в конце 1920-х — 1930-х гг.
18. Творчество К.С. Малевича. Русский авангард и его влияние на дизайн.
19. Конструктивизм и производственное искусство. Творчество В.Е. Татлина.
20. Создание и история деятельности ВХУТЕМАСа, его роль в формировании принципов промышленного искусства в СССР в 1920–1930-е гг.
21. Творчество А.М. Родченко. Л.М. Лисицкий — архитектор, дизайнер, график, фотограф.

22. Развитие зарубежного дизайна до Второй мировой войны.
23. Ар Деко и др. стилевые направления в дизайне стран Западной Европы до Второй мировой войны.
24. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех». Творчество Р.Ф. Лоуи и др.

Примерные вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Особенности развития дизайна в Германии и Италии перед Второй мировой войной.
2. Дизайн в США после Второй мировой войны.
3. Скандинавский дизайн. Творчество А. Якобсена и А. Аалто.
4. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны (50-60 –е годы). Стиль Оливетти. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны. Неофункционализм в дизайне. Стиль «Браун».
5. Постмодернистские течения в дизайне. А. Мендини, Э.Соттсасс, А.Росси, М.Занузо. Алчмия, Мемфис.
6. Советский дизайн 1950-х — 1980-х гг. Создание ВНИИТЭ и история его деятельности. Смысл и происхождение терминов «художественное конструирование» и «художественное проектирование».
7. Современный дизайн. Персоналии, стили и направления. Основная концепция развития и перспективы. Наиболее известные и ключевые произведения современного дизайна.
8. Основные направления развития зарубежного дизайна после Второй мировой войны
9. Американский дизайн 1950-х — 1960-х гг. Автомобильный стиль.
10. Творчество Дж. Нельсона, Ч. и Р. Имзов и др.
11. Дизайн в Великобритании и Скандинавии после Второй мировой войны.
12. Органический дизайн. Неофункционализм.
13. Ульмская школа дизайна.
14. Стиль «Браун».
15. Итальянский дизайн после Второй мировой войны (1945 — 1970-е).
16. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х.
17. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн.
18. Японский дизайн после Второй мировой войны.
19. Дизайн в СССР после Великой Отечественной войны. Российский дизайн конца XX — начала XXI в.
20. Создание и деятельность ВНИИТЭ. Дизайн-образование в СССР и концептуальные поиски советских дизайнеров.
21. Постсоветский дизайн. Основные тенденции и перспективы развития.
22. Зарубежный дизайн постиндустриальной эпохи. Постмодернизм.
23. Стиль «Мемфис».
24. Деконструктивизм и другие направления в современной архитектуре и дизайне.
25. Ведущие мастера современного мирового дизайна.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена используется разработка дизайн-проекта по теме, предложенной преподавателем или самим обучающимся.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	--	--

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
--------	---	--	---	--

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
--------	---	--	--	---

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	---	---	---

заданий.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4. Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.