



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования**  
Документ подписан в электронном виде  
Информация о владельце  
ФИО: Борзов Александр  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2022 16:22:19  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«История мировой культуры»  
(русская культура),  
факультативного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования - специалитет**

**52.05.01 Актерское искусство  
Специализация:  
Артист драматического театра и кино**

Нормативный срок освоения – 4 года  
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры» (русская культура)**, факультативного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«История мировой культуры» (русская культура)** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), факультативного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Предмет курса «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (русская культура)**– изучение общих закономерностей развития русской культуры в контексте мировой истории, этапы русской культуры, принципы ее изучения и типологизации, изучение палитры культур народов.

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование целостного представления о русской культуре, ее самобытности, уникальности, в то же время взаимосвязи с процессами развития мировой культуры.

#### **Задачами освоения дисциплины являются:**

- изучение места и роли русской культуры в истории мировой культуры;
- изучение объективных тенденций в развитии культуры, их взаимовлияния и взаимопроникновения, роли великих деятелей отечественной культуры;
- освоение сущности культуры России и закономерности ее исторического развития;
- формирование и развитие интереса студентов к истории культуры России;
- формирование исторической памяти и чувства гордости за великое культурное наследие своей Родины.

### 2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» (русская культура) относится к факультативным дисциплинам (включена в блок ФТД.В.01).

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование результата обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.6	Знать: основные этапы развития русской культуры с учетом связи с принципами ценностных оснований межкультурного взаимодействия.
	УК-5.2.6	Уметь: выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий в процессе межкультурного взаимодействия.
	УК-5.3.6	Владеть: приемами анализа и систематизации информации по истории русской культуры, навыками применения принципов идентификации собственной личности в процессе межкультурного взаимодействия.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Форма обучения	семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	3	12	24		36	Зачет с оценкой

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

##### 5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b>	<b>36</b>	
в т.ч. лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
лабораторные занятия (ЛЗ)		
др. виды аудиторных занятий		
<b>Самостоятельная работа (СР) +контроль</b>	<b>36</b>	36
в т.ч. курсовая работа		
расчетно-графические работы		
Реферат		
др. виды самостоятельных работ		
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	<b>72</b>	
<b>зачетные единицы:</b>	<b>2</b>	

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего	Формируемые компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
	Раздел. <b>Основные этапы и особенности развития русской культуры</b>	3	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	
	Тема 1.1. Русский менталитет: историко-культурный анализ.		2	4		4	10	
	Тема 1.2. Культура Языческой Руси.		1	2		2	5	

Тема 1.3. Русская Культура-Вера	1	2	4	7	
Тема 1.4. XVIII век как особая социокультурная эпоха России.	2	4	4	10	
Тема 1.5. Общее и особенное русского романтизма	1	2	4	7	
Тема 1.6. Утверждение реализма в искусстве России 30-50-х годов XIX в.	1	2	4	7	
Тема 1.7. Картина мира русской культуры второй половины XIX века: Образ России, судьба человека.	1	2	4	7	
Тема 1.8. Рубеж веков – судьба России	1	2	4	7	
Тема 1.9. Российская культура Советского периода.	1	2	4	7	
Тема 3.10. Современные лики русской культуры	1	2	2	5	
<b>Итого за 3 семестр (контакт 36)</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>Всего</b>				<b>72</b>	

## 5.2. Содержание дисциплины

### 5.2.1 Содержание тем и разделов дисциплины

#### *Раздел. Основные этапы и особенности развития русской культуры*

##### **Тема 1.1. Русский менталитет: историко-культурный анализ.**

Понятие «менталитет». Близость и различие мышления и менталитета. Основные структурные компоненты менталитета: «парадигма сознания», «картина мира». «стиль мышления», «кодекс поведения». Современные направления исследований менталитета. Культурный код.

Национальный характер. Личностно-психологическая трактовка национального характера, культурно-нормативная трактовка национального характера.

Факторы, формирующие русский характер. Природа страны, особенности исторического становления русского государства, общинное землепользование (общинный уклад жизни), пассионарность (освоение новых территорий), многонациональный характер страны, русское православие. в качестве социо- и культурогенных факторов, составляющих фундамент и становление российской цивилизации и культуры. Влияние на художественную культуру. Уникальность русской культуры в системе мировой культуры.

##### **Тема 1.2. Культура Языческой Руси.**

Специфика изучения язычества древних славян. Характерные черты: архаичность, бессистемность, аморфность, региональная вариативность, близость во внешних чертах образности к древневосточной мифологии, невербализованность. Космологические представления древних славян. Высшие боги. Низшие мифологические персонажи как полиэтническая культура повседневности. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. Дом в обрядах и представлениях славян. Художественная культура языческой (дохристианской) Руси. Отражение языческого мировоззрения в искусстве. Основные виды и жанры искусства.

##### **Тема 1.3. Русская Культура-Вера**

Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры. Выбор веры. Значение принятия христианства. Православие и совпадение государственности и цивилизации в силу геополитической специфики, что отличает

Россию от стран Западной Европы. Влияние церкви на русскую культуру. Христианская картина мира.

Духовный архетип. Религиозная настроенность русских людей. Мессианское сознание. Живое желание нравственного совершенства. Христианский характер духовно-культурной традиции и европейская принадлежность (отличие от цивилизаций Востока). Воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Храм — потребность русского человека. Православный храм как образ Бога, модель Вселенной, образ Человека.

Основные этапы развития русской иконописи. Россия в ее иконе. Святые иконы и их почитание. Особенности и отличительные черты русской иконописи. Догматический, дидактический и психологический аспекты восприятия русской иконы. Православие — основа русского мировоззрения.

#### **Тема 1.4. XVIII век как особая социокультурная эпоха России.**

Предпросвещение: петровские реформы, их социально-историческая необходимость и значение для «европеизации» русской культуры. Развитие национально-государственного самосознания и публицистических форм саморегуляции художественной культуры. Рационализм философского и художественного мышления; индивидуализация личностного самосознания. Диалектика портретного жанра.

Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его национальное своеобразие: целостность философской картины мира, обращение к проблемам народности и национальности искусства, острота нравственной проблематики. Европеизация русской культуры.

Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой. Влияние французского Просвещения на духовный климат русского двора и общества в целом. Противоречивость общественно-политической мысли. Духовно-художественная жизнь русского общества.

Развитие видовой и жанровой системы искусства европейского типа. Основание «Академии трех знатнейших художеств» как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников и воплощение в ней задач русского Просвещения, утверждение гражданского предназначения искусства.

#### **Тема 1.5. Общее и особенное русского романтизма**

Укоренение в русском искусстве романтизма. Два этапа русского романтизма: «героический» (декабристский) и «трагический» (годы николаевской реакции 1820-1840 гг.). Трагический пафос и гуманизм постдекабристского романтизма.

Национальная специфика русского романтизма (отражение в искусстве национальной самобытности: особенности уклада народной жизни, быта, костюма; акцентированное внимание к отечественной истории и утверждение сильной, вольнолюбивой личности) и устойчивые общие черты. Герой романтического искусства, проявление исключительности характера в исключительных обстоятельствах. Стремление понять и раскрыть средствами искусства сложность, противоречивость духовной жизни человека. Художественный язык романтиков. Быстрая смена идейно-художественных направлений от остаточных элементов классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

#### **Тема 1.6. Утверждение реализма в искусстве России 30-50-х годов XIX в.**

Историческая обусловленность и своеобразие формирования реализма в России. Художественное освоение социальной структуры русского общества и разработка реалистического способа преобразования предмета в искусстве. Содержательно-формальные последствия венецианской ориентации на натуру. Развитие в творчестве Венецианова реалистической концепции пространства.

Открытие для живописи времени в его социальном аспекте в творчестве П.А. Федотова. Протяженность времени в работах художника. Объединенность неразрывной цепи причинно-следственных связей; развитие действия во времени, вмещающем причины, обуславливающие ситуацию картины, и следствия, вытекающие из них. Осознание художником активных возможностей изобразительного искусства. Выявление художником социально-исторической сущности человека.

Ориентация творчества А.А. Иванова на реальное бытие человечества в целом, восходящего по ступеням нравственного совершенства. Внутренняя мотивация дел и поступков героя, его характера и состояния как основной предмет изображения картин - уровни обобщения, выявление духовной природы человека как микрокосма, частицы необъятного мира, стремящегося к гармонии с миром.

### **Тема 1.7. Картина мира русской культуры второй половины XIX века: Образ России, судьба человека.**

Картина мира, образ мира, модель мира как категории в гуманитарных науках. Основные подходы, диапазон взглядов. Русская идея как концентрат духовности. Понятие «Золотой век русской культуры».

Образ России и судьба человека как сцепленные темы, являющие социальные, философско-нравственные, религиозные и художественные проблемы. Искусствоведческие аспекты данной проблематики. Основные этапы эволюции жанрово-родовой системы русской реалистической живописи во второй половине XIX века.

Тема России как зрительный образ, как предмет художественного воспроизведения. Историзм как важнейшая часть реалистического искусства. Социальный смысл исторической живописи. Специфика переплетения объективного и субъективного в пейзаже. Философичность, «песенность русского пейзажа», литературная ассоциативность, особая роль «сердечного смысла».

Портретоцентризм русской живописи второй половины XIX века. Утверждение портретной живописи в виде самостоятельного жанра (эстетические принципы, историческая эволюция) и ее «наджанровая», интегрирующая роль (средоточие духовных усилий России осознать себя, свою национальную миссию в современном мире).

Русский портрет второй половины XIX века и феномен русской интеллигенции. Отражение в портретах формирующегося в общественном сознании представления о новом идеале личности нового типа. Многообразие социальных типов, глубина психологической характеристики, индивидуальность образов, многообразие художественных средств воплощения. Пути восхождения искусства от отдельного человека к миру, от встречи с конкретной личностью к общему представлению о смысле бытия.

Специфическая природа мирозидательной деятельности изобразительного искусства в целом.

### **Тема 1.8. Рубеж веков – судьба России.**

Особенности русской культуры на «стыке веков». Влияние на культурный процесс войн и революций начала XX в. Настроения в обществе. Кризис классической культуры и переоценка ценностей. Первое послеоктябрьское десятилетие и культура. НЭП. Успехи образования. Развитие новой высшей школы. Новаторство в литературе, архитектуре, живописи, музыке. Становление молодого отечественного кинематографа. Создание социалистической обрядности.

Основные пространственно-временные представления и сформировавшиеся на их основе модели мира и человека, существующие в культуре XX века. «Серебряный век» в художественной культуре России. Хронологические рамки Серебряного века. Теория и образный мир русского символизма. Образные системы акмеизма. Художественные объединения деятелей искусства («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Мировое признание русского искусства («Русские сезоны» С.П. Дягилева). Меценатство. «Союз русских художников».

### Тема 1.9. Российская культура Советского периода.

Огосударствление культуры и науки. Главный художественный метод - соцреализм. Тоталитарная модель культуры. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Пролеткульт. Задачи тоталитарного искусства. Особенности тоталитарной культуры и их иллюстрация произведениями искусства.

«Оттепель» (1953-1964) в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Социокультурная ситуация 60-80-х годов XX века в России. Прорыв в науке и искусстве. Творчество «шестидесятников». Начало диссидентского движения в культуре 70-х годов. Новые формы культуры: рождение театров – студий и др.

Культура в 1964-1985 гг. Политические изменения, произошедшие в СССР. Консервативный политический курс и его влияние на развитие культуры. Гонения на деятелей культуры. Разграничение официальной и подпольной культуры.

Культура в период «Перестройки». 1985-1991 гг. курс на «гласность» и расширение «границ дозволенного» в отношении культуры. «Золотой век» публицистики. Сосредоточение художественной культуры вокруг идеи покаяния. «Универсализация» русской художественной культуры. Возрождение базисных ценностей русской культуры.

### Тема 1.10. Современные лики культуры

Первые итоги ушедшего столетия. Современная социокультурная ситуация. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX–XXI веков. Коммерциализация культуры, отсутствие идеологических ограничений, влияние западной массовой культуры. Нравственно-эстетическое изменение модели человека.

Культура информационного общества. Развитие средств массовой коммуникации, их влияние на современную культуру. Массовая культура как основная форма культуры в постиндустриальном обществе. Понятие, исторические условия и этапы становления. Основные направления и проявления современной массовой культуры. Цели и социальные функции массовой культуры. Массовый человек как культурный феномен: особенности сознания. Влияние социальных сетей на культурное взаимодействие. Современная культура как культура общества потребления. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке.

#### Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов,
	Раздел	<b>Основные этапы и особенности развития русской культуры</b>	
1	Тема 1.1.	Культурный код России. Факторы, формирующие русский характер и их влияние на культуру России.	10
2	Тема 1.2.	Характерные черты культуры Языческой Руси. Основные виды и жанры искусства.	4
3	Тема 1.3.	Православие — основа русского мировоззрения. Культура-Вера	4
4	Тема 1.4.	Россия в ее иконе	4
5	Тема 1.5.	XVIII век как особая социокультурная эпоха России.	4



		Предпросвещение.	
6	Тема 1.6.	Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его национальное своеобразие	4
7	Тема 1.7.	Общее и особенное русского романтизма	6
8	Тема 1.8.	Утверждение реализма в искусстве России 30-50-х годов XIX в.	8
9	Тема 1.9.	Образ России в картине мира русской культуры второй половины XIX века	8
10	Тема 1.10.	Судьба человека в картине мира русской культуры второй половины XIX века. Портретоцентризм русского искусства	8
11	Тема 1.11.	«Серебряный век» в культуре России.	4
12	Тема 1.12.	Российская культура Советского периода.	4
13	Тема 1.13.	Современная культура информационного общества.	4
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>72</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>

### Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
<b>Раздел.</b>			
<b>Основные этапы и особенности развития русской культуры</b>			
1	Тема 1.1. Русский менталитет: историко-культурный анализ.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Письменно проанализировать научный источник по проблеме понимания менталитета. 3. Составить таблицу духовно-нравственных качеств русской души в соответствии с факторами, которые способствуют формированию русской идентичности.	4
2	Тема 1.2. Культура Языческой Руси.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить конспект и план к тексту «Язычество древних славян»	4
3	Тема 1.3. Русская Культура- Вера	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовить сообщения по предложенным темам	4
4	Тема 1.4. XVIII век как особая социокультурная эпоха России.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Структурированный конспект по эпохе	4

		ПетраI 3. Составить сравнительную таблицу «Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его национальное своеобразие»	
5	Тема 1.5. Общее и особенное русского романтизма	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Конспектирование статьи по проблеме русского романтизма.	4
6	Тема 1.6. Утверждение реализма в искусстве России 30-50-х годов XIX в.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовить электронную презентацию по темам: «Изменения пространственной живописной манеры», «Открытие для живописи времени в его социальном аспекте».	2
7	Тема 1.7. Картина мира русской культуры второй половины XIX века: Образ России, судьба человека.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить таблицу характерных черт «Золотого века русской культуры» 3. Подготовить сообщения по предложенным темам: Образ России, Судьба человека в русской культуре второй половины XIX века на примере конкретного произведения искусства.	4
8	Тема 1.8. Рубеж веков – судьба России	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить таблицу характерных черт «Серебряного века русской культуры».	4
9	Тема 1.9. Российская культура Советского периода.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить структурированный конспект: «Условия формирования, основные особенности и задачи тоталитарного искусства»	2
10	Тема 1.10. Современные лики культуры	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовить доклады к дискуссии по проблеме «Массовая культура как основной тип культуры постиндустриального общества»	2
<b>Итого часов в 3 семестре (самостоятельная работа):</b>			<b>36</b>
<b>Итого</b>			

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;  
- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С: Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки  
<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»  
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p> <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p> <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</p>
---	---

## Приложение 1.

### КАРТА

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**  
Дисциплина История мировой культуры (факультативный курс)  
**52.05.01 Актерское искусство,**  
**Специализация: Артист драматического театра и кино**

**Основная литература:** 1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451592>

2. Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и развитие: учебное пособие / Р. П. Толмачева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-394-01504-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85183.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452835>

#### **Дополнительная литература:**

1. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/455517> (дата обращения: 18.03.2020).

2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>