

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:57

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.3	Знать: практические способы организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК-3.2.3	Уметь: на практике организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК-3.3.3	Владеть: практическими способами организации и руководства работой команды. вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.3	Знать: практические способы создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.2.3	Уметь: на практике создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3.3	Владеть: практическими способами создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1.2	Знать: практические способы ориентирования в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		ОПК-2.2.2	Уметь: на практике ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		ОПК-2.3.2	Владеть: практическими способами ориентирования в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.7	Знать: практические способы, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
		ОПК-4.2.7	Уметь: используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы на практике
		ОПК-4.3.7	Владеть: практическими способами, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.10	Знать: практические способы объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.10	Уметь: на практике объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.3.10	Владеть: практическими способами объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения

ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.6	Знать: способы создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе на практике
		ПК-1.2.6	Уметь: развивать замысел будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе на практике
		ПК-1.3.6	Владеть: способами создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе на практике

2. Оценочные материалы по практике

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Производственная практика: преддипломная практика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по практике. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом практике и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Сетка вещания – это (УК-3.1.3):

А) программирование телеэфира

Б) последовательное расположение телепрограмм с указанием времени выхода в эфир

В) программа передач телеканала

2. Формат фильма – это (ОПК-2.1.2):

А) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления прокатной копии

Б) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления цифровой копии фильма

В) оба варианта ответа

3. Первая отечественная передача, выходящая в прямом эфире – это (ОПК-4.1.5):

- А) в гостях у сказки
- Б) **КВН**
- В) Голубой огонёк

4. Телесериал – это (ОПК-6.1.10):

- А) Документальное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- Б) Художественное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- В) **Оба варианта**

5. Персонажи телесериала (ПК-1.2.6):

- А) **определяются сценарием фильма**
- Б) определяются кастингом
- В) сценарием и кастингом

6. Что НЕ содержит заявка на производство сериала на канале телевидения (ОПК-4.1.5):

- А) **название**
- Б) **жанр**
- В) **логлайн**
- Г) каст
- Д) **предполагаемое количество серий**

7. Событие в кинодраматургии (ОПК-4.2.7):

- а) **это действие, приводящее к изменению развития основного конфликта**
- б) любое действие героев в сценарии
- в) тоже, что и кульминация

8. Одним из основных условий правильного использования хромакея является (ОПК-2.2.2):

- а) **существенное цветовое различие переднего плана (снимаемый объект) и заднего плана (зелёный экран)**
- б) близость объекта к фону
- в) полная статика камеры.

9. Кто в режиссерской группе следит за непрерывностью фильма, включая гардероб, реквизит, декорации, прически, грим и действия актеров во время съемок сцен? (УК-8.2.3)

- а) Второй режиссер
- б) **Супервайзер**
- в) Ассистент режиссера по реквизиту

10. Как называется монтаж, в котором изобразительный ряд пластически соответствует движению музыки и наоборот (ОПК-6.2.10).

- а) Интеллектуальном
- б) Линейный
- в) **Вертикальный**

11. Реплика – это (ПК-1.1.6):

- а) **это фраза из диалога, высказанная одним из участвующих в нем.**

- б) эмоциональная окраска фразы
- в) бутафорская копия предмета, часть реквизита

12. Краудфандинг— это (УК-8.1.3)

а) это способ коллективного финансирования фильма, при котором деньги на создание поступают от его конечных потребителей и доноров

- б) это вид гранта
- в) съемки фильма, в котором оплата труда участников съемки будет зависеть от результатов проката

2.2 Практические задания

Пример 1 (ПК-1.3.6)

Составить схему расположения камер при многокамерной съёмке.
Обосновать выбор той или иной схемы.

Пример 2 (ОПК-4.2.7)

Написать по заданию Мастера фрагмент «библии проекта», включающий основные требования. Обосновать выбор тех или иных решений, сообразуясь с идеей, сверхзадачей и целей будущего проекта

Пример 3 (ОПК-6.3.10)

Предоставить презентацию курсовой работы - игрового фильма, хр. 7-9 мин. - на следующий учебный год. Состав:

1. Название
 2. Логлайн
 3. Тритмент (краткое изложение основных моментов истории без диалогов и тщательного описания сцен)
 4. Идея, хронометраж, жанр
 5. Сценарий (при наличии) или сценарный план
 6. Герои (фото + характеристика)
 7. Локации (фото)
 8. Цветовое решение (фото + референсы по свету и цвету)
- Съёмочная группа

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

1. Выразительные средства экранных искусств включают в себя (ПК-1.3.6):

Ответ:

Эстетический и технологический аспект. Основаны на природе восприятия человеком категорий пространства и времени

2. Отличие телефильма от кинофильма состоит в (ОПК-6.3.10):

Ответ:

Художественным построением. Например, меньшим числом общих планов, отсутствием мелких деталей изображения

3. Психология восприятия произведение кино-теле искусства подразумевает (ОПК-4.3.7):

Ответ:

Использование зрительного, и слухового восприятия. В экранных искусствах формирование субъективного образа опирается на эти два канала восприятия

4. Основные правила комфортного монтажа это? (ОПК-2.3.2):

- а). монтаж по крупности
- б) по ориентации в пространстве
- в) по цвету и свету
- г) по направлению движения объекта
- д) по композиции
- е) по фазе движения.

5. Дайте определение понятию сцена в телефильме? (УК-8.3.3):

Сцена – это, часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило) и отмеченная единством места, времени и действия. От эпизода сцена отличается тем, что эпизод состоит из сцен, а сцена делится на кадры. Редко, но бывает, что сцена снята одним кадром, как правило, с помощью внутрикадрового монтажа.

6. Что такое Архитектура фильма? (УК-3.3.3):

Архитектура фильма — движение идеи фильма, ее деление на глубинные смысловые части, и соотнесение их между собой. Например, архитектура фильма «Андрей Рублев»: I — Испытания. II — Покаяние. III — Восхождение.

7. Что такое – трэвеллинг? (УК-3.3.3):

Трэвеллинг – это движение камеры, при котором угол между оптической осью аппарата и плоскостью, по которой он двигается, остается неизменным. Камера может перемещаться горизонтально, вертикально, порой используется боковое ее движение, но наиболее распространенными приемами трэвеллинга стали наезд – движение вперед, и отъезд – движение назад, которое читается как удаление в пространстве.

8. Дайте определение понятию Типаж в кинематографе (ПК-1.3.6):

Типаж — это характеристика исполнителя в кино, предполагающая особую социально-типическую выразительность внешнего облика и манеры игры. Термин «типаж» возник в практике кино 20-х годов. Под типажом подразумевался «натурально-выразительный» актёр, как правило, непрофессиональный, вводившийся в фильм в качестве живого элемента реальной действительности. На экране он обретал функцию человеческого образа-знака — предельно лаконичного социального или психологического обобщения.

9. Назовите три главных отличия фильма сериального формата от классического игрового фильма (ОПК-2.3.2):

- а). Продолжительность. Повествование в сериале насыщается событиями гораздо больше, чем в стандартном двухчасовом фильме.
- б) Открытый финал. В сериале финал может «повисать в воздухе» — прежде всего, для поддержания интриги в следующей серии или на случай продолжения очередного сезона
- в). Наличие большого количества диалоговых сцен.

10. Почему в сериале большое количество диалоговых сцен, в отличии от обычного фильма (ОПК-4.3.7):

Сериал смотрится на сравнительно небольшом экране по сравнению с фильмом. Особенности жанра (семейная комедия, драма, профессиональные истории), где герои помещены в рамки дома/офиса и без обилия диалогов развитие историй невозможно;

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент _____

(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление ____ . ____ . ____ « _____ »

Курс _____ Группа _____

согласно учебному плану и приказу по институту № _____

от _____ 20 ____ г. направляется для прохождения

учебной практики с _ по _.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета _____

/ Богатырев В.Ю. /

" ____ " _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____

Факультет _____

направление _____

Курс _____ Группа _____

с _ по _.

на объекте практики _____

1.

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПБРСИ _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ДНЕВНИК

ПРАКТИКИ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург

20__ г.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(подпись)

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ

Студент _____

Направление подготовки _____

____ Курс _____ Группа _____

с _____ 200__ г. по _____ 200__ г.

на объекте практики _____

_____ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель
практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

20__ г.

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО студента, прошедшего практику _____
Факультет _____
Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 _____ г. по
« _____ »
_____ 20 _____ г.

ФИО руководителя практики _____
Наименование организации _____

Занимаемая должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

1. Регулярность посещения практики

2. Выполняемая работа

3. Отношение к порученной работе _____

4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки

5. Уровень коммуникативной культуры _____

6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической
практической подготовке студента

Руководитель практики от базы практики _____

(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____

Руководитель практики от СПбРСИ _____

(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____