

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 17:10:03
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Северо-Западный университет"**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

3

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 71 час, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	71
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности				
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Содержание учебного материала		2	
	1. Изобразительное искусство. Проблема происхождения изобразительного искусства. Функции изобразительного искусства.		1	2
	2. Классификация видов изобразительного искусства. Классификация видов изобразительного искусства. Виды, основные характеристики. Стили и направления в искусстве.		1	2
Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства	Содержание учебного материала		1	
	1. Теория происхождения первобытного искусства Теория происхождения первобытного искусства. Сакральный смысл первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства.		1	2
	Самостоятельная работа		1	
	1. Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: “Сакральный смысл первобытного искусства”		1	3
Тема 1.3. Изобразительное искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала			
	1. Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита. Техника живописи. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Первобытная скульптура.		1	2
	Практическое занятие			
	1. №1. Создать серию на тему анималистических изображений первобытного искусства		2	3

Раздел 2. Искусство Древнего Востока			
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		2
	1.	Периодизация искусства Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта.	1
	2.	Каноны скульптуры и живописи Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых Монументальные росписи в архитектуре Египта.	1
	Самостоятельная работа		2
	1.	Выполнение доклада на одну из тем (по выбору): 1. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта 2. Каноны скульптуры и живописи 3. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых 4. Монументальные росписи в архитектуре Египта 5. Основные вехи в истории Древнего Египта 6. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Древнего Египта 7. Особенности скульптурных портретов	2
Тема 2.2. Искусство Междуречья.	Содержание учебного материала		2
	1.	Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья. Культура стран Передней Азии. Шумер, Вавилон и Ассирия. Города-государства Киш, Урук, Лагаш, Ур, Аккад. Вавилон под руководством царя Хаммурапи.	1
	2.	Изобразительное искусство в культовых сооружениях Междуречья. (Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы). Особенности скульптурных портретов. Искусство глиптики.	1
Раздел 3. Античное искусство			
Тема 3.1. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		4
	1.	Периодизация искусства древней Греции. Периодизация искусства древней Греции. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства.	1
	2.	Искусство Эгейского мира Эгейское искусство является связующим звеном между искусством Древнего мира и античной Древней Греции. Расцвет этой древней культуры, расположенной на побережье и островах Эгейского моря (остров Крит, города Микены, Тиринф, Кносс, Троя), приходится на II тыс. до н.э. Искусство и архитектура носили светский характер. Так, Кносский дворец имел свободную планировку («лабиринт»), в микенский дворец вели так называемые	1

		«Львиные ворота», крито-микенская живопись была свободной и непринужденной, в ней представлена морская тематика, игровые сцены. Развивалось декоративно-прикладное искусство («златообильные» маски, чаши, вазы).		
	3.	Греческое искусство периода Архаики. Древнегреческая керамика	1	2
	4.	Эволюция древнегреческой скульптуры. Образ человека в образной пластике. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.	1	2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Периодизация искусства древней Греции 2. Искусство Эгейского мира 3. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства 4. Греческое искусство периода Архаики 5. Образ человека в образной пластике 6. Эволюция древнегреческой скульптуры. 7. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя. 8. Древнегреческая керамика	2	3
Тема 3.2. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		4	
	1.	Периодизация истории римского искусства Общая характеристика искусства римских провинций	1	2
	2.	Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи Римская скульптура. Развитие портретного жанра. Фаюмские портреты.	1	2
	3.	Римская монументальная живопись - росписи и мозаики Помпейские росписи. Амфитеатр Флавиев - Колизей. Возведение величественного Римского Пантеона. Грандиозность масштабов римских форумов - Цезаря, Августа, Траяна. Римская скульптура характерна развитием портретного жанра, позже появились так называемые фаюмские портреты, выполненные в технике энкастики. Древнеримские мозаики.	2	2
Раздел 4. Искусство средних веков				
Тема 4.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Истоки и мировоззренческие основы искусства европейского средневековья Западноевропейское искусство II - XII вв. Связь с древнеримским зодчеством. Основные постройки в период феодальной раздробленности. Храм-крепость и замок-крепость. Главный элемент замка - башня-донжон.	2	2

		Характерными особенностями романского храма.		
	2.	Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы. Мозаика и фреска в монументальной живописи. Декоративно-прикладное искусство средневековья .	2	2
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Выполнение доклада на тему: «Декоративно-прикладное искусство средневековья»	1	
Тема 4.2. Искусство Византии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Исторические особенности развития искусства Византии. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики . Назначение и место иконы в храме	2	2
Тема 4.4 Романское искусство.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Монументальные росписи Романских храмов Характерные живописные манеры . Монументальные росписи Франции и Испании	1	2
	2.	Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль материала и цвета в скульптуре	1	2
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения				
Тема 5.1. Искусство итальянского ренессанса	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация искусства итальянского Возрождения Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил. Важную роль для становления искусства Возрождения имело по-новому понятое античное наследие. Основные периоды Ренессанса.	2	2
	2.	Монументально-декоративная живопись (Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др.) Сложение живописной системы раннего Возрождения. Искусство Джотто. Основные характеристики и работы. «Сикстинская Мадонна» и «Весна» Боттичелли. Новый ракурс в искусстве Мазаччо.	2	2
	3.	Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). Принципы круглой скульптуры.	2	2

Тема 5.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Немецкого Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего	2	2
	2.	Искусство нидерландского Возрождения. И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего		2
	3.	Искусство французского Возрождения. Причины появления и этапы французского Возрождения. Ключевые памятники.		2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов 2. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.) 3. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). 5. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего) 7. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего) 8. Старшего 9. Искусство французского Возрождения.	2	3
Раздел 6. Искусство Руси до XVI в.				
Тема 6.1 Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Киевской Руси, языческие и христианские истоки Периодизация Киевской Руси. Влияние языческого и христианского начал на древнерусскую культуру. Живопись Киевской Руси	2	2
	2.	Культовая архитектура. Софийский собор. Основные характерные черты древнерусской архитектуры. Памятники. Влияние византийской культуры.		2
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1 .Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики 2 . Культовая архитектура. Софийский собор. 3 .ЖИВОПИСЬ Киевской Руси	2	3
Тема 6.2	Содержание учебного материала		2	

Искусство Руси XII-XV вв.	1.	Основные художественные центры периода раздробленности. Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли	2	2
	2.	Искусство Московского княжества. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века		2
	3.	Древнерусская иконопись. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Особенности иконописной традиции периода раздробленности		2
Раздел 7. Искусство России XVI-XVII вв.				
Тема 7.1 Искусство России XVI века- XVII века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Архитектура XVI - XVII века. Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество. Основные архитектурные школы: московская, ярославская.	2	2
	2.	Живопись XVI - XVII века. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия. Фресковая живопись XVII века Церковный раскол и его влияние на развитие искусства. «Новая» школа (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись		2
Раздел 8. Искусство России XVIII-XXвв.				
Тема 8.1 Искусство России XVIII-	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сложение художественной системы нового времени. «Петровское Барроко». Рококо. Портретная живопись. Русский классицизм	2	2
	2.	Национальная школа скульптуры. Становление школы. Академия Художеств. Связь скульптуры и архитектуры. Виды скульптуры в России 18 века. Мемориальная скульптура.		2
	Практическое задание		2	
	1.	№2. Стиль Рококо Создать рисунок орнаментального элемента рококо.	2	3
	Самостоятельная работа		1	

	1.	Выполнение доклада на тему: «Петровское Барроко»	1	3
Тема 8.2 Искусство России XIX в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Национальная самобытность России в искусстве Смена стилей. Стиль ампир . Синтез искусств. Система Веницианова	1	2
	2.	Система Веницианова «многоплановость» пластического языка . Реалистический метод познания в искусстве	1	2
Раздел 9. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)				
Тема 9.1. Искусство Европы XVII - XIX века	Содержание учебного материала		5	
	1.	Искусство Италии XVII века Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре Барокко Творчество М. Караваджо	1	2
	2.	Искусство Испании XVII века. Живописная система Эль Греко .Живописное и жанровое новаторство Д. Веласкес.	1	2
	3	Искусство Франции XVII века. Стиль Людовика XI1- Людовика XIV . Н. Пуссен и его творческий метод	1	2
	4.	Искусство Фландрии и Голландии XVII века Создание Шпалерныхх мануфактур . Фландрия - шпалеры, созданные по картинам художников. Стиль барокко (П. Рубенс, Ю. Эгмонт, Я. Иорданс)	1	2
	5.	Особенности стиля барокко.	1	2
Раздел 11. Искусство XX века				
Тема 11.1. Искусство Западной Европы 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Авангард и реализм. Фовизм. Анри Матисс. Парижская школа. Экспрессионизм, Пауль Клее. Кубизм, Пабло Пикассо. Футуризм Метафизическая живопись: Пит Мондриан и неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро. Абстрактный экспрессионизм	1	2
	2.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Поп-арт. Гиперреализм. Концептуализм	1	2
	Самостоятельная работа		1	

	1.	Выполнение доклада по теме: «Пит Мондриан и неопластицизм»	1	3
Тема 11.2. Искусство России 20 века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русское искусство дореволюционного периода. Русские коллекционеры и их влияние на развитие русского искусства. Живопись: Михаил Нестеров, Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов Художественное объединение «Мир искусства» .«Союз русских художников»	1	2
	2.	Художественные объединения и искусство 20 - 30 годов «Бубновы валет». Выставка «Ослиный хвост», Марк Шагал, Василий Кандинский, Павел Филонов, Казимир Малевич . Живопись. Кузьма Петров-Водкин. Русский конструктивизм, абстрактный экспрессионизм. Искусство модерна и символизма. Концептуализм.	1	2
	3.	Скульптура. Павел (Паоло) Трубецкой. Анна Голубкина, Сергей Конёнков.	2	2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Русские коллекционеры 2. Живопись: Михаил Нестеров 3. Живопись: Константин Коровин 4. Живопись: Валентин Серов 5. Живопись: Михаил Врубель 6. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов 7. Художественное объединение «Мир искусства» 8. «Союз русских художников» 9. «Голубая роза»	2	3
Итоговое занятие			2	
Всего			71	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.03 История изобразительного искусства	Кабинет истории изобразительных искусств учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - стол преподавателя - стул для преподавателя - комплекты учебной мебели - ноутбук - проектор - экран - музейные экспозиции - предметы старины Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. 1.История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств»), ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.htm>
3. 2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.
усвоенные знания - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.06 История изобразительного искусства

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2025**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Настоящий ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме тестирования.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточная аттестация
Знания:			
характерные особенности искусства разных исторических эпох	знает характерные особенности искусства разных исторических эпох	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тест часть А
процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	знает и понимает процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тест часть А
Умения			
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тест часть Б.

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Примерные тестовые задания по темам:

Первобытное искусство

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

- а. портрет,
- б. анималистический, +
- в. бытовой.

2. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

- а. Пирамида +
- б. Мавзолей
- в. Стоунхендж

3. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды: (в,б, а)

- а. палеолит
- б. неолит
- в. мезолит

4. При помощи чего люди пытались объяснить, понять окружающий мир? (мифы)

5. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия? (собирательство)

Искусство Древнего Египта

1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

- а. монументальность,
- б. изящество, +
- в. реализм

2. Что символизирует треугольная грань пирамиды?

- а. Сверхъестественная сила фараона
- б. Созидательная мужская сила фараона +
- в. Вечность

3. Как называется погребальное сооружение фараона в Древнем Египте:

- а. усыпальница
- б. курган
- в. пирамида +

4. Приведите в соответствие: (а-2 б-1 в-3)

а. бог Солнца	1. Тутмос III
б) фараон, при котором Египет достиг наивысшего могущества	2. Амон-Ра
в) фараон, чья гробница сохранилась до наших дней в первозданном виде	3. Тутанхамон

5. Что объединяет эти слова? Высший правитель, главный судья, живой бог, высший военачальник: (тителы фараона)

Древняя Греция

1. Из какого материала строились древнегреческие храмы?

- а. мрамора +
- б. кирпича
- в. песка и глины

2. Продолжите девиз греков: «В здоровом теле:

- а. здоровая голова».
- б. здоровая душа».
- в. здоровый дух» +

3. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:

- а. Троя
- б. Акрополь
- в. Перфенон +

4. Укажите, как назывались колонны в виде мужских фигур получили в греческом искусстве

- а. пелики;
- б. диносы;
- в. атланты +

5. Соотнесите скульптора и его особенности (1-в2 -б 3-а)

1.Поликлет.	А) задался целью передать надрыв человека, состояние экстаза
2.Фидий.	Б) стремился сохранить внутреннюю силу и пластическое единство с объёмом храма.
3.Скопас.	В) воспроизвёл естественную позу человека и трепетную форму его тела

Эпоха Возрождения

1. Укажите, какая страна явилась родиной Возрождения

- а. Венеция +
- б. Франция

в. Италия

г. Англия

2. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

- а) высокое развитие ансамблевых решений
- б) преобладание живописи в изобразительных искусствах
- в) опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам+

3. Укажите любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.
- б) Мадонна с младенцем+
- в) изображение природы Италии

4. Английский поэт, автор бессмертных творений «Ромео и Джульетта» (Шекспир)

5. Кто автор знаменитой «Моны Лизы» («Джаконда»)? (Леонардо да Винчи)

Примерный перечень тем рефератов-исследований:

- Первобытное искусство
- История изобразительного искусства Древнего Египта
- Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. – 3000-2800 гг. до н. э.).
- История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
- История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
- История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
- История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
- Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
- Античное искусство
- История изобразительного искусства Древней Греции
- История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
- История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
- Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
- История изобразительного искусства Древнего Рима
- История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
- История искусства Древнего Рима периода Империи
- Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
- Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
- Искусство Византии V- XII веков
- Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
- История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
- Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
- История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
- Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
- Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
- История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
- История изобразительного искусства Китая

- История изобразительного искусства Японии.

Примерный перечень тем презентаций

- Искусство первой трети XVIII века
- Русское искусство середины XVIII в.
- Русская архитектура второй половины XVIII века
- Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
- История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
- История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
- Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
- Искусство критического реализма во Франции Камиль Коре и Барбизонская школа живописи
- Искусство Франции второй половины XIX века
- Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
- Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
- Неоимпрессионизм
- Постимпрессионизм
- Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
- Модерн и его национальные разновидности
- Архитектура и скульптура Высокого классицизма
- Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
- Венецианов и его школа
- Русская историческая школа.
- Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
- Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
- Русская живопись 60-х годов XIX века
- «Товарищество передвижных художественных выставок»
- Батальная живопись
- Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
- Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
- Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
- Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
- Архитектура и скульптура второй половины XIX века
- Живопись конца XIX - начала XX вв.
- Развитие бытового и исторического жанров
- Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Время выполнения задания 2 академических часа.

Инструкция для обучающихся

Время на подготовку и выполнение:

Подготовка – 5 мин

Выполнение 1 час 10 мин

Оформление и сдача 15 мин

Всего 1 час 30 мин

Блок А

Выберите правильный ответ и обведите его номер

1. Для какой школы зодчества характерна иллюзия асимметрии?

- а. Псковской
- б. Новгородской
- в. Владимиро-суздальской

2. Кто из иконописцев добивался создания объема благодаря нанесению на изображение белых мазков?

- а. Феофан Грек
- б. Дионисий
- в. Рублев

2. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?

- а. портрет,
- б. анималистический,
- в. бытовой.

3. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

- а. монументальность,
- б. изящество,
- в. реализм

4. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- а. графика,
- б. живопись,
- в. скульптура

5. Как называется эта скульптура и кто ее автор?

- а. Поликлет «Дорифор»,
- б. Леохар «Аполлон»,
- в. Мирон «Дискобол»



6. Как называется эта знаменитая античная статуя?

- а. Афродита Книдская,
- б. Ника Самофракийская ,
- в. Кора.



7. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- а. портретное сходство,
- б. копии греческих скульптур,
- в. посвящены богам.

8. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой:

- а. Пирамида
- б. Мавзолей
- в. Стоунхендж

9. Что символизирует треугольная грань пирамиды?

- а. Сверхъестественная сила фараона
- б. Созидательная мужская сила фараона
- в. Вечность

10. Из какого материала строились древнегреческие храмы?

- а. мрамора
- б. кирпича
- в. песка и глины

11. Продолжите девиз греков: «В здоровом теле:

- а. здоровая голова».
- б. здоровая душа».
- в. здоровый дух»

12. Верно ли следующее утверждение?

Романское искусство шло навстречу потребностям людей того сурового времени: простые, необразованные, не слишком чувствительные, они хотели видеть церковное здание мощным и величественным.

- а. верно
- б. неверно

13. Прочтите отрывок из исторического текста и укажите название архитектурного стиля, о котором идет речь.

«Суеверный страх сковал Джека... Чувство это внушали разноцветные солнечные блики на каменных стенах. Ему казалось, что где-то в своих фантазиях он уже видел эту картину; его собор представлял в воображении именно таким — с высокими сводами и широкими окнами, полным света и воздуха, словно сотворенным по мановению волшебства».

- а. готический
- б. романский
- в. церковный

14. Прочтите отрывок из исторического текста и укажите название архитектурного стиля, о котором идет речь.

«Церковь, древняя, приземистая, сложенная из бурого камня, была украшена только с фасада полукруглой аркой на невысоких толстых столбах широкого портала с тонкой колонкой посредине дубовых дверей, обшитых железными полосами украшений. На арке толпились фигурки демонов и извивались кольцом страшные драконы, кусающие свои хвосты».

- а. романский
- б. готический
- в. церковный

15. Укажите, какая страна явилась родиной Возрождения

- а. Венеция
- б. Франция
- в. Италия
- г. Англия

16. Гравюра это:

- а. вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б. вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в. настенная роспись по свежей штукатурки;

17. Для последней трети XX века характерно:

- а) исчезновение фигуративного искусства
- б) смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства
- в) исчезновение направлений беспредметного искусства

18. Храмы Новгорода строились с использованием:

- а) белого камня
- б) плитки
- в) местного булыжника

19. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

- а) высокое развитие ансамблевых решений
- б) преобладание живописи в изобразительных искусствах
- в) опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам

20. Основоположниками авангарда стали:

- а) Пикассо, Сикейрос, Матисс
- б) Кандинский, Малевич, Татлин
- в) Климт, Шагал, Мод

21. Леонардо да Винчи принадлежат картины:

- а) «Рождение Венеры»
- б) «Спящая Венера»
- в) «Мадонна Бенуа»

22. В XVI в. в русской архитектуре получил(-а) распространение:

- а) крестово-купольный храм
- б) базилика
- в) шатровая церковь

23. Как называется погребальное сооружение фараона в Древнем Египте:

- а. усыпальница
- б. курган
- в. пирамида

24. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:

- а. Троя
- б. Акрополь
- в. Перфенон

25. Строительный материал, который изобрели и впервые начали использовать римляне:

- а. кирпич
- б. бетон
- в. Известняк

26. Рыночная площадь в Древнем Риме называлась:

- а. форум
- б. атриум
- в. базилика

27. Набор вставленных в оконный проем стекол, составляющий орнаментальный узор или изображение – это ...

- а. фреска
- б. мозаика
- в. витраж

28. Перечислите художников Германии:

- а. Филипп Рунге, Каспар Фридрих
- б. Карл Брюллов, Андрей Рубле
- в. Пабло Пикассо, Ван Гог

29. Основатель Третьяковской галереи:

- а. Левитан И.И.
- б. Васнецов В.М.
- в. Шишкин И.И.

г. Третьяков П.М.

30. Укажите, кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

- а. царице Клеопатре;
- б. царице Хатшепсут;
- в. царице Нефертити.

31. Укажите, как назывались колонны в виде мужских фигур получили в греческом искусстве

- а. пелики;
- б. диносы;
- в. атланты

32. Укажите архитектурный символ Центрального собора Константинополя:

- а. собор Святого Марка;
- б. собор Святой Софии;
- в. собор Василия Блаженного

33. Как назывались в готических соборах устья для стока воды, выполненные в виде фантастических существ?

- а. химеры;
- б. грифоны;
- в. гаргульи.

34. Название, какого художественного стиля происходит от французского слова, означающего «впечатление»

- а. импрессионизм;
- б. классика;
- в. поп-арт.

35. Название, какого стиля происходит от французского слова, означающего «современный»?

- а. модерн;
- б. Прованс;
- в. эклектика.

36. Голландский художник, автор произведения «Автопортрет с перевязанным ухом»:

- а. Клод Моне;
- б. Ван Гог;
- в. Анри Матисс.

37. Икона это -

- а) священное изображение лиц или событий библейской, или церковной истории;
- б) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами;
- в) небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок.

38. Какой художник работал в жанре морского пейзажа:

- а. И. Айвазовский;

б. П. Федотов;
в. В. Васнецов.

39. Для стиля «модерн» характерно:

- а. плавные линии;
- б. симметрия;
- в. резкие переходы тонов

Блок Б

1. Выберите 4 великих изобретения Китая:

- а. порох
- б. компас
- в. Цемент
- г. Бумага
- д. вилка
- е. книгопечатанье,
- ж. лапша.

2. Укажите одно из чудес света построенное в Китае

3. Установите соответствие между названием части храма и ее описанием

Часть храма	Описание
А) портал	1) круглое разноцветное окно в готическом соборе
Б) алтарь	2) вход в собор
В) крипта	3) главная часть храма, где духовенство совершает священнодействия
Г) роза	4) помещение под алтарем, где хоронили служителей церкви и хранили самые ценные святыни

4. Выберите характерные особенности романского стиля

- а. Строгость, суровая простота
- б. Внушительность, монолитность, замкнутость.
- в. строконечные высокие башни
- г. Массивные стены
- д. Окно-Роза

5. Установите соответствие между названием части храма и ее описанием.

Часть храма	Описание
А) витраж	1) полукруглое завершение восточной стены христианского храма
Б) фреска	2) большое цветное стекло в готическом соборе
В) неф	3) настенная живопись, при которой краски наносятся на сырую штукатурку
Г) апсида	4) часть внутреннего пространства собора, образованного рядами колонн

6. Соотнесите:

автор	Название работы
1.Леонардо да Винчи	а.статуя Давида
2. Рафаэль	б.«Тайная вечеря»
3.Альбрехт Дюрер	в. «Мадонна Конестабиле»

4. Микеланджело	г.«Всадник.Смерть и Дьявол»
-----------------	-----------------------------

7. Установите соответствие между художественным произведением и его автором

Художественное произведение	автор
1. «Портрет старика в красном»	а. Мигель Сервантес
2. «Дон Кихот»	б. Микеланджело Буонарроти
3. «Завтрак», «Пряхи»	в. Рембрандт Харменс ван Рейн
4. «Страшный суд»	г.Диего Веласкес

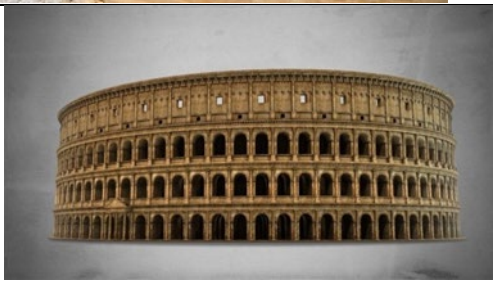
8. Установите соответствие между описанием особенностей архитектурного стиля и его названием

Описание особенностей архитектурного стиля	Название архитектурного стиля
1. пышность и сложность форм, богатство и роскошь	а. Ампи́р
2. причудливость украшений, изящный и лёгкий	б. Классицизм
3. лаконичность, благородность, правильные формы	в. Барокко
4. торжественный, парадный, мемориальный	г. Роккоко

9. Вставьте пропущенные слова:

Знаменитая сегодня – символ французской столицы. Трудно поверить, что парижане были против её строительства и несколько раз собирались демонтировать грандиозное сооружение

10. Соотнесите название архитектурного сооружения и его изображение:

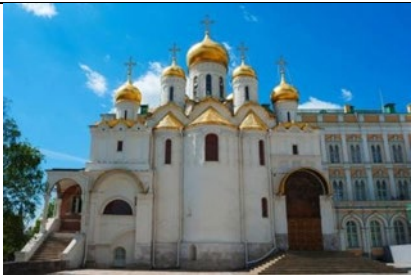
Название	Изображение
1. Коллизей	а. 
2. Ионический ордер	б. 

3. Сфинкс	В. 
-----------	--

11. Установить соответствие (картина-художник)

а) В.Г.Перов	1) «Девятый вал»
б) И.Е.Репин	2) «Боярыня Морозова»
в) В.И.Суриков	3) «Тройка»
г) И.К. Айвазовский	4) «Бурлаки на Волге»

12. Установить соответствие (храм Московского Кремля - название)

1. Колокольня Ивана Великого	А. 
2. Архангельский собор	Б 
3. Благовещенский собор	В 
4. Успенский собор	Г. 

13. Соотнесите:

а) дольмен б) менгир в) кромлех	 1.  2.  3.
--	---

14. Вставьте в описание название архитектурного стиля:

«..... стиль: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталъная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна»

15. Установить соответствие (Произведение искусства – эпоха)

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. Мирон «Дискобол» | а. Первобытность |
| 2. Палеолитическая Венера | б. Возрождение |
| 3. Боттичелли «Весна» | в). Античность |

16. Соотнесите название картины и их автора:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| а) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| в) Э.Дега | 3) «Олимпия» |

17. Назовите автора предложенных произведений



18. Вставьте название архитектурного стиля

«Для архитектуры (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

19. Назовите автора предложенных произведений



20. Установить соответствие

(Картина – художник)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| а) Боттичелли | 1.Мадонна Конестабиле |
| б) Леонардо да Винчи | 2. Сикстинская капелла |
| в) Рафаэль | 3. Весна |
| г) Микеланджело | 4. Джоконда |

21. Соотнесите стиль (эпоху) и изображение:

а) конструктивизм б) готический в) античность г) романский	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="584 779 1015 1305"> 1 3   </td><td data-bbox="1015 779 1439 1305"> 2. 4   </td></tr> </table>	1 3  	2. 4  
1 3  	2. 4  		

22. Соотнеси картины и их авторов:

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| а) В.И.Суриков | 1. «Проводы покойника» |
| б) И.Е.Репин | 2. «Лесные дали» |
| в) В.Г.Перов | 3. «Крестный ход в Курской губернии» |
| г) И.И.Шишкин | 4. «Боярыня Морозова» |

23. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

- а. палеолит
б. неолит
в. мезолит

24. Приведите в соответствие:

а. бог Солнца	4. Тутмос III
б) фараон, при котором Египет достиг наивысшего могущества	5. Амон-Ра
в) фараон, чья гробница сохранилась до наших дней в первозданном виде	6. Тутанхамон

25. Соотнесите скульптора и его особенности

1.Поликлет.	А) задался целью передать надрыв человека, состояние экстаза
2.Фидий.	Б) стремился сохранить внутреннюю силу и пластическое единство с объёмом храма.
3.Скопас.	В) воспроизвёл естественную позу человека и трепетную форму его тела

Ключ к тесту:

Блок А

1	а	11	а	21	б	31	в
2	а	12	в	22	в	32	в
3	б	13	а	23	в	33	б
4	а	14	а	24	в	34	в
5	в	15	а	25	б	35	а
6	а	16	в	26	б	36	а
7	б	17	б	27	а	37	б
8	а	18	б	28	в	38	а
9	а	19	в	29	а	39	а
10	б	20	а	30	г	40	а

Блок Б

1	а;б;г;е	11	а-3; б-4; в-2; г-1	21	а-4; б-1; в-2; г-3
2	Великая китайская стена	12	1-б; 2-д; 3-в; 4-а	22	а-4; б-3; в-1; г-2
3	А-2 В-4 Б –3 Г-1	13	а-2; б-3; в-1	23	в, б, а
4	а;б;г	14	романский	24	а-2 б-1 в-3
5	А-2 В-4 Б –3 Г-1	15	1-в; 2-а; 3-б	25	1-в 2 -б 3-а
6	1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А	16	а-3; б-1; в-2		
7	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б	17	Дали		
8	1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А	18	Барокко		
9	Эйфелева башня	19	Малевич		
10	1-б 2-в 3-а	20	а-3; б-4; в-1; г-2		

Критерии оценки

За каждый правильный ответ студент получает 1 балл

Оценка «5» ставится, если студент набрал 105-117 баллов

Оценка «4» ставится, если студент набрал 94– 104 баллов

Оценка «3» ставится, если студент набрал 82 - 93 баллов

Оценка «2» ставится, если студент набрал 82 баллов и ниже.