Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 17:16:33
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**
**«Северо-Западный университет»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»,

**обязательного компонента**
**основной профессиональной образовательной программы**
**высшего образования - программы бакалавриата**
**по направлению подготовки**

**51.03.01. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
**направленность (профиль) программы бакалавриата –**
**«Управление в социокультурной сфере»**

(*срок получения образования*
*по программе бакалавриата – 4 года*
*форма обучения – очная*)

Санкт-Петербург, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «**История искусства эпохи Возрождения»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология**, н**аправленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «**История искусства эпохи Возрождения»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология, направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

**1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве эпохи Возрождения.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|---|---|---|
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников эпохи Возрождения, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; | **Знает:**<br>основные памятники искусства эпохи Возрождения, историю их открытия;<br>**умеет:**<br>осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов;<br>критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;<br>**владеет:**<br>навыками<br>описания, анализа и интерпретации памятников искусства эпохи Возрождения |
| | ОПК-1.2 применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Возрождения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. | ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. |
| | ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. | ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |

| | | |
|---|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства | **Знает:**<br>основные особенности культуры эпохи Возрождения<br>**умеет:**<br>анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях<br>**владеет:**<br>навыками анализа и интерпретации произведения искусства эпохи Возрождения |
| | УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Возрождения | УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства эпохи Возрождения; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. |
| | УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики. | УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики. |

**3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.18.04 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана**

| № п/п | Предыдущие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 1 | Первобытное искусство | ОПК-1. УК-5. |
| 2 | Искусство Древнего мира | ОПК-1. УК-5. |
| 3 | История мировой культуры | ОПК-1. УК-1 |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии | ОПК-1. УК-5. |
| 7 | История русского искусства | ОПК-1. УК-5. |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | | |

| № п/п | Последующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 1 | Западноевропейское искусство Нового времени | ОПК-1. УК-5. |
| | Западноевропейское искусство XX века | ОПК-1. УК-5. |
| | История культурологической мысли | ОПК-1. УК-1 |
| | | |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы | Всего часов | Из них часы на практическую подготовку | Семестр |
|---|---|---|---|
| | | | 5 |
| **Контактная работа** | 72 | | 72 |
| Лекционные занятия | 36 | | 36 |
| Практические занятия | 36 | | 36 |
| Иная контактная работа, в том числе: | | | |
| Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам | - | - | - |
| контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); | | | |
| **Часы на контроль** | | | |
| **Самостоятельная работа (СР)** | 72 | | 36 |
| **Общая трудоемкость дисциплины** | | | |
| **часы:** | 144 | | 144 |
| **зачетные единицы:** | 4 | | 4 |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям), час. | | | | | | СР | Всего час | Код индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | | ПЗ | | ЛР | | | | |
| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | | | |
| 1 | Введение | 5 | 2 | | 2 | | | | 10 | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. | 5 | 2 | | 2 | | | | 12 | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. |
| 3 | Ренессанс в Италии. | 5 | 24 | | 24 | | | | 20 | | ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2 |
| 4 | Северное Возрождение. | 5 | 6 | | 6 | | | | 15 | | ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2 |
| 5 | Возрождение в Испании. | 5 | 2 | | 2 | | | | 15 | | ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3 |
| 6 | Зачет | 5 | | | | | | | | | ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3 |
| | Итого: | | 36 | | 36 | | | | 72 | | |

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. |
| 2 | Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. | Антропоцентризм, роль античного наследия, интерес к научному знанию. Роль художественной культуры. |
| 3 | Ренессанс в Италии. | Периодизация. Скульптура, живопись проторенессанса, Архитектура, скульптура живопись кватроченто. Высокое Возрождение и его гении. Венецианская школа живописи. Маньеризм. |
| 4 | Северное Возрождение. | Живопись Нидерландов. Общая характеристика, творчество братьев ван Эйк, И.Босха, П.Брейгеля. Искусство Германии эпохи Ренессанса. Роль творчества А.Дюрера. М.Грюневальд, Л.Кранах, Г.Гольбейн. |
| 5 | Возрождение в Испании. | Творчество Эль Греко |

5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций. |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. | Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. |
| 3 | Ренессанс в Италии. | Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1. Семинар 2. |
| 4 | Северное Возрождение. | Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 3. Семинар 4. |
| 5 | Возрождение в Испании. | Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар. |
| 6 | Зачет | Проведение устного опроса. |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | Введение | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. |
| 2 | Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. |
| 3 | Ренессанс в Италии. | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. |
| 4 | Северное Возрождение. | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. |
| 5 | Возрождение в Испании. | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинару |
| 6 | Зачет | Устный опрос |

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение | ОПК-1.1 УК-5.1 | устный опрос. |
| 2 | Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. | ОПК-1.1 УК-5.1. | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 3 | Ренессанс в Италии. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2. | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 4 | Северное Возрождение. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2. | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 5 | Возрождение в Испании. | ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2. | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 6 | Зачет | ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2. | теоретические вопросы и практические задания для |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | проведения промежуточной аттестации обучающихся |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

**Темы докладов по дисциплине**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ОПК-3.9)

Искусство Проторенессанса
1 Творчество Дуччо
2 Соборы Проторенессанса
3 Творчество Никколо Пизано
4 Творчество Джованни Пизано
5 Творчество АмброджоЛоренцетти
6 Коммунальные палаццо (ратуши)
7 Творчество Симоне Мартини
8 Творчество Джотто
9 Творчество Арнольфоди Камбио
10 Творчество Чимабуэ
11 Творчество ПьетроКаваллини
12 Творчество Андреа да Понтадера
13 Пизанская школа скульптуры

Искусство Раннего Возрождения
1 Творчество Ботичелли
2 Творчество Мелоццо да Форли
3 Творчество ПьетроделлаФранческо
4 Творчество Вероккио
5 Творчество Филипполиппи
6 Творчество Мазаччо
7 Творчество Пьеро диКозимо
8 Творчество Донателло
9 Творчество Гирландайо
10 Творчество Учелло
11 Творчество Пизанелло
12 Творчество Брунеллески
13 Творчество Доменико Венециано

Искусство Высокого Возрождения
1 Мадонны Рафаэля
2 Фрески Рафаэля
3 Творчество Корреджо
4 Живопись Леонардо да Винчи
5 Творчество Джорджоне
6 Творчество ЯкопоСансовино
7 Живопись Микеланджело
8 Скульптура Микеланджело
9 Портреты Рафаэля

10 Творчество Браманте

Искусство Позднего Возрождения
1 Творчество Виньолы
2 Творчество Палладио
3 Творчество Пармиджанино
4 Творчество Вазари
5 Творчество Челлини
6 Творчество Джулио Романо
7 Творчество Веронезе
8 Творчество Тициана
9 Творчество Тинторетто
10 Творчество ПирроЛигорио
11 Творчество Понтормо
12 Творчество Бронзино

**Вопросы для проведения опроса**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ОПК-3.9)

1.Место эпохи Возрождения в истории культуры Европы
2. Что такое Антропоцентризм
3.Роль религии в искусстве эпохи Возрождения
4. Характеристика проторенессанса
5. Особенности искусства кватроченто
6. Особенности стилистического поиска в искусстве эпохи Возрождения
7.Ренессансный палаццо
8. Техника фрески в эпоху Возрождения
9. Особенности Северного Возрождения

**Раздел 3. Ренессанс в Италии**
**Семинар 1. Итальянское искусство кватроченто**

*Вопросы:*

1. Своеобразие в зодчестве эпохи кватроченто
2. Особенности в скульптурных произведениях периода кватроченто
3. Специфика Ренессанса в живописных произведениях периода кватроченто

**Раздел 3. Ренессанс в Италии**
**Семинар 2. Архитектура, скульптура, живопись эпохи Высокого Возрождения**

*Вопросы:*

1. Специфика итальянского зодчества периода классического Ренессанса
2. Своеобразие итальянской скульптуры периода «высокого» Возрождения
3. Особенности живописных произведений «высокого» Ренессанса в Италии.

**Раздел 4. Северное Возрождение**
**Семинар 3. Искусство живописи в Нидерландах XV–XVI вв.**

*Вопросы:*

1. Этапы формирования нидерландской живописи XV–XVI вв.
2. Нидерландская живопись XV в.:
3. Нидерландская живопись рубежа XV–XVI веков: триптих «Воз сена», 1480–1510, Иероним Босх.
4. Живописные произведения нидерландских мастеров XVI в.: «Охотники на снегу», 1565, Питер Брейгель Старший.

## Раздел 4. Северное Возрождение
## Семинар 4. Искусство живописи в Германии XV–XVI веков

*Вопросы:*

1. Этапы формирования германской живописи XV–XVI вв.
2. Своеобразие живописи в Германии 1400–1430-х гг. «Райский сад», 1410– 1420 , Верхнерейнский мастер.
3. Особенности живописи в Германии 1430–1470-х гг
4. Своеобразие живописи в Германии 1460–1490-х гг.
5. «Дунайская школа» немецкой живописи Возрождения.

**Практические задания**

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Итальянский Ренессанс»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Северное Возрождение»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

**Тест**

1. Почему эпоха Возрождения так называлась?
А) возрождение романских традиций
Б) возрождение готических традиций
В) возрождение античных традиций
2. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа
3. Кто автор этого произведения и как оно называется?
А) Тициан «Венера Урбинская»
Б) Боттичелли «Рождение Венеры»
В) Тинторетто «Венера»
4. Кто автор этой скульптуры «Давид»?
А) Донателло
Б) Микеланджело
5. Как называется это гениальное произведение гениального художника?
А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
Б) «Юдифь» Джорджоне
В) «Мадонна» Пармиджанино
6. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
7. Отличие от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
11. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
А) Ян ванЭйк
Б) Иероним Босх
В) Питер Брейгель Старший
8. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер
Б) Лукас Кранах Старший
В) Ганс Гольбейн Младший

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| | |
|---|---|
| Оценка «отлично» (зачтено) | знания:<br>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;<br>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;<br>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)<br>умения:<br>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин<br>навыки:<br>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;<br>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;<br>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;<br>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий |
| Оценка «хорошо» (зачтено) | знания:<br>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;<br>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) |

| | |
|---|---|
| | умения:<br>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;<br>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;<br>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач<br>навыки:<br>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;<br>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;<br>- обосновывает ход решения задач без затруднений |
| Оценка «удовлетворительно» (зачтено) | знания:<br>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;<br>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;<br>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок<br>умения:<br>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;<br>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;<br>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи<br>навыки:<br>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;<br>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий |
| Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) | знания:<br>- фрагментарные знания по дисциплине;<br>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);<br>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;<br>умения:<br>- не умеет использовать научную терминологию;<br>- наличие грубых ошибок<br>навыки:<br>- низкий уровень культуры исполнения заданий;<br>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br>- отсутствие навыков самостоятельной работы;<br>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства итальянского Ренессанса
2. Скульптура Проторенессанса
3. Живопись Проторенессанса
4. Творчество Джотто
5. Творчество Симоне Мартини
6. Архитектура Раннего Возрождения
7. Скульптура кватроченто
8. Творчество Донателло
9. Скульптура А.Вероккио
10. Живопись Раннего Возрождения (на примере творчества избранных обучающийсяом выдающихся мастеров)
11. Творчество Леонардо да Винчи
12. Живопись Рафаэля Санти
13. Творчество Микеланджело Буонарротти
14. Искусство Позднего Возрождения
15. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио
16. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения
17. Творчество И.Босха
18. Живопись П.Брейгеля
19. Искусство немецкого Ренессанса
20. Творчество А.Дюрера
21. Живопись М.Грюневальда
22. Творчество Л.Кранаха
23. Творчество Г.Гольбейна Младшего
24. Живопись Эль Греко

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства эпохи Возрождения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| | Уровень освоения и оценка | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |

| | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| знания | Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. | Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. | Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. | Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора. |
| умения | При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. | Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. | Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов. | Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы. |
| владени е навыкам и | Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий. | Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий. | Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений. | Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач. |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

**8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС |
|---|---|---|
| **Основная литература** | | |
| 1 | История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К., 2007. | |
| 2 | Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002 | |
| **Дополнительная литература** | | |
| 1. | Мастера искусства об искусстве, т. 2. М., 1966. | |
| 2. | Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, т. 1-5. М., 1956–1971 (т. 1-5, М., 1993–1994 и другие издания). | |
| 3. | Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002. | |
| 4. | Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995. | |
| 5. | Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII–XVI века, т. 1-2. М., 1977. | |
| 6. | Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978. | |
| 7. | Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. | |
| 8. | Муратов П.П. Образы Италии, т.1-2. М., 1912–1913; т. 1-3. Лейпциг, 1924; т. 1-3. М., 1993–1994. (и др. издания). | |

| | | |
|---|---|---|
| 9. | Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. | |
| 10. | Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991. | |
| 11. | Майская М.И. Пизанелло. М., 1981. | |
| 12. | Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996 | |
| 13. | Знамеровская Т.П. Паоло Учелло. - В кн.: Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 139-176. | |
| 14. | Знамеровская Т.П. Фра Филиппо Липпи. - В кн.: Итальянский сборник 5. СПб., 2001. С. 151-188. | |
| 15. | Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000. | |
| 16. | Дажина В.Д. Радикальные религиозные движения XVI века и маньеризм. В кн.: Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М.,1997. С.190-199. | |
| 17. | Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002. | |
| 18. | Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания). | |
| 19. | Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи... Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А. Светлякова. Послесловие К.А. Светлякова. - В кн.: Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 520-577. | |
| 20. | Боре А. Альбрехт Дюрер. Гравюры. М., 2001. | |
| 21. | Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999. | |
| 22. | Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989. | |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № | Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|---|---|
| 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol |
| 2 | Российский общеобразовательный портал | http://artclassic.edu.ru |
| 4 | The Web Gallery of Art (Wga.hu) | http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html |
| 6 | Федеральный фонд учебных ресурсов | http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html |
| 7 | Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала | http://artclassic.edu.ru |
| 8 | Витруальный Государственный Эрмитаж | https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama |
| 9 | Кунсткамера | https://www.kunstkamera.ru/ |
| 10 | Виртуальный музей Лувр | http://louvre.historic.ru |
| 11 | Виртуальный музей живописи | http://www.museum-online.ru |
| 12 | World Art — мировое искусство | http://www.world-art.ru |
| 13 | ARTYX.ru: Всеобщая история искусств | http://www.artyx.ru |

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| Наименование | Электронный адрес ресурса |
|---|---|
| | |

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| Наименование | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|---|---|
| офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice; | |
| - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; | |

| | |
|---|---|
| - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge | |

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|---|
| **учебная аудитория № 304**<br>**Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*):<br>письменные столы обучающихся;<br>стулья обучающихся;<br>письменный стол педагогического работника;<br>стул педагогического работника;<br>**технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:**<br>магнитно-маркерная доска;<br>мультимедийный проектор;<br>экран;<br>**компьютерная техника:**<br>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации | 191015, г. Санкт-Петербург,<br>ул. Кавалергардская, д.7, лит. А |
| **учебная аудитория № 309**<br>**Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*):<br>письменные столы обучающихся;<br>стулья обучающихся;<br>письменный стол педагогического работника;<br>стул педагогического работника;<br>**технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:**<br>магнитно-маркерная доска;<br>мультимедийный проектор;<br>экран;<br>**компьютерная техника:**<br>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации | 191015, г. Санкт-Петербург,<br>ул. Кавалергардская, д.7, лит. А |

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|---|
| **аудитория № 402**<br>**основное оборудование:**<br>письменные столы;<br>стулья;<br>**компьютерная техника:**<br>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации | 191015, г. Санкт-Петербург,<br>ул. Кавалергардская, д.7, лит. А |
| **аудитория № 401**<br>**основное оборудование:**<br>письменные столы;<br>стулья;<br>**компьютерная техника:**<br>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации | 191015, г. Санкт-Петербург,<br>ул. Кавалергардская, д.7, лит. А, |