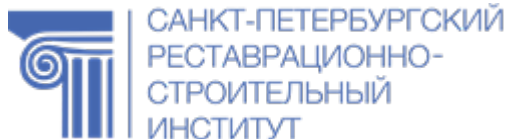


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.02.2024 10:36:48
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c83bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Комплексное проектирование визуальных коммуникаций»,
обязательного компонента основной профессиональной
образовательной программы высшего образования -
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.01. Дизайн
направленность
(профиль) программы магистратуры –
«Дизайн и визуальные коммуникации
в архитектурной среде»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года)
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **Комплексное проектирование визуальных коммуникаций**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.24

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Комплексное проектирование визуальных коммуникаций** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (магистром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: развитие профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна и систем визуальных коммуникаций.

Задачи:

– изучение этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций;

– освоение методов создания и разработки художественно-конструкторских проектов, обеспечивающих высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, с учетом технико-экономических, эргономических требований, и прогрессивных технологий производства;

– освоение методов разработки концептуальных и художественно-технических решений, дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна,

- освоение новых видов конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров;
- изучение и освоение основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне;
- формирование применения методов оценки рекламы на практике;
- изучение особенностей создания бренда и фирменного стиля компании.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы – 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры – «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде».

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ПК-4, ПК-6	-	История и методология дизайн-проектирования, Визуальная урбанистика	Проектирование предметно-пространственной среды, Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования, Дизайн-проектирование, практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Проектная практика, практика Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика, Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения
--	-----------------------	---------------------------------

компетенции)	компетенций	
ПК-4. Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта средового или графического дизайна, обосновывать свои предложения, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности	ПК -4.1	Знать: – выявляет набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта средового или графического дизайна, обосновывать свои предложения, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности.
	ПК -4.2	Уметь: – синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта средового или графического дизайна, обосновывать свои предложения, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности
	ПК -4.3	Владеть: – имеет опыт осуществлять и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта средового или графического дизайна, обосновывать свои предложения, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в профессиональной деятельности
ПК-6. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров	ПК – 6.1	Знать: – особенности разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.2	Уметь: – разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.
	ПК-6.3	Владеть: – навыками моделирования разработки концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.				СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт	конс		
очная	1/2		72		0,5	35,5	зачет
очная	2/3		54		1	53	зачет с оценкой

--	--	--	--	--	--	--	--

Условные обозначения:

- Л - лекционные занятия
- П – практические занятия
- Лаб – лабораторные занятия
- СР – самостоятельная работа обучающегося
- Пром.атт – промежуточная аттестация
- Конс – консультации

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
Контактная работа		Из них на практическую подготовку	
Лекционные занятия (Лек)			
Практические занятия (Пр)			
Иная контактная работа, в том числе:			
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача экзамена)			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)			
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)			
часы:			
зачетные единицы:			

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

4.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего часл	Код индикатор достижения
			лекции	ПЗ	ЛР				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы проектирования Визуальных коммуникаций

Тема 1. Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций.

Определение и сущность дизайна. Основные этапы развития дизайна. Эстетизация товара. Взаимодействие архитектуры и объектов дизайна. Понятие коммуникативности. История развития визуальных коммуникаций. Знаки и знаковые системы в историческом аспекте. Визуально-знаковые образы культуры. Взаимовлияние знаков и значений в письме и знаковых системах. Структура общей системы коммуникаций. Элементы визуальной коммуникации.

Тема 2. Психология визуального восприятия.

Особенности зрительного восприятия. Модели зрительного восприятия для разработки визуальных коммуникаций. Методы исследования психологии визуального восприятия. Эмпирические характеристики визуального восприятия. Константность визуального восприятия.

Тема 3. Кодирование информации.

Понятие семиотики и ее значение в графическом дизайне. Знаки и символы. Классификация знаков. Шрифт, цвет, яркость в кодировании информации. Цветосветовые решения в проектировании средств визуальных коммуникаций. Шрифтовые гарнитуры в проектировании средств визуальных коммуникаций.

Тема 4. Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций.

Визуальное поле и композиционный кластер. Статика, динамика и степень динамичности. Модульные системы средств визуальной коммуникации. Типы модульных систем визуальных коммуникаций. Приемы комбинаторики в компоновке визуальных коммуникаций. Принципы унификации и агрегатирования в системе визуальных коммуникаций.

Раздел 2. Графический дизайн и визуальная коммуникация

Тема 5. Графический дизайн.

Формирование графического дизайна. Типология областей графического дизайна. Распределение ролей на рынке графического дизайна. Бренд и визуальная коммуникация. Цели и задачи формирования визуальных коммуникаций в формировании бренда компании. Типология элементов визуальных коммуникаций в графическом дизайне.

Тема 6. Рекламная коммуникация.

Классификация и типология рекламы. Структура рекламной коммуникации. Проектирование рекламного образа. Проектное целеполагание. Концептуальные подходы к определению целевой аудитории. Особенности визуальных образов в рекламе. Рекламная коммуникация в городской среде. Рекламная коммуникация в медиапространстве.

Тема 7. Медиадизайн и визуальные коммуникации.

Мультисенсорность и современные медиа. Анализ современных проектных решений медиадизайна. Социальный резонанс продуктов медиадизайна. Медиадизайн в контексте окружающей мультимедиа-среды. Визуальные коммуникации в медиапространстве.

Тема 8. Средства интенсификации творческого мышления в рекламе.

Проектные технологии в рекламе. Общая классификация творческих приемов. Методы формирования концепции. Методы развития творческого мышления.

Раздел 3. Комплексное проектирование объектов визуальной коммуникации

Тема 9. Визуальные коммуникации в городской среде.

Формирование городского пространства и визуальных коммуникаций. Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде. Эстетические качества коммуникативного дизайна. Визуальные коммуникации как средства эффективной передачи информации.

Тема 10. Навигационные системы.

Виды навигационных систем. Типология знаков, используемых в навигационных системах. Проектирование элементов навигационных систем. Цветовое решение навигационных систем. Стилизация как основа композиционных решений навигационных систем.

Тема 11. Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций.

Системный подход в процессе дизайна. Определение модели зрительного восприятия для разработки визуальных коммуникаций. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования. Методика формирования концепции на основе карты исследования.

Тема 12. Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации.

Практическая разработка концепции визуальной коммуникации на конкретном примере. Анализ предпроектной ситуации. Концептуальное решение комплекса визуальной коммуникации. Цветовое решение комплекса визуальной коммуникации. Формирование комплекса визуальной коммуникации в пространстве городской среды.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма

обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Индикаторы достижения компетенций
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
Раздел 1. Теоретические основы проектирования визуальных коммуникаций					
1	Тема 1. Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций.				ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Тема 2. Психология визуального восприятия.				ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Тема 3. Кодирование информации.				ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Тема 4. Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций.				ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Раздел 2. Графический дизайн и визуальная коммуникация					
5	Тема 5. Графический дизайн.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
6	Тема 6. Рекламная коммуникация.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
7	Тема 7. Медиадизайн и визуальные коммуникации.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
8	Тема 8. Средства интенсификации творческого мышления в рекламе.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
Раздел 3. Комплексное проектирование объектов визуальной коммуникации					
9	Тема 9. Визуальные коммуникации в городской среде.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
10	Тема 10. Навигационные системы.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
11	Тема 11. Методы и средства проектирования				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3

	визуальных коммуникаций.				
12	Тема 12. Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации.				ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3
	Всего				

6. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (час.)	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1.	Тема «Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций»	Практическая работа №1. «Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций» <i>Цель работы</i> – изучить исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.		
2.	Тема «Психология визуального восприятия»	Практическая работа № 2. «Психология визуального восприятия» <i>Цель работы</i> – изучить зрительные и психологические особенности визуального восприятия <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Психология визуального восприятия» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.		
3	Тема «Кодирование информации»	Практическая работа №3. «Кодирование информации» <i>Цель работы</i> – изучить использование различных способов кодирования информации при разработке визуальных коммуникаций <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить		

		практическую работу «Кодирование информации» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.		
4	Тема «Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций»	Практическая работа № 4. «Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций» <i>Цель работы</i> – изучить основные композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.		
5	Тема «Графический дизайн»	Практическая работа № 5. «Графический дизайн» <i>Цель работы</i> – изучить типологию объектов, особенности графического дизайна и его место в проектировании визуальных коммуникаций. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Графический дизайн» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика.		
6	Тема «Рекламная коммуникация»	Практическая работа № 6. «Рекламная коммуникация» <i>Цель работы</i> – изучить классификацию, типологию, структуру и возможности рекламной коммуникации. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Рекламная коммуникация» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
7	Тема «Медиа-дизайн и визуальные коммуникации»	Практическая работа № 7. «Медиадизайн и визуальные коммуникации» <i>Цель работы</i> – провести анализ возможностей современных проектных решений медиадизайна, используемых при разработке визуальных коммуникаций. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Медиадизайн и визуальные коммуникации» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
8	Тема «Средства	Практическая работа № 8. «Средства		

	интенсификации творческого мышления в рекламе»	интенсификации творческого мышления в рекламе» <i>Цель работы</i> – изучить проектные технологии и творческие приемы, используемые в рекламе. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Средства интенсификации творческого мышления в рекламе» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
9	Тема «Визуальные коммуникации в городской среде»	Практическая работа № 9. «Визуальные коммуникации в городской среде» <i>Цель работы</i> – изучить возможности визуальных коммуникаций в формировании городского пространства. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Визуальные коммуникации в городской среде» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
10	Тема «Навигационные системы»	Практическая работа № 10. «Навигационные системы» <i>Цель работы</i> – изучить особенности проектирования современных навигационных систем. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Навигационные системы» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
11	Тема «Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций»	Практическая работа № 11. «Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций» <i>Цель работы</i> – изучить методы и средства проектирования визуальных коммуникаций. <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
12	Тема «Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации»	Практическая работа № 12. «Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации» <i>Цель работы</i> – изучить особенности разработки концепции в проектировании комплекса визуальной коммуникации <i>Задание и методика выполнения:</i> выполнить практическую работу «Концептуальная разработка комплекса визуальной		

		коммуникации» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика		
--	--	--	--	--

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций» направлена на:

- освоение нормативных правовых актов и учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- выполнение домашних заданий по практическим занятиям;
- подготовку к промежуточной аттестации.

Краткие рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

Успешное усвоение дисциплины предполагает большой, упорный, серьезный, систематический труд студентов. Важнейшая его составная часть – выполнение разных видов самостоятельной работы.

1. **Составление тематического конспекта** на основе изученной основной и дополнительной учебной литературы. В тематическом конспекте за основу берется содержание темы, вопросы для обсуждения.

Этапы работы.

1.1 Конспектирование делается только после того, как прочитан или усвоен материал для конспектирования.

1.2. Необходимо мысленно или письменно составить план конспекта. По этому плану и будет строиться конспект далее.

1.3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в материалах для конспекта, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

Раздел 1. Теоретические основы проектирования визуальных коммуникаций

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций

Цель работы: изучить исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 2. Тема 2. Психология визуального восприятия

Цель работы: изучить зрительные и психологические особенности визуального восприятия.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме «Психология визуального восприятия», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 3. Тема 3. Кодирование информации

Цель работы: изучить использование различных способов кодирования информации при разработке визуальных коммуникаций

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме «Кодирование информации», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 4. Тема 4. Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций.

Цель работы: изучить основные композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Раздел 2. Графический дизайн и визуальная коммуникация

Самостоятельная работа № 5. Тема 5. Графический дизайн

Цель работы: изучить типологию объектов, особенности графического дизайна и его место в проектировании визуальных коммуникаций.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Графический дизайн», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 6. Тема 6. Рекламная коммуникация

Цель работы: изучить классификацию, типологию, структуру и возможности рекламной коммуникации.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Рекламная коммуникация», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 7. Тема 7. Медиадизайн и визуальные коммуникации.

Цель работы: провести анализ возможностей современных проектных решений медиадизайна, используемых при разработке визуальных коммуникаций.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Медиа-дизайн и визуальные коммуникации», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 8. Тема 8. Средства интенсификации творческого мышления в рекламе.

Цель работы: изучить проектные технологии и творческие приемы, используемые в рекламе.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Средства интенсификации творческого мышления в рекламе», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Раздел 3. Комплексное проектирование объектов визуальной коммуникации

Самостоятельная работа № 9. Тема 9. Визуальные коммуникации в городской среде

Цель работы: изучить возможности визуальных коммуникаций в формировании городского пространства.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Визуальные коммуникации в городской среде», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 10. Тема 10. Навигационные системы

Цель работы: изучить особенности проектирования современных навигационных систем.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Навигационные системы», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 11. Тема 11. Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций

Цель работы: изучить методы и средства проектирования визуальных коммуникаций.

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 12. Тема 12. Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации

Цель работы: изучить особенности разработки концепции в проектировании комплекса визуальной коммуникации

Задание и методика выполнения: выполнить подборку аналогов, по теме, «Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации», подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн направленность (профиль) программы магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн (направленность (профиль) программы магистратуры – «**Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 29.01.24, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы

магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

11. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.01. Дизайн** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (73,9 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))

<p>Интерактивная доска; Проектор</p>	
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска; Проектор Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,5 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305):</p> <p>Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

<p>лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307):</p> <p>Столы для обучающихся;</p> <p>Стулья для обучающихся;</p> <p>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Комплексное проектирование визуальных коммуникаций**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

**направленность (профиль) программы магистратуры –
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

Приложение 2

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **Комплексное проектирование визуальных коммуникаций**

Код, направление подготовки **54.04.01. Дизайн**

направленность (профиль) программы магистратуры –

«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»

- **Основная литература**

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
--------	------------------	-----------------------------------

5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Примерные теоретические вопросы к аттестации по дисциплине «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций»

1. Чем отличается проектный тип деятельности, от художественно-творческого типа
2. В какой исторический период появляется понятие «дизайна» как проектного вида деятельности
3. Каковы социокультурные предпосылки возникновения дизайна
4. Какие результаты труда дизайнера могут называться дизайном
5. Назовите признаки дизайна и проектной деятельности
6. Назовите основные задачи дизайна
7. В чем заключается гуманистическое предназначение дизайна
8. Каким образом дизайн формирует гармоничную среду для человека
9. Что такое гармоничная предметная среда
10. Каким образом среда воздействует на человека

11. В чем заключается обучающая функция дизайна
12. Какова структура дизайн-концепции.
13. Какие этапы дизайн-проектирования вы знаете
14. В чем заключается сущность предпроектный анализ

Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

Примеры практико-ориентированных заданий по дисциплине «Комплексное проектирование визуальных коммуникаций»

1. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Исторические аспекты формирования и развития дизайна и визуальных коммуникаций»

2. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Психология визуального восприятия»

3. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Кодирование информации»

4. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Композиционные приемы в проектировании средств визуальных коммуникаций»

5. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Графический дизайн»

6. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Рекламная коммуникация»

7. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Медиа-дизайн и визуальные коммуникации»

8. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Средства интенсификации творческого мышления в рекламе»

9. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Визуальные коммуникации в городской среде»

10. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Навигационные системы»

11. Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Методы и средства проектирования визуальных коммуникаций»

12. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации»

13. Создать серию концептуальных эскизов на тему «Концептуальная разработка комплекса визуальной коммуникации»

Критерии оценки обучающихся:

отлично – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

хорошо – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

удовлетворительно – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

неудовлетворительно - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.