

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 20:15:08
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩИХ»**

специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

специализация

—

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино**» квалификация (степень) выпускника **специалист**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила М.В. Вахтангадзе, старший преподаватель.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет"» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является овладение навыками речевого искусства воплощения дикторской речи; формирование опыта творческой деятельности в области ораторского искусства.

Основные задачи освоения дисциплины:

1 Формирование умений во всех жизненных ситуациях, требующих устного выступления, ставить важные, актуальные проблемы, использовать достоверный материал, иметь ясную позицию по излагаемой проблеме, руководствоваться нравственными нормами в своей речи;

2 Формирование умения анализировать образцовые тексты разных стилей и жанров, характеризовать особенности текстов, находить в них особенности риторического мастерства и творчески использовать его элементы;

3 Формирование умения выбрать и реализовать стиль своей речи в соответствии с коммуникативными условиями, жанром, характером материала, уровнем восприятия речи предполагаемыми слушателями;

4 Выработка умения вводить в текст изобразительные средства языка, соблюдая требования литературной нормы, культуры речи, речевого этикета;

5 Привитие практических навыков в организации и реализации целенаправленной подготовки к устному выступлению;

6 Приобретение практического навыка свободно держаться перед любой аудиторией, ощущать обратную связь с ней, находиться в импровизационном состоянии;

7 Дальнейшее совершенствование своих голосо-речевых качеств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-3 Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПК-3.4. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-3.7. Владеть: техникой сценической речи	Знание особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. Умение пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата Владение техникой сценической речи.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Сценическая речь	ПК-3
3	Ораторское искусство	ПК-3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	108	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	108	108
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	108	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	216	
зачетные единицы:	6	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи-ческую подготовку			
1	Словесное действие в искусстве телеведущего.	7,8			4	4	4	8	ПК-3.2
2	Неречевые средства общения.	7,8			4	4	4	8	ПК-3.2
3	Реализация выступлений в телевизионных жанрах				100	100	100	200	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.7
4	Зачет/ Зачет с оценкой	7,8							ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.7

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Словесное действие в искусстве телеведущего.	Тема 1: Двойственность структуры действия (физическая и психическая). Психофизический процесс профессионального существования телеведущего Тема 2: Параязык как вспомогательное средство речевого общения. Жест, мимика, позная активность. Тема 3: Позная активность. Развитие навыка позной активности.
2	Неречевые средства общения.	Тема 4: Интонация как средство коммуникации. Понятия темп, тембр, тон, манера. Тема 5: Мелодические конструкции русской речи. Устранение тонального и темпоритмического монотона в речи. Тема 6: Принципы логического развертывания материала. Понятие композиции речи Тема 7: Приемы стилистического синтаксиса – «фигуры речи». Понятия повтор, анафора, инверсия, градация, риторический вопрос, вопросно-ответный ход, риторический диалог, прием предварения вопроса и др. Тема 8: Лексические средства изобразительности. Понятие тропа - сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение и др.
3	Реализация выступлений в телевизионных жанрах	Тема 9: Параязык в системе обратных связей. Паралингвистика о сущности, функциях, роли неречевых средств общения Тема 10: Психологическая функция мимики. Понятие языка мимики. Тема 11: Этапы работы над речью. Составление речи, воплощение речи в звучащее слово Тема 12: Понятие перспектива речи. Овладение тремя перспективами (логической, эмоциональной и художественной). Тема 13. Особенности работы телеведущего в кадре. Специфика работы перед телевизионной камерой. Тема 14. Микрофонная речь Понятия – дыхание, голосовой посыл, уровни звучания, сила звука, тональность, тембр. Тема 15. Создание образа ведущего. Понятие неповторимый творческий портрет Тема 16. Создание образа ведущего. Понятие неповторимый творческий портрет Тема 17. Искусство диспута, дискуссии, дебатов. Психофизический процесс профессионального существования телеведущего
	Зачет/ Зачет с оценкой	Проведение творческих показов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Словесное действие в искусстве телеведущего.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Неречевые средства общения.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Реализация выступлений в телевизионных жанрах	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Зачет, Зачет с оценкой	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Речевое мастерство

телеведущих» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Словесное действие в искусстве телеведущего.	ПК-3.2	устный опрос
2	Неречевые средства общения.	ПК-3.2	устный опрос.
3	Реализация выступлений в телевизионных жанрах	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.7	Показ на практическом занятии
4	Зачет, Зачет с оценкой.	ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.7	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа материала для собственных ораторских выступлений (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.2)

- проверка умений составить текст ораторской речи (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.4)

-проверка владения навыками исполнения собственной ораторской речи в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.2; ПК-3.4; ПК-3.7)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

4 курс, 7 семестр

Оценка «зачтено»	высокая посещаемость, полное усвоение теоретического материала, подготовка текста собственного выступления в жанре телевизионной программы на заданную преподавателем.
Оценка «не зачтено»	«Не зачтено»- плохая посещаемость, не усвоение теоретического материала, отсутствие текста собственного выступления в жанре телевизионной программы на заданную преподавателем

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

4 курс, 8 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	выступление с двумя самостоятельно разработанными собственными выступлениями в жанре телевизионной программы на заданную преподавателем тему перед студенческой аудиторией, посещение не менее 75% аудиторных занятий, участие в организации зачетного показа.
Оценка «хорошо» (зачтено)	выступление с самостоятельно разработанным собственным выступлением в жанре телевизионной программы на заданную преподавателем тему перед студенческой аудиторией, посещение не менее 75% аудиторных занятий, участие в организации зачетного показа.
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	выступление с самостоятельно разработанным собственным выступлением в жанре телевизионной программы на заданную преподавателем тему в учебной аудитории, посещение не менее 50% аудиторных занятий, неучастие в организации зачетного показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	невыполнение заданий на самостоятельную работу, непосещение занятий.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на составление текста собственного выступления в жанре телевизионной программы на тему, заданную преподавателем.

2. Подготовка собственного выступления в жанре телевизионной программы и выступление с ним перед студенческой аудиторией.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении

промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-3.2 знания	Обучающийся не знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует отдельные знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует достаточные знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
ПК-3.4 умения	Обучающийся не умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	Обучающийся демонстрирует отдельные умения использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	Обучающийся демонстрирует достаточные умения использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие умения использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами
ПК-3.7 навыки	Обучающийся не владеет техникой сценической речи	Обучающийся частично владеет техникой сценической речи	Обучающийся хорошо владеет техникой сценической речи	Обучающийся качественно владеет техникой сценической речи

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1.Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.

2. Тараторин Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ, СПб,Издательство "Лань", "Планета музыки",2023.

8.1.2. Дополнительная литература

1.Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М.: Искусство, 1986.

2.Вановская Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. Л.: ЛГИК, 1989.

3.Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. Ростов н/Д: Изд. центр «Март», 2000.

4.Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. М.: Наука, 1989.

5.Далецкий Ч. Б. Практикум по риторике. М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр "А3"», 1995.

6.Лихачев Д. С. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. Л.: Сов. писатель, 1989.

7.Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.

8.Львов М. Р. Риторика. М.: Академия, 1995.

9.Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. 3-е изд., перераб. М.: Политиздат, 1989.

10.Платон. Собрание сочинений: В 3 т. / Под общ. ред. А. Ф. Лосева и др. М.: Мысль, 1970.

11.Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. М.: Просвещение, 1987.

12.Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве / Пер. с лат.; Под ред. М. Л. Гаспарова. М.: Ладомер, 1994.

13.Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. М.: Знание, 1989.

14.Елеонская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. М.: Наука, 1990.

15.Мейзерский В. М. Философия и неориторика. Киев: Лыбидь, 1991.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).