

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 17:10:02  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"Северо-Западный университет"**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.2. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **273** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **188** часов;  
консультаций и самостоятельной работы обучающегося **67** часов.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>273</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>188</b>
в том числе:	
практические занятия	188
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>67</b>
<i>Виды самостоятельной работы:</i> -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

**2.3.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	
<b>1 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>76</b>	
	Понятие о перспективе. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Виды перспективы, способы построения.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>74</b>	
	№1 Рисунок геометрических тел.	8	
	№2 Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).	8	
	№3 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.	8	
	№4 Комбинаторика геометрических тел.	8	
	Просмотр работ	2	
	<b>2 семестр</b>		<b>40</b>
	№5 Рисунок вазы.	8	
	№6 Рисунок драпировки.	6	
	№7 Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.	6	
	№8 Натюрморт с крупными предметами быта.	6	
	№9 Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.	6	
№10 Декоративный натюрморт.	6		
Просмотр	2		
<b>Самостоятельная работа по теме 1</b>	<b>27</b>		
Зарисовка и тональное решение композиции из 2-х-3-х предметов домашнего обихода. Рисование узла ткани и банта с выявлением главных и второстепенных складок. Выполнение зарисовок предметов быта в тоновой взаимосвязи. Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта			
<b>3 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2. Рисование архитектурных деталей</b>	Рисование архитектурных деталей. Элементы архитектурного ордера. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов	<b>58</b>	
	Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
	№11. Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.	8
	№12 Рисунок архитектурного орнамента.	8
	№13 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.	8
	№14 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.	8
	Просмотр	2
	<b>4 семестр</b>	<b>38</b>
	№15 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).	8
	№16 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.	8
	№ 17 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки	10
	Самостоятельная работа	
	Выполнение зарисовок элементов архитектурного орнамента в тоновой взаимосвязи. Выполнение стилизации натюрморта с архитектурными деталями Выполнение зарисовок элементов архитектурной формы (капитель)	26
<b>Тема 3 Изображение человека</b>	Строение головы человека. Рисунок гипсовых лепков частей лица. Рисунок гипсового слепка античной головы. Изображение портрета	
	<b>Практические занятия</b>	
	№18 Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	4
	№19 Экорше.	6
	Просмотр	2
	<b>5 семестр</b>	<b>42</b>
	№20 Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.	6
	№21 Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.	6
	№22 Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.	6
	№23 Рисунок гипсового слепка головы Венеры	8
	№24 Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).	8
	№25 Наброски и зарисовки головы	2

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем в часах</b>
	№26 Рисунок портрета.	6
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок гипсового слепка фрагмента носа, глаза, губ Выполнение зарисовок гипсового слепка головы Венеры, мужской гипсовой головы	12
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>18</b>
<b>Итого:</b>		<b>273</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>ОП.03 Рисунок с основами перспективы</p>	<p>Кабинет рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска маркерная</li> <li>- стол учителя</li> <li>- кресло для учителя</li> <li>- шкаф для хранения наглядных материалов</li> <li>- ноутбук</li> <li>- мольберты</li> <li>- банкетки</li> <li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li> <li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li> <li>- комплект гипсовых моделей головы</li> <li>- кульман</li> </ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети</li> </ul> <p>«Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети</li> </ul> <p>«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
---	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

##### Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
<b>усвоенные знания</b> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

основной профессиональной образовательной программы  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург**

**2025**

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Настоящий ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме экзамена.

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточной аттестации
Знания:			
принципы перспективного построения геометрических форм;	Знает принципы перспективного построения геометрических форм;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр и оценка практических работ
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр и оценка практических работ
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Знает основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр и оценка практических работ
Умения			
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр работ
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр работ
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 01, ОК 04, ПК 1.2	просмотр работ

### Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование)

**«5» баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

#### Вопросы для собеседования (устного опроса):

**Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур ОК01, ОК04, ПК 1.2**

**1 семестр**

	<b>Вопросы</b>	<b>Ключ</b>
1	Перечислите виды процесса рисования?	с натуры, по памяти
2	Дайте определение понятию «форма предмета»	геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.

3	Дайте определение понятию «объём предмета»?	трехмерная величина, которая ограничена в пространстве поверхностями-в высоту, ширину и длину.
4	Какой рисунок называют линейно-конструктивным?	в котором переданы геометрия и взаимосвязь частей, то есть конструкции.
5	Дайте определение перспективы в рисунке	принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве.
6	Что такое прямая (фронтальная) линейная перспектива?	единая точка схода всех удаляющихся линий, расположенная на линии горизонта.
7	Что такое угловая перспектива?	перспектива в две точки схода на горизонте, куда сходятся линии в рисунке
8.	Что такое перспектива в три точки схода?	Это линейная перспектива, где в дополнение к двум точкам на линии горизонта добавляется еще одна снизу или сверху.

### 2 семестр

#### Тема 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур ОК01, ОК04, ПК 1.2

	<b>Вопросы</b>	<b>Ключ</b>
1	Объясните понятие «светотень?»	наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости. от чего зависит передача формы, объёма, фактуры объекта и глубины пространства.
2	Перечислите градации светотени.	Блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.
3	Дайте определение понятию - тени	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
4	Дайте определение понятию - тени	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
5	Перечислите виды тени	Собственная, падающая
6	Что такое воздушная перспектива?	Когда предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины.
7	Что такое обратная перспектива?	Несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи.

### 3 семестр

#### Тема 2. Рисование архитектурных деталей ОК01, ОК04, ПК 1.2

	<b>Вопросы</b>	<b>Ключ</b>
1	Раскройте понятие тона в рисунке.	это количественная и качественная характеристика света на поверхности предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.

2	Дайте определение понятию - блик	световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности предмета, имеющей зеркальное отражение
3	Дайте определение понятию - свет	Поверхности, ярко освещённые источником света
4	Дайте определение понятию - полутень	слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света.
5	Дайте определение понятию - рефлекс	слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов
6	Дайте определение понятию - тени	неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.
7	Перечислите виды тени	Собственная, падающая

**4 семестр, 5 семестр**

**Тема 3 Изображение человека ОК01, ОК04, ПК 1.2**

	<b>Вопросы</b>	<b>Ключ</b>
1	Раскройте понятие компоновки в рисунке	распределение элементов на холсте, чтобы из них получилось единое, целостное произведение, работающее по законам зрительского восприятия и с учетом соразмерности элементов
1	Перечислите этапы процесса рисования (натюрморт, интерьер).	1-Компоновка, 2- построение предметов, 3-работа тоном, 4-уточнение тоновых отношений
3	Перечислите графические материалы, применяемые в рисунке.	Графитовые и цветные карандаши, маркеры, пастель, сангина, сепия, уголь, соус.
4	Перечислите основные этапы рисования портрета человека.	1-установить расположение на листе (закомпоновать), 2-нанести ось симметрии 3- создание элементов лица, с учетом пропорций, обобщенно, в виде геометрических форм, 4- нанесение штриховки карандашом с учетом светотени, 5- уточнение деталей.
5	Перечислите ракурсы, часто применяемые в рисовании портрета.	Анфас, три четверти, профиль.
6	Перечислите для чего на рисунке изображается штриховка.	Создает объем предмета.
7	С помощью чего на рисунке передается текстура и материальность предмета	штрих
8	Перечислите техники академического штриха	Прямолинейная, контурная, тушевка, растушевка
9	Опишите технику выполнения прямолинейного штриха	С помощью коротких параллельных прямых заполняются определённые поверхность
10	Опишите технику выполнения контурной штриховки	Штрихи наносятся параллельно контуру или по форме изображаемого объекта. Очень сложная техника штрихования. Часто

		используется мастерами для изготовления гравюр.
11	Опишите технику выполнения тушевки	Сплошное заполнение поверхности определённым тоном без видимого наличия отдельных штрихов
12	Опишите технику выполнения растушевки	Использование размазывания штрихов до однотонной поверхности.

### Примеры практических заданий ОК01, ОК04, ПК 1.2:

- Рисунок геометрических тел.
- Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).
- Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.
- Комбинаторика геометрических тел.
- Рисунок вазы.
- Рисунок драпировки.
- Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.
- Натюрморт с крупными предметами быта.
- Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.
- Декоративный натюрморт.
- Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.
- Рисунок архитектурного орнамента.
- Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.
- Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.
- Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки
- Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.
- Экорше.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.
- Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.
- Рисунок гипсового слепка головы Венеры
- Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).

- наброски и зарисовки головы
- рисунок портрета.

### **Примеры контрольных заданий.**

Контрольное занятие № 1. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)

Контрольное занятие № 2. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости выполненного архитектурным методом.

Контрольное занятие №3. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия

### **Критерии оценки просмотра:**

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объема, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объема, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий: правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объема, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения