Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.22 КИНОДРАМАТУРГИЯ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2025

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.2	Знать: основные средства художественной выразительности в области культуры, искусства
		ОПК-5.2.2	Уметь: реализовывать средства художественной выразительности в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии
		ОПК-5.3.2	Владеть: широким спектром средств художественной выразительности в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Кинодраматургия» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1 семестр

1) Кино -драматургия это (выберите правильные ответы) (ОПК-5.1.2):
А) теория и искусство построения драматического произведения
Б) произведение литературы, используемое в кино как основа фильма
В) сюжетно образная концепция кинопроизведения
Г) самостоятельное явление в киноискусстве, не имеющее общности с теорией драмы

2)Что такое завязка (ОПК-5.1.2):
а) Начало развития истории
б) Перипетия в гангстерском фильме
в) Знакомство главного героя со своим наставником

3)Что такое экспозиция (ОПК-5.1.2):
а) Представление мира и знакомство с главным героем
б) Второй акт истории, в котором происходит изменение главного героя
в) Самая напряженная точка в сценарии, в которой происходит разрешение конфликта

4) Поставьте в правильном порядке (ОПК- 5.1.2):
а) кульминация
б) завязка
в) развязка
г) экспозиция
д) финальное событие
1-г, 2- б, 3-а, 4-д, 5-в

5) Кто такой протагонист (ОПК-5.1.2):
а) Противник главного героя
б) Главный герой
в) Соратник главного героя

6) Кто такой антагонист (ОПК-5.1.2):
а) Главный герой
б) Противник главного героя
в) Соратник главного героя

7) Какие виды конфликта существуют (ОПК-5.1.2):
а) Мягкий и острый
б) Широкий и узкий
в) Внутренний и Внешний

8) Какой теоретик драматургии использовал понятие «парадигма» для описания схемы построения сценария (ОПК-5.1.2):
а) Роберт Макки
б) Линда Сегер
в) Сид Филд

9) Самая напряженная точка в сценарии, в которой происходит разрешение конфликта это (ОПК-5.1.2):
а) Большая ошибка
б) Второе поворотное событие
в) Кульминация

10) Какой вид конфликта присущ жанру хоррор (ОПК- 5.1.2):
а) Человек против общества
б) Человек против сверхъестественного
в) Человек против самого себя

11) Какой вид конфликта присущ жанру научной фантастики (ОПК- 5.1.2):
а) Человек против человека
б) Человек против механизма
в) Человек против Бога

12) Проведите параллели между жанром и его истоками (ОПК- 5.1.2):

1. мелодрама
2. комедия
3. хоррор
а) цирк, варьете
б) оперы ужасов и спасений
в) сентиментальный роман XIX века

1-в, 2-а, 3-б

2 семестр

13) Основные принципы работы драматурга над игровой киноновеллой включают определение (ОПК-4.1.6):
А) темы
Б) идеи
В) сюжета
Г) создание поэпизодного плана
Д) характеров героев и места действия.

14) Режиссёрский сценарий состоит из (выберете правильные ответы) (ОПК-4.1.6):
А) кадра
Б) сцены
В) Эпизода
Г) описания действия

15) Автор сценария в фильмах Андрея Звягинцева с 2007-2017гг. (ОПК- 5.1.2):
а) Наталия Мещанинова
б) Олег Негин
в) Василий Сигарев

16)Автор сценария в большинстве фильмов Александра Сокурова (ОПК- 5.1.2):
а) Александр Миндадзе
б) Александр Адабашьян
в) Юрий Арабов

17) Поджанр, обыгрывающий клише других жанров (ОПК- 5.1.2):
а) Вестерн
б) Пародия
в) Ситком

18) При экранизации литературных произведений важно (выберете правильные ответы) (ОПК-4.2.6):

А) сохранить дух и атмосферу оригинала
Б) передать основные идеи и характеры персонажей
В) сохранить всех литературных персонажей
Г) точно следовать за автором литературного первоисточника

19) Какой из этих фильмов не является адаптацией пьес Уильяма Шекспира (ОПК-5.3.2):
а) Король Лев (1994)
б) Ромео + Джульетта (1996)
в) Паразиты (2019)

20) Что такое фабула (ОПК- 5.2.2):
а) Набор событий, изложенный в хронологическом порядке
б) Краткое описание фильма, для презентации ленты на питчинге
в) Емкая фраза, обыгрывающая основной конфликт в фильме

21) Какой исследователь мифологии ввел понятие «путь героя» (ОПК- 5.3.2):
а) Сид Филд
б) Джозеф Кэмпбелл
в) Роберт Макки

22) Какому жанру не свойственны погони, перестрелки и рукопашные поединки (ОПК- 5.1.2):
а) Драма
б) Приключения
в) Боевик

23) Основные паттерны жанра фильм-нуар (ОПК- 5.1.2):
а) Путешествие, герои все время в пути
б) Запутанный сюжет, темное освещение, атмосфера недоверия
в) Пустынный пейзаж, мотив восстановления справедливости

24) Основные паттерны жанра гангстерский фильм (ОПК- 5.3.2):
а) Конфликт строится вокруг криминальных группировок середины 20-го века в США.
б) Конфликт строится вокруг расследования преступления
в) Конфликт строится вокруг преследования маньяка

3 семестр

25. Последовательность в оценки конкретной сцены (ОПК-5.2.1):
а) определение основного события и диалоги
б) определение места и времени; участников сцены
в) промерить, чтобы все элементы создавали единое целое
г) делали: декорации, костюмы реквизит

1-б, 2-а, 3- г, 4-в

26) Какой элемент сценария толкает героя на совершение действия (ОПК- 5.1.2):
а) Конфликт
б) Экспозиция
в) Мотивация

27) Какой из перечисленных фильмов относится к жанру хоррор (ОПК- 5.1.2):
а) Реинкарнация (2018)
б) Джокер (2019)
в) Семь (1995)

28) Что следует за кульминацией в сценарной структуре Линды Сегер (ОПК- 5.3.2) :
а) Развязка
б) Второе поворотное событие
в) Завязка

29) Что происходит с главным героем в эпизоде «большой ошибки» (ОПК- 5.1.2):
а) Он побеждает антагониста
б) Он терпит временное поражение
в) Он начинает свой путь

30) Культовые фильмы «новой волны» и их авторы (ОПК-5.1.2):
1. «Хиросима-любовь моя»
2. «Кузены»
3 «На последнем дыхании»
4. «Шербурские зонтики»
а) Ален Рене
б) Клод Шаброль
в) Ж. Л. Годар
г) Жак Деми

1-а, 2-б, 3-в, 4 -г

31) С чем сталкивается главный герой на пути преодоления драматургического конфликта (ОПК- 5.1.2):
а) Препятствие
б) Диалог
в) Эпизод

32) В каком акте происходит завязка истории в сценарной структуре Линды Сегер (ОПК- 5.1.2):
а) Первая часть
б) Вторая часть
в) Третья часть

33) Какой тип героя сочетает в себе как негативные, так и положительные стороны человеческой натуры (ОПК- 5.1.2):
а) Сайдкик
б) Антигерой
в) Антагонист

34) Что такое «изобразительная драматургия» (ОПК- 5.2.2)
а) **работа с художником, оператором**
б) красочное описание в сценарии
в) подробное описание происходящего

35) Что включает в себя понятие «драматургия телеформатов» (ОПК- 5.3.2):
а) сетку телевещания
б) **Психологию медиавоздействия**
в) жанровое многообразие

36) Иммерсивые приёмы зрелищных искусств это (ОПК- 5.3.2)**:**
А) приёмы для развития чувственного восприятия
Б) расширение границ сознания
В) оба варианта

2.2 Практические задания

1 семестр

Пример 1: (ОПК-5.2.2)
Основанные этапы метода сравнительного анализа фильма?
Решение:
Сформулировать тему фильма, определить идею для каждого фильм, соотнести драматургический метод каждого фильма.

Пример 2: (ОПК-5.2.2):
Выберите и сравните 2 художественных фильма методом сравнительного анализа.
Решение:
1. Сформулируйте тему каждого фильма в 2 предложениях.
2. Определите идею каждого из фильмов в 1 предложении.
3. Проведите соотнесение драматургического метода каждого из фильмов в 3 предложениях.

2 семестр

Пример 3: (ОПК-5.2.2)
Какие 5 элементов драмы используются при создании произведения киноискусства? Расположите их в правильном порядке.
Решение:
1. экспозиция
2. завязка
3. развитие
4. кульминация
5. финал

Пример 4: (ОПК-5.2.2)
Произвести разбор произведения киноискусства.
Решение:
1. Выделить 5 элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал),
2. Определить 6 поворотных точек (по «Голливудской схеме»)
3. Написание логлайна и синопсиса фильма

Пример 6: (ОПК-5.1.2)
Разобрать известный мультфильм по схеме. Порядок выполнения и содержание:
Решение:
1. Разобрать графическую схему фильма
2. Проанализировать фильм с позиции «идеального сценария», - 5 элементов драмы, 6 поворотных точек
3. Указать тайминг каждого события

3 семестр

Пример 4: (ОПК-5.2.2)
Выбрать 1 фильм/мультфильм в жанре комедия и подробно его проанализировать с точки зрения.
Решение:
Перечислить основные принципы построения комедийного сюжета.
1. Найти 9 основных элементов комедийного жанра,
2. Найти 8 комедийных характеров по книге Скотта Седита,

Пример 5: (ОПК-5.2.3)
Опишите порядок оформления киносценария по стандартам голливудского оформления
Решение:
1. Титульный лист
2. Номер сцены, тип локации, место съёмки, время суток
3. Описание действия
4. Диалоги

2.3 Промежуточная аттестация.

1 семестр:

1. Главная мысль или концепция, которую автор хочет донести до читателя (ОПК-5.1.2):
Ответ:
Главная мысль в повествовании называется темой. Тема определяет художественные и образные средства драматургического решения сценария.

2. Что является предметом обсуждения и мыслю в литературном произведении (ОПК--5.1.2):
Ответ:
- таким предметом является идея произведения. Идейная направленность определяет и будущие средства художественной выразительностью

3. Экспозиция – это (ОПК-5.1.2)**:**
Ответ:
Первый структурный элемент композиционного построения сценария. Располагается вначале произведения и служит основой для развития последующего драматургического действия.

4. Определите задачу экспозиции: (ОПК 5.1.2):
Ответ:
Экспозиция предполагает первоначальное знакомство с персонажами, темой и жанром будущего фильма.

5. Завязка представляет собой (ОПК-5.1.2)**:**
Ответ:
Элемент композиционного построения сценария. Событие, являющееся началом конфликта. отражённого в сценарии. Как правило, завязка следует сразу за экспозицией.

6. Что начинается с завязкой (ОПК-5.1.2):
Ответ
Действие, влекущее за собой все последующие события. Завязка может следовать за экспозицией, если такой элемент сюжета присутствует в сценарии. Если экспозиция отсутствует, завязка становится событием, которое и служит началом действия.

7. Протагонист – это (ОПК-5.6)**:**
Ответ:
Один из важнейших элементов киносценария: главный герой, центральное действующее лицо. Протагонист прилагает основные усилия для достижения главной цели. В фигура

протагониста может заключается центральная «точка обзора».

8. Без чего не может существовать протагонист (ОПК-5.1.2):
Ответ:
В теории драмы протагонисту всегда противостоит антагонист. Протагонист не всегда бывает положительным героем.

9. Антагонист представляет собой (ОПК-5.1.2)**:**
Ответ:
Один из важнейших элементов киносценария: персонаж, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей, непримиримый противник протагониста. Антагонист явлен как некая антитеза по отношению к протагонисту.

10. Что определяет противостояние антагониста и протагониста (ОПК-5.2.2):
Ответ:
В теории драмы вне этого противостояния невозможно рождение подлинного конфликта, равно как и движение сюжета к кульминации и развязке.

2 семестр

11. Антигерой – это (ОПК-5.2.2)**:**
Ответ:
Главный герой сценария, лишённый героических черт или наделённый явно отрицательными чертами, моральными противоречиями и нетипичным поведением. При этом антигерой является протагонистом художественного произведения.

12. Внутренний конфликт представляет собой (ОПК-5.2.2)**:**
Ответ:
Борьба персонажа с самим собой, столкновение двух различных аспектов личности друг с другом. Выражает противостояние различных структур в психике человека или противоречивые связи личности с внешним миром.

13. **Что порождает конфликт в киноповествовании** (ОПК-5.2.2)
Ответ:
- взаимоисключающие волеизъявления, желания, потребности; неспособность персонажа определить единственно важное и правильное. цель своей жизни. Как правило, в сценарии такой конфликт выражается внутренним монологом.

14. Что такое «фильм ужасов» (ОПК-5.3.2)**:**
Ответ:
Популярный жанр в кино, призванный вызвать у зрителей острое чувство страха, тревоги и неопределённости. Фильм ужаса создаёт напряжённую атмосферу ужаса или его мучительного ожидания. Имеет множество поджанров.

15. **Когда возникли приёмы, используемые в жанре «фильм ужасов»** (ОПК-5.3.2)
Ответ:
«Ужасы» использовались в драматургии, начиная с древнегреческой трагедии. Приём имеет свою традицию в театре Нового времени. Кинематографическое искусство имеет особые возможности в этом направлении. Жанр позволяет зрителю испугаться, пережить стресс, почувствовать себя в страшной обстановке, но зритель знает, что на самом деле, с ним ничего не случится.

16. Кульминация представляет собой (ОПК-5.3.2)**:**

Ответ:

Центральный эпизод фильма. Представляет собой наиболее эмоциональный и напряженный момент в развитии действия, решающий и переломный во взаимоотношениях персонажей.

17. Что происходит в момент кульминации (ОПК-5.3.2)

Ответ:

Кульминацией является столкновение всех противоборствующих сил, - героев или обстоятельств действия. Таким образом в кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете киносценария.

18. Перипетия - представляет собой (ОПК-5.2.2)**:**

Ответ:

Внезапная перемена в развитии драматического действия. Как правило, перипетия – это неожиданное осложнение, трудно преодолимое обстоятельство, рождающее резкий поворот в развитии сюжета.

19. Что представляет собой функция кульминации (ОПК-5.3.2)

Ответ:

Кульминация усложняет фабулу повествования. Она призвана дать действию новое направление.

20. Вестерн – это (ОПК-5.2.2)**:**

Ответ:

Старейший приключенческий жанр кинематографа, пришедший из США. Действие таких фильмов, как правило, разворачивается на Диком Западе, а персонажами картин становятся ковбои, шерифы и индейцы.

3 семестр

21. Опишите особенности сюжета в вестерне (ОПК-5.3.2):

Ответ:

Вестерн всегда имеет криминальный сюжет и яркую мощную динамику развития такого сюжета. Колоритные пейзажи и ярко очерченные персонажи делают действие красочным и динамичным.

22. Драма в кино представляет собой (ОПК-5.2.2)**:**

Ответ:

Наиболее распространенный жанр в кино. Драма повествует о внутренних переживаниях человека.

23. Дайте характеристику сценария в драме (ОПК-5.3.2):

Ответ:

Кинематографический сценарий в жанре драмы предполагает серьёзность сюжета, детальную разработку диалогов. Драма отражает реальный быт, социальные конфликты и частную жизнь персонажей.

24. Фабула в киносценарии представляет собой (ОПК-5.2.2)**:**

Ответ:

Основу, на которой строится сюжет, фактическая сторона повествования. Фабула в киносценарии – это ход событий в хронологической, реальной последовательности, без

детального описания происходящего, характеристик персонажей и идейных мотивов их поступков.

25. Что такое сюжет киносценария (ОПК-5.2.2):
Ответ:
Сюжет – это подробный ход событий, рассказанный по определенным законам и в той последовательности, которую задумал автор. Сюжет опирается на фабулу в структуре киносценария.

26. Эпизод в киносценарии представляет собой (ОПК-5.3.2)**:**
Ответ:
Структурная единица в сценарии: одна или несколько сцен, характеризующихся единством времени и действия. В кинодраматургии эпизод имеет особое значение и может быть назван структурной единицей, формирующей более крупные структуры киноповествования. Эпизод развивает сюжет и идею сценария.

27. Сцена в киносценарии представляет собой (ОПК-5.6)**:**
Ответ:
Структурную единицу, характеризующуюся единством места, времени и действия. Сцена в кинофильме содержит конфликт, его развитие или разрешение.

28. Каковы качества драматургии сцены (ОПК-5.3.2)
Ответ:
Драматургия сцены должна находится в гармоничном соотношении с идеей и сверхзадачей художественного произведения.

29. Комедия в кино – это (ОПК-5.3.2)**:**
Ответ:
Старейший и популярный жанр, в основе которого присутствуют эстетические категории сатиры и юмора, буффонады. Действенный конфликт решается в жанре комедии специфическими средствами.

30. Каково предназначение комедии (ОПК-5.1.2):
Ответ:
Комедийный фильм призван рассмешить, вызвать улыбку, спародировать известную личность, высмеять какие-либо недостатки.

31. Какие разновидности имеет жанр комедии (ОПК-5.3.2):
Ответ:
Комедия в кино имеет множество разновидностей: эксцентрическая комедия, музыкальная комедия, черная комедия, романтическая и т.д. Жанр комедии предполагает положительный финал.

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59