

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 16:41:23
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История живописи»,
обязательной части
основной профессиональной образовательной
программы высшего образования -
программы магистратуры по направлению подготовки**

**54.04.04. Реставрация
направленность
(профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года)
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 1.1 Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Реставрационно-проектная документация

2.1.2 Прикладные естественно-научные методы исследования в реставрации живописи

2.1.3 Охрана культурного наследия

2.1.4 Техника и технология масляной живописи

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Аналитический разбор в живописи

2.2.2 Атрибуция произведений искусства

2.2.3 Производственная практика, технологическая

2.2.4 Аналитический разбор в рисунке

2.2.5 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2.2.6 Производственная практика, проектная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы законодательства в сфере реставрации, методы реализации реставрационных проектов

ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и

реализовывать разделы проекта; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь составлять программу реставрационных мероприятий и реализовывать реставрационный проект

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками оптимизации реставрационных процессов

ОПК-3: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: методику определения оптимальной модели консервативно-реставрационной деятельности объекта материальной культуры; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные методики физико-химических исследований;
- основные реставрационные (консервационные) методики

ИД-2.ОПК-3: Умеет: подбирать и осуществлять оптимальный алгоритм исследований реставрационных работ объекта реставрации (консервации, реконструкции), определять степень необходимого реставрационного вмешательства, составлять реставрационный паспорт, отчёт о проведённой реставрации; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- брать пробы для химических исследований;
- провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)

ИД-3.ОПК-3: Владеет: способностью анализа и выбора оптимальной модели реставрации, консервации и/или реконструкции объекта материальной культуры; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

- методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

ОПК-4: Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

Индикаторы достижения компетенции: В результате освоения компетенции обучающийся должен:

(знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-4: Знает: этапы организации комплекса реставрационных работ, особенности участия в различных творческих мероприятиях; В

результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы организации реставрационных работ и творческих мероприятий

ИД-2.ОПК-4: Умеет: управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; принимать участие, организовывать и проводить художественные выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь руководить реставрационными объектами на производстве, в реставрационной мастерской

ИД-3.ОПК-4: Владеет: приемами и методами работы с персоналом при организации комплекса реставрационных работ; способностью выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий; В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть комплексными знаниями по организации реставрационных работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр
Часов		
	Раздел 1. Методика реставрации темперной живописи	
1.1	1. Первые факты реставрации икон на Руси. Методы поновления. /Пр/	
1	4	
1.2	2. Реставрация росписей и икон соборов Московского Кремля, Дмитриевского собора во Владимире. /Пр/	1 4
1.3	3. Технология возобновления. Старинные руководства по иконописи. Рецепты по расчистке и укреплению. /Пр/	1 4
1.4	4. Период церковно-археологической реставрации. Реставрация росписей Св.Софии Киевской и другие примеры. /Пр/	1 4
1.5	5. Середина XIX века. Время формирования коллекций древнерусского искусства. Государственные указы по созданию комиссий и сохранению памятников. Первые теоретические обоснования реставрации. Раскрытие мозаик Св.Софии в Константинополе и икон Андрея Рублёва. /Пр/	1 4
1.6	6. Начало XX века. Новая эпоха в истории реставрации, новые взгляды на древнерусское искусство. Мастерские, школы и «фирмы». Методы коммерческой реставрации. /Пр/	1 4
1.7	7. Начало музейной научной реставрации. Теоретическая основа. Порядок работы. Создание реставрационных мастерских при музеях. /Пр/	1 4
1.8	8. Теория и реставрационная практика советского периода. Создание советской реставрационной школы. /Пр/	1 4
1.9	9. Настоящее время. Использование достижений науки и техники в реставрационном процессе. /Пр/	1 4
1.10	Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/	1 4

1.11 Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем).

Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.

/Ср/1 24

1.12 Защита презентаций студентов /Пр/ 1 8

Раздел 2. Методика реставрации масляной живописи

2.1 Европа. Эпоха Ренессанса. Первые «художники-поновители». XVII в. Общественные взгляды и общепринятые ценности. Первые мероприятия по технической реставрации. /Пр/ 2 4

2.2 Европа. XVIII век. Новая концепция реставрации. Основные методы технической и художественной реставрации. Государственные указы по сохранению памятников древности. Первые рецептурные справочники. Примеры рецептов /Пр/ 2 4

2.3 Россия. XVIII век. Начало реставрационной деятельности. Первые реставраторы в Эрмитаже /Пр/ 2 4

2.4 Европа. XIX век. Музейные собрания. Концепция реставрации. Изменение общественных взглядов и их влияние на реставрационный процесс. Основные реставрационные рецепты.

Россия. XIX век. Формирование в России национальной реставрационной школы. Реставрационная мастерская в Эрмитаже. Имена реставраторов. Разработанные реставрационные методики.

/Пр/2 4

2.5 Реставрационные мастерские ведущих музеев страны. /Пр/ 2 4

2.6 Настоящее время. Обзор российской и европейской научной реставрации станковой масляной живописи. Новейшие реставрационные методики /Пр/ 2 4

2.7 Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), далее ГОСНИИР - выделение реставрационной деятельности в самостоятельное направление (50 гг. XX века) /Пр/ 2 4

2.8 Новейшие реставрационные методики. Современные материалы и оборудование для реставрации. /Пр/ 2 4

2.9 Современная европейская и российская школа реставрации. Отличие методик. /Пр/ 2 4

2.10 Устройство мастерской по реставрации масляной живописи. Посещение лаборатории станковой масляной живописи в Эрмитаже. /Пр/ 2 6

2.11 Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам. /Пр/ 2 8

2.12 Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем).

Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить

необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
/Ср/2 8

2.13 Защита презентаций студентов. /Пр/ 2 14

Раздел 3. Методика реставрации монументально-декоративной живописи

3.1 Монументальное искусство в России до XIX века /Пр/ 3 4

3.2 Первые крупные поновления и «реставрационные» работы в России /Пр/3 4

3.3 Период церковно-археологической реставрации. Первые исследователи древнерусского искусства /Пр/ 3 4

3.4 Светская монументально-декоративная живопись Петербурга (зарождение, первые ремонты). /Пр/ 3 4

3.5 Археологические общества и реставрации XIX века /Пр/ 3 4

3.6 Художник-археолог Ф.Г. Солнцев и реставратор Н.И. Подключников /Пр/3 4

3.7 Деятельность художника-архитектора А.В. Прахова. /Пр/ 3 4

3.8 Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем).

Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
/Ср/3 10

3.9 Защита презентаций студентов /Пр/ 3 8

Раздел 4. Методика реставрации произведений ДПИ

4.1 Реставрация декоративно-прикладного искусства в России до XIX века. Формирование в России национальной реставрационной школы. Первые реставрационные мастерские по реставрации предметов мебели и золоченых рам в музеях России. /Пр/ 3 4

4.2 Первые крупные поновления и «реставрационные» работы в России /Пр/3 4

4.3 Понятие реставрация и виды реставрационного воздействия. Этика отношения к произведению ДПИ. /Пр/ 3 4

4.4 Классические и инновационные методики реставрации декоративно-прикладного искусства /Пр/ 3 4

4.5 Устройство мастерской по реставрации декоративно-прикладного искусства. Посещение лаборатории по реставрации картинных рам в Государственном Русском музее. /Пр/ 3 4

4.6 Новейшие реставрационные методики. Современные материалы и оборудование для реставрации. /Пр/ 3 4

4.7 Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем).

Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.
/Ср/3 12

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, | Ссылка |
|---------------------|---|---------------|--------|
| Л.1.1 | Алешин, А. Б.,
Бобров, Ю. Г.,
Брегман, Н. Г.,
Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П.,
Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С.,
Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В.,
Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезова, А. В. | | |
| | Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие Москва: Академический Проект, 2015 http://www.iprbooks hor.ru/60360.html | | |
| Л.1.2 | Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие Йошкар-Ола: Марийский государственны й технический университет, Поволжский государственны й технологически й университет, ЭБС АСВ, 2011 http://www.iprbooks hor.ru/23045.html | | |
| Л.1.3 | Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи: учебное пособие Л.: Художник РСФС❖, 1987 | | |
| Л.1.4 | Хлистун, Ю. В. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015 http://www.iprbooks hor.ru/30266.html | | |
| Л.1.5 | Эрмитаж Реставрация музейных ценностей России. V Триеннале: каталог выставки: научное издание М.: Сканрус, 2006 | | |
| Л.1.6 | Фармаковский М. В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация: учебное пособие М.: В. Шевчук, 2000 | | |
| Л.1.7 | Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов: к изучению дисциплины Л.: Художник РСФС❖, 1989 | | |
| Л.1.8 | Малкин М. Г., Маринуца Н. Д. Побеждая время... Реставрация в Русском музее: каталог выставки: к изучению дисциплины СПб.: Palace Editions, 1998 | | |
| Л.1.9 | Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие М.: Искусство, 1961 | | |
| Л.1.10 | Петров В. А. Практическая реставрация икон: учебное пособие М.: Изд-во Московской Патриархии РПЦ, 2012 | | |

Л.1.11 Олсуфьев Ю. А., Стрижев А. Н. Икона в музейном фонде: исследования и реставрация. Антология: научное издание М.: Паломник, 2006

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Режим доступа: — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75438.html>.
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/23045.html>.
3. История реконструкции и реставрации архитектурного наследия [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / составители Т. А. Новоселова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-93026-122-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/115492.html>.
4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5- 8154-0180-8. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>.
5. Химия в реставрации [Электронный ресурс]: учебное пособие по направлению подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия / И. В. Степина, О. В. Земскова, И. В. Козлова, А. А. Коротин. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-7264-2300-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/101889.html>.
6. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/95004.html>.
7. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.
8. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1.
9. Клокова, Г. С. Реставрация произведений станковой темперной

живописи : учебное пособие / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом ; ПСТГУ, факультет церковных художеств, кафедра реставрации. - М. : ПСТГУ, 2016. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-7429-1055-8.

10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus).

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. <http://art-con.ru/>

Э2 Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. <http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it>

/

Э3 AATA Online - это обширная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия <http://aata.getty.edu/> Home

Э4 "Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/

Э5 Цифровая библиотека IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронная библиотека учебных изданий

СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс].

URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.2 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс].

URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.5 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>

6.3.2.6 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

6.3.2.7 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

6.3.2.8 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

6.3.2.9 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

6.3.2.10 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3.2.11 Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr>

6.3.2.12 Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

6.3.2.13 Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <http://www.nimrah.ru/>

6.3.2.14 Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.15 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>

6.3.2.16 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

АудНазначение ВидРабот Оснащение

С-433 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Пр Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи, микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

С-138 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Ср Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный

комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-138 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Экзамен Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный

комплект (ноутбук, проектор, экран)

С-433 Учебная аудитория для

проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы

Ср Учебная мебель (столы, стулья) мольберты, стеллажи,

микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основное содержание дисциплины «История , теория и методика реставрации» излагается в процессе лекционных занятий, которые составляют теоретическую основу курса.

Студенты ведут конспекты, что позволяет им легче и глубже усвоить материал. Дальнейшее изучение дисциплины проводится в рамках семинарских занятий, во время которых происходит закрепление пройденного. Учащиеся знакомятся со списком рекомендуемой литературы и другими информационными источниками, которые помогают взглянуть на предмет более широко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Кроме обсуждения перечисленных тем, учащиеся готовят сообщение-презентацию по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнять необходимые изыскания и научиться правильно и презентабельно подавать материал.

Подготовка самостоятельной работы выполняется индивидуально, предполагает подбор и изучение научно- исследовательской литературы по истории реставрации.

Объем и требования к оформлению презентации:

1. Объем презентации составляет 10-15 слайдов.
2. Работа выполняется в графических программах и редакторах (Power Point, Keynote, Adobe Photoshop, Illustrator Adobe).
3. Первый слайд – титульный. Обязательно присутствие названия презентации, наименования образовательного учреждения, курса, на котором обучается студент и фамилии студента. Остальные слайды включают в себя фотографии и текст.
4. Необходимо использовать один шрифт, желательно Times New Roman либо же Arial.
5. Фотографии должны быть в хорошем разрешении.
6. Слайд может включать в себя заголовок, текст и изображения. Важно

следить за тем, чтобы текст был читабельным (размер шрифта, цвет шрифта).

7. Важно красиво компоновать элементы в слайде. На одной странице допустимо помещать несколько изображений.

8. Можно использовать различные эффекты (переходы, наплывы и т.д), но важно не увлечься подобными элементами и соблюсти баланс между научностью и красочностью презентуемого материала.

Презентацию необходимо предоставить в электронном виде на флешке или отправить на электронный адрес преподавателя.

Для интеллектуального и культурного саморазвития студентам рекомендуется периодически посещать Государственный Эрмитаж, Русский Музей и другие музеи Санкт-Петербурга (ознакомление с постоянной экспозицией и временными

8. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (магистра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.04. Реставрация направленность (профиль) программы магистратуры «Реставрация живописи», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 29.01.24, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация (направленность (профиль) программы**

магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

б) Для обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (магистра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (магистра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими

работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (магистра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 №5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (магистров).

Образование обучающихся (магистров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (магистрами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**), форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.24 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (магистров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (магистрам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (магистрами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (магистрам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные

учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация** (направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация живописи»**, форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 29.01.24, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (магистра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (магистров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (магистру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (магистра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (магистров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (73,9 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))
Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор Сканер; Принтер	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,5 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))

Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))
Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))
Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))
Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер	191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **История живописи**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация**
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

Приложение 2

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История живописи**

Код, направление подготовки **54.04.04. Реставрация**
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация живописи»

- **Основная литература**

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
--------	------------------	-----------------------------------

5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, не способен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Вопросы для устного опроса по дисциплине «История живописи»

Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки обучающихся:

отлично – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

хорошо – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

удовлетворительно – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

неудовлетворительно - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.