



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:44

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования - специалитет**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация:**

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

Нормативный срок освоения – 5 лет  
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **«РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **« РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ »** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел. Важным моментом является не «навязывание» актерам догматических решений, а использование возможностей их таланта.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.23 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.5	Знать: основные этапы и принципы процесса подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.5	Уметь: способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы при реализации проекта аудиовизуального произведения
		ОПК-6.3.5	Владеть: навыками руководства творческим коллективом при реализации проекта аудиовизуального произведения

### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	1/2	60	108		57	экзамен/зачет

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

### 5. Структура и содержание дисциплины

#### 5.1. Структура дисциплины

##### 5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Л а б			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Основные принципы современной режиссуры	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
2	2	Тема 2. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
3	3	Тема 3. Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
4	4	Тема 4. Принципы композиционного построения произведения и ролей	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
5	5	Тема 5. Поиск художественного образа произведения и ролей	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
6	6	Тема 6. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов	5	12		7	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
Итого (1 семестр):			30	72		42	X	X
7	7	Тема 7. Определение стиля работы режиссера с актером	5	6		2,5	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
8	8	Тема 8. Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между коммуникатором и коммуникантом	5	6		2,5	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
9	9	Тема 9. Разработка биографии образов	5	6		2,5	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
10	10	Тема 10. Застольный	5	6		2,5	ОПК-6.1.5	защита

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Л а б			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		период работы над производением					ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	практических работ
11	11	Тема 11. Язык режиссерских заданий - действия	5	6		2,5	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
12	12	Тема 12. Основное выразительное средство	5	6		2,5	ОПК-6.1.5 ОПК-6.2.5 ОПК-6.3.5	защита практических работ
Итого (2 семестр):			30	36		15	X	X

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

#### **Тема 1. Основные принципы современной режиссуры**

Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовый признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.

#### **Тема 2. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем**

Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

#### **Тема 3. Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде**

Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.

#### **Тема 4. Принципы композиционного построения произведения и ролей**

Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.

#### **Тема 5. Поиск художественного образа произведения и ролей**

Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.

#### **Тема 6. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов**

Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.

#### **Тема 7. Определение стиля работы режиссера с актером**

Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства,

формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.

### **Тема 8. Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между коммуникатором и коммуникантом**

Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.

### **Тема 9. Разработка биографии образов**

Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).

### **Тема 10. Застольный период работы над произведением**

Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.

### **Тема 11. Язык режиссерских заданий –действия**

Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.

### **Тема 12. Основное выразительное средство**

Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

## **Практические занятия**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Тема 1. Основные принципы современной режиссуры
2	2	Тема 2. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
		образов в нем
3	3	Тема 3. Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде
4	4	Тема 4. Принципы композиционного построения произведения и ролей
5	5	Тема 5. Поиск художественного образа произведения и ролей
6	6	Тема 6. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов
7	7	Тема 7. Определение стиля работы режиссера с актером
8	8	Тема 8. Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между коммуникатором и коммуникантом
9	9	Тема 9. Разработка биографии образов
10	10	Тема 10. Застольный период работы над произведением
11	11	Тема 11. Язык режиссерских заданий - действия
12	12	Тема 12. Основное выразительное средство

#### 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

#### 7. Контрольные работы

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования -

программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;



- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

### **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по

направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	<b>Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b> - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice

(отечественное производство), LibreOffice;  
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;  
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Опера, Яндекс (отечественное производство);  
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

## Приложение 1

### КАРТА

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина **РАБОТА С АКТЕРОМ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма,** форма обучения – очная

#### **Основная литература**

1. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.] ;

2. Соснова, М. Л. Искусство актёра : учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова

#### **Дополнительная литература**

1. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин.

2. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.