

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:22

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.27 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.6	Знать: роль сценария в воплощении творческих замыслов в отечественной школе экранных искусств
		ОПК-4.2.6	Уметь: воплощать творческие замыслы, определяя драматургическую конструкцию аудиовизуального произведения, опираясь на традиции школы экранных искусств
		ОПК-4.3.6	Владеть: навыками работы над сценарием, принципами сценарной записи для воплощения творческого замысла на основе знания традиций школы экранных искусств

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Сценарное мастерство» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Что такое сценарий (ОПК-4.1.6):

- А) это документ, который описывает сюжет, персонажей и действия в фильме или телепрограмме**
- Б) художественный текст
- В) изложение фабулы фильма

2. Что такое сцена (ОПК-4.1.6):

- А) Действие, разворачивающееся в кадре
- Б) часть сценария, которая происходит в одном месте и в одно время.**
- В) эмоционально напряжённый фрагмент киноповествования

3. Что такое эпизод (ОПК-4.1.6):

- А) малозначительный для сюжетной линии момент действия
- Б) короткий фрагмент
- В) серия сцен, которые связаны между собой и составляют определенную часть сюжета.**

4. Завязка – это (ОПК-4.1.6):

- А) начало сюжета, когда возникают проблемы или конфликты, которые должны быть решены.**
- Б) первая захватывающая сцена киноповествования
- В) фигура речи

5. Развитие действия – это (ОПК-4.1.6):

- А) сюжетная линия
- Б) процесс решения проблем и конфликтов**
- В) одна из тем повествования

6. Кульминация – это (ОПК-4.1.6):

- А) момент наивысшего напряжения в сюжете**
- Б) самая динамичная сцена фильма
- В) середина повествования

7. Развязка – это (ОПК-4.1.6):

- А) окончание фильма
- Б) открытый финал
- В) завершение сюжета, когда проблемы решаются и конфликты разрешаются.**

8. Расположите в правильном порядке (ОПК-4.1.6):

- А) кульминация
- Б) экспозиция
- В) исходное событие
- Д) развязка

1-Б, 2-В, 3- А, 4- Д

9. Замысел - это (ОПК-4.1.6):

- А) идея или концепция произведения**
- Б) синопсис
- В) фабула

10. Драматический конфликт – это (ОПК-4.1.6):

- А) эмоционально наполненная сцена фильма
- Б) столкновение интересов, идей, ценностей или характеров**
- В) столкновение или сопоставление сюжетных линий в сценарии

11. Какова функция героя в произведении драматургии (ОПК-4.1.6):

- А) ключевой элемент в повествовании который помогает раскрыть основную идею произведения и создать драматический конфликт.**
- Б) ключевой элемент в повествовании, который призван разрешить драматический конфликт
- В) персонаж в повествовании, функция которого может быть произвольной и зависеть от фабулы произведения

12. Композиция сценария – это (ОПК-4.1.6):

- А) соразмерность частей, составляющих целое
- Б) структурная единица сценария
- В) способ организации материала в драматургическом произведении**

13. Какими бывают лексические слои (ОПК-4.2.6):

- А) стилистически нейтральные слова
- Б) стилистически окрашенные слова**
- В) экспрессивно-оценочные слова**
- Г) обиходные слова

14. Назовите типы речевой лексики (ОПК-4.2.6):

- А) обиходный
- Б) официально-деловой**
- В) стилистически окрашенный
- Г) публицистический**

15. Основные принципы работы драматурга над игровой киноновеллой включают определение (ОПК-4.1.6):

- А) темы
- Б) идеи**
- В) сюжета**
- Г) создание поэпизодного плана
- Д) характеров героев и места действия.**

16. Сквозное действие – это (ОПК-4.1.6):

- А) процесс
- Б) главная идея фильма**
- В) качество

17. Сверхзадача - это

- А) цель, к которой стремятся герои фильма**
- Б) труднодостижимая цель
- В) образное выражение

18. Режиссёрский сценарий состоит из (ОПК-4.1.6)::

- А) кадра
- Б) сцены**
- В) Эпизода**
- Г) описания действия

19. При экранизации литературных произведений важно (ОПК-4.2.6)::

- А) сохранить дух и атмосферу оригинала
- Б) передать основные идеи и характеры персонажей**
- В) сохранить всех литературных персонажей
- Г) точно следовать за автором литературного первоисточника

20. Редактирование сценария – это (ОПК-4.1.6):

- А) процесс исправления ошибок и улучшения текста сценария**
- Б) процесс форматирования сценария
- В) написание диалогов

2.2 Практические задания (примеры) (ОПК-4.2.6):

Пример 1

Опишите идейно-тематическую основу сценария.

Решение:

1. Определение основной идеи будущего произведения
2. Разработка схематичной основы, определяющей будущую структуру кинопроизведения
3. Обоснование идеи и тематического плана.

Пример 2

Опишите разработку фабулы и сюжета киносценария.

Решение:

1. Отразить фабулу будущего произведения
2. Обозначить все сюжетные линии, двигающие драматургическое развитие истории.
3. Соотнести написанное с основами драматургии и добиться точного соответствия повествования её законам.
4. Определить основную сюжетную линию.

Пример 3.

Какие этапы входя в план сценария.

Решение:

1. Краткое описание каждого эпизода, включая его место действия, время и основные события.
2. Диалоги и монологи персонажей, учитывая их характеры и цели.
3. Логичность и последовательность событий, а также на отсутствие противоречий.
4. Редактура сценария, на грамматические и логические ошибки.

2.3 Промежуточная аттестация:

1. Понятие о драматургии и ее истоки (ОПК-4.1.6)

Драматургия - это искусство создания драматических произведений, таких как пьесы, сценарии для фильмов и телевизионных программ, оперы и балеты. Истоки драматургии можно найти в древних культурах, где люди создавали мифы, легенды и обряды, основанные на драматических событиях.

2. Рождение кинематографа и первые сценаристы России (ОПК-4.1.6).

В России первые сценаристы появились в начале 20 века, когда кинематограф только начал развиваться. Среди них были такие известные писатели, как Александр Пушкин, Лев Толстой и Антон Чехов. Они создавали сценарии для фильмов, основанных на своих произведениях, и помогли развивать киноиндустрию в России.

3. Современный сценарий. Понятие сцены и эпизода в сценарии (ОПК-4.2.6).

Сценарий - это документ, который описывает сюжет, персонажей и действия в фильме или телепрограмме. Сцена - это часть сценария, которая происходит в одном месте и в одно время. Эпизод - это серия сцен, которые связаны между собой и составляют определенную часть сюжета.

4. Элементы драматургического сюжета (ОПК-4.1.6).

Элементы драматургического сюжета включают в себя завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Завязка - это начало сюжета, когда возникают проблемы или конфликты, которые должны быть решены. Развитие действия - это процесс решения этих

проблем и конфликтов, когда персонажи действуют и взаимодействуют друг с другом. Кульминация - это момент наивысшего напряжения в сюжете, когда все проблемы и конфликты достигают своего пика. Развязка - это завершение сюжета, когда проблемы решаются и конфликты разрешаются.

5. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты(ОПК-4.1.6).

Замысел - это идея или концепция произведения, которую автор хочет воплотить в жизнь. Основные компоненты замысла включают в себя тему, идею, сюжет, персонажей и место действия.

6. Драматический конфликт (ОПК-4.1.6).

Драматический конфликт - это столкновение интересов, идей, ценностей или характеров, которое является основой драматического произведения. Он может быть внутренним (например, конфликт между желаниями и возможностями героя) или внешним (например, столкновение героя с другими персонажами или обстоятельствами).

7. Действие в драматургическом произведении (ОПК-4.1.6).

Действие - это процесс развития драматического конфликта, который приводит к его разрешению. Оно включает в себя ряд эпизодов, сцен и монологов, которые раскрывают характеры героев, их мотивы и цели, а также происходящие события.

8. Драматический конфликт (ОПК-4.2.6).

Драматический конфликт может быть различным по своей природе и характеру. Он может быть внешним (столкновение героя с внешними обстоятельствами) или внутренним (конфликт внутри героя между его желаниями и возможностями). Также конфликт может быть межличностным (столкновение героев друг с другом) или внутриличностным (конфликт героя с самим собой)

9. Элементы драматургической композиции (ОПК-4.2.6)

Основные элементы драматургической композиции пьесы или сценария – это экспозиция (пролог), завязка, развитие действия (перипетия), кульминация, развязка (эпилог)

10. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера (ОПК-4.2.6).

Герой в произведении драматургии является одним из ключевых элементов, который помогает раскрыть основную идею произведения и создать драматический конфликт. Создание трехмерного характера героя включает в себя разработку его внешности, характера, мотивации и целей, а также взаимодействия с другими героями и окружающим миром

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 9-10 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 8-6 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 4-5 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

3.2 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59